

杉山 屋敷 怪異 録

守秘人：梅诗缙 (2961835469)

玩家：谁能给我个高地 饰 泷川泉

蓬莱 饰 燕石柯丝涅

白羊 饰 望月瞳

桃乐西>:故事在间隙中播种发芽，旅途难抵岁月匆匆的步伐。

记录已经开启

<梅诗缇>:在一次案件即将完结的时候，你再一次承上了自己刚法系的证据，“魔女”又一次坏了他人的好事，

<梅诗缇>:你的领导非常非常非常好心的给你放了个长达一个月的带薪假期，希望你好好休息休息

<梅诗缇>:此时，虽已入初秋，但酷暑未消，因此房间内的空调仍然要继续加班，望月瞳正坐在家里的电视机前，靠着松软的沙发，吃着烧烤喝着汽水，看着八点档的肥皂剧《杜松镇的少男少女们》。

<梅诗缇>:“你，你的头发也是棕色的来着——”

<梅诗缇>:“不，不，这不可能！”

<梅诗缇>:就在电视剧进行到最为关键的时候，你手机的吵闹铃声不合时宜地打断了你观看下去的兴致，这时候来电话真是聒噪且扫兴。你扫了眼一看发现这是通陌生来电，伴随着电话到来的还有一封邮件。

<梅诗缇>:现在开始行动

<望月瞳>:先接电话

<望月瞳>:“喂，您好，请问您找谁？”

<梅诗缇>:“您好，是望月瞳小姐么？很抱歉打扰您了，可以占用您几分钟的时间吗？如果不方便的话我稍后再来电，或者我们可以通过短信联系。”电话那头传来了温婉的女声，光是听着就让人觉得对方颇有教养，话语之中饱含着歉意。

<望月瞳>:“您好，我是望月瞳，现在有空，请问您是？”一边说一边拿出纸笔打算记录，然后开启了手机的录音功能。

<梅诗缇>:“嗯，自我介绍一下，我名叫杉山奈绪美，是您祖父朋友杉山早苗的孙女，您或许可以在您祖父的联系簿上找到她的名字。”她的语调很是连贯平稳，就如同准备数遍的演讲稿一般。

<梅诗缇>:“我这次是希望邀请您参加一个聚会，关于一个价值不菲的雕像的。”她说着又顿了顿补了一句“这是一件您祖父交给我们保管的遗物，虽然本应直接寄送给您，但是时至今日且过于昂贵，我们得商量一下它的处理”

<梅诗缇>:“我还邀请了其他几位相关人士，他们之中有你我一样的小辈，也有与您祖父同辈的人，尤其是后者，他曾与你祖父一同购置了这一物件，我们将一起决断这一物件的去留。”

<望月瞳>：“具体是什么物品方便说明吗？毕竟我跟我的祖父几乎没有联系。”
记下一些关键信息。

<梅诗缇>：“是一个精致的浮雕。”她即刻回答道“可能与神秘学有关，您祖父望月宪山老先生对这块的兴趣可谓是颇重。”

<望月瞳>：“如此，这件事涉及遗产权方面的事情吧，需要我准备什么手续吗？”

<梅诗缇>：“关于手续方面，我们希望在讨论之后一起去相关机构拟订程序，毕竟这件物品的价钱……不低，我不好擅做决断。”

<望月瞳>：“那我会把正常需要的手续先准备好的。”起身去找自己的电话簿，“前些日子，收到祖父去世的消息时，我确实很震惊。不过那时候我手头上忙着工作，没有具体了解。请问我的祖父具体是因为什么事离开的呢？”

<梅诗缇>：“这个……”你听见电话那头讪讪地笑了笑，气氛有些尴尬“关于您的祖父，我其实也并未有过多了解，这件物品是他早年交给我祖母的，二位老人都是年过九十才去世的，想来是自然死亡吧。”

<望月瞳>：“那么，具体的聚会在什么时候呢？”

<望月瞳>：打开电话簿，翻找一些几年没有联系的亲戚

<梅诗缇>：“大概两天后？不知您在时间上是否允许，路程方面请放心，杉山屋敷，距离您家的位置应该不远，在千叶县南房总，驱车前来仅仅只需要一小时，这里风景很好，您还可以带上几位朋友一同来度假，这期间的费用由我来承担。”她拿出来了一副主人翁的语气，语气让人很是放心。

<梅诗缇>：你翻找着祖父留下来的电话簿，看到了上面确实有一位名叫杉山早苗的女士。

<望月瞳>：“那么，您留一下您的邮箱号码吧，我这边安排好了就发邮件联系您。”
留下杉山早苗的号码，然后开始翻找一些自己在工作方面的熟人。

<梅诗缇>：“关于邮件方面，我已经发送给您了，上面有着地址的定位，还有我写下的邀请函。”

<梅诗缇>：杉山奈绪美至始至终的语调都是处于一种平缓温和的状态，语速不紧不慢，用词也很是注意礼仪。

<梅诗缇>：那么望月瞳找到了最近刚合作完的侦探燕石柯丝涅，虽然侦探的地位不高，但是她的业务能力着实没话说。

<梅诗缇>：或许还可以再找一个？不过这个就看还有谁比较空闲吧。

<梅诗缇>：哦，对，你仔细一想，还有最近也和你一同在休假期的，陇川泉，她可是你的发小，好姐妹，这度假的美事儿带上她可就是双喜临门了。

<望月瞳>：“好的，那么大概在明天联系您可以吗？”把一些要联系的人的号码记在本子上，盘算着下面该怎么办。

<梅诗缙>：“没问题，望月瞳小姐，期待您的回电。”

<望月瞳>：那么，挂了电话之后，先保存录音，然后打电话给家里年长的亲戚

<梅诗缙>：你打电话给了自己的母亲，对方接起你的电话后第一句就是“望月啊，你是要结婚了吗？”

<梅诗缙>：“隔壁家的叔叔，放假都还在跑团，你可不能像他一样啊。”

<望月瞳>：“我相信我很快就会恋爱了，我还很年轻。”瞳有些不满地回答母亲

<梅诗缙>：“唉，要趁早，要趁早……”她知道劝你没什么用，只是如此重复着，语气当中满是无奈。

<望月瞳>：“寒暄什么的就先免了，母亲大人。”瞳拿起笔在笔记本上随手写下几个认识的警察的名字，又很烦躁地划掉。“这次来找您，是有些事情想要麻烦您一下的。”

<梅诗缙>：“嗯？什么事情？你怎么了，在外面被人欺负了？”她听到你有事情后迅速询问道。

<梅诗缙>：“是不是同事排挤你了，没事啊，妈在，妈相信你。”

<梅诗缙>：“大不了我们换个工作。”

<梅诗缙>：“在外面可千万别让自己受委屈了，妈心疼你。”她喋喋不休地，但是语气很是担忧。

<望月瞳>：“不是啦，不是啦。那群家伙也就停留在嘴上说说，不敢真的对我做什么的。”瞳很耐心地安慰自己的母亲。

<望月瞳>：“虽然他们到处说我坏话害得我相亲没一次成功。”瞳后面又很小声地补了一句。

<梅诗缙>：“那你说说，是什么事……唔！不会是被什么杀人魔报复了吧！”她的语气先是惊恐，很快就转变为急迫。

<梅诗缙>：你因为工作原因，与母亲已经有大半年来未相见。对于父母来说，漂泊游子在外地的情况，任何一丝一毫都会牵动他们的内心。

<望月瞳>：“比起我，公安那边才危险啦，就算要报复也报复不到我头上。”瞳耐心地跟母亲解释自己的工作，“主要是想找您问一问祖父相关的事情。”

<梅诗缙>：“祖父……哦，他的事情？你想要了解什么。”她如释重负地松了一口气问道你。

<望月瞳>：“是这样的……”如此这般地把刚刚接到的电话简略地告诉给自己的母亲，随后又补上一句，“母亲大人，您对杉山家族有什么了解吗？”

<梅诗缙>：“嗯……”她思索着，已经年过六十的她在记性这块已经不太好了，许久的沉默后才缓缓说道“听你父亲提起过，说是你祖父年轻时候的旧友，叫，额，什么来着的，和你祖父还差点在一起了，多的我就没有了解了。”

<梅诗缙>：在提及父亲的时候，她的停顿很明显地哽咽了一下。

<望月瞳>：“如此，我祖父的桃花运可真好啊。”瞳在纸上写下两人的关系之后，叹了一口气，继续问“我前段时间一直在忙工作，关于祖父的去世，您知道什么消息吗？”

<梅诗缙>：“这边有人和我提起过，两三个月前吧……嗯，但妈知道你工作忙，也不太想……”她又哽咽地停顿了一下“嗯，所以就沒敢告诉你”她说话越来越轻，最后甚至是嗫嚅着吐出字眼。

<望月瞳>：“母亲大人，您是我唯一的家人，您说什么我都会听的。”好好安慰着自己的母亲，“万物皆贵新，但只是，人以故旧亲。”

<梅诗缙>：“我懂，我懂，我懂。”她只是如此这般地重复着，随后你听到了对方长吁了一口气“希望你能抽空回个家看看还有……”又是一个哽咽地停顿“很高兴你能打电话回来。”

<望月瞳>：“等这边处理完祖父的事情，我就回去看看您，我最近放了一个月的长假呢。”

<梅诗缙>：因为工作的原因，忙碌的你时常要在化验室内待到深夜，与各种指纹，血液，皮毛打交道，因此，即便是一个电话的机会，都很是稀少。

<梅诗缙>：“好，好！”她听到了这个消息如同返老还童一样发出了嘎嘎止不住地笑声“放假好……嗯，那妈等你，等你回家，给你熬鸡汤，做你最喜欢吃的红烧肉，还有，还有……”她这般说着，好似要在现在安排好你回来后的所有行程。

<望月瞳>：“那么，您知道我的祖父究竟是因为什么事而去世的呢？”瞳想了一下，又连忙补上一句，“母亲大人，您知道我的工作，总是跟这些事情打交道，这次的事又太奇怪了，难免就有些多想。”

<梅诗缙>：“自然死亡吧……”她想了想说道“至少，嗯……我去的时候他已经入土为安了。”

<望月瞳>：“如此，希望是我多想了吧。”在自己祖父的名字旁边写下自然死亡，随后又打上一个问题。

<望月瞳>：“母亲，谢谢您，这么长时间没联系，抱歉了。”

<梅诗缇>:“没事,没事。”她依然重复着说着“忙,忙点好……妈就盼着你有出息。”

<梅诗缇>:“但是千万要注意身体的,钱不够了可以和妈说,妈的养老金还是存下不少的。”

<梅诗缇>:“你在外面一定要注意身体,身体是第一位。”她又一次强调道。

<望月瞳>:那么,瞳跟自己的母亲稍微聊一会儿家常之后,就挂断电话。去找自己认识的人把继承权方面的手续先办一办。

<梅诗缇>:那么你花了一天时间,找了相关人员将手续办置妥当。而后联络到了泷川泉和燕石柯丝涅,两人很高兴地就答应了你的请求——你们的故事开始了。

<桃乐西>:故事"杉山屋敷怪异谭"的记录已经继续开启,当前已记录文本 98

<桃乐西>:柯丝涅的"殴斗"检定结果为: D100=10/0 失败,就算被命运选中,但是只有我们自己,是改变不了世界的

<桃乐西>:望月瞳的"侦查"检定结果为: D100=51/66 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:望月瞳应杉山奈绪美的邀请,带着泷川泉和柯丝涅驱车前往了本次的目的地。这里可谓是山路十八弯,时不时你们就会因为这颠簸的路段而上下震动一下,无论是看手机看书甚至是坐着都不舒服。

<梅诗缇>:更加让人头疼的是,在这并不算长的路途中,车一直开在未铺装完成的路段,甚至还最后开到了能看见杂草的土路上速度大大受限。一打开车窗经受海面带着咸腥味的强风的洗礼,真是相当辛苦。

<望月瞳>:瞳把自己已知的情报告知给自己的熟人

<望月瞳>:“我的祖父前些日子去世了,而他有一个非常贵重的雕像寄存在杉山家族手里。杉山家族希望我作为继承人,亲自前往他们家族去探讨这个雕像的事宜。”

<谁能给我个高地>:对此表示惊异“贵重雕像?我还不知道你有这么个祖父。”

<柯丝涅>:听着她描述,点了点头

<望月瞳>:“基本上从小就没见过啦。”瞳无奈地摆了摆手,“听说是个神秘学家,捣鼓了很多稀奇古怪的东西呢。”

<柯丝涅>:“我可不希望自己从哪里突然蹦出来一个亲人。不过,说是雕像,那东西的样子你知道吗?”

<望月瞳>:“不清楚,对方也没有给照片。”瞳耸了耸肩,“不过听说很多宝贵的东西都不能随便拍照。”

<谁能给我个高地>：“古董的话怕强光，所以不能用闪光灯。”

<望月瞳>：“原来是这样”

<柯丝涅>：“是有这个说法。杉山家啊....住在这么偏远的地方。想必一定很有个性，跟他们聊天会很不容易吧。”

<柯丝涅>：把注意力转移到车外，欣赏城里一般见不到的景色

<望月瞳>：“当初跟我联系的年轻女性倒是很有礼仪，可能接受过相关的训练吧。据她说还要邀请一些其他人来这里，具体是谁也没有告诉我，可能也是我祖父的朋友吧。”

<梅诗缇>：随着渐渐接近目的地，你们注意到了原本还算安好的天色如今也染上了一片灰霾。乌云正在头顶聚拢，世界恍若霎那间黯淡了下来，不过古怪无常的天气倒也是常事了，不是么。

<谁能给我个高地>：“感觉你祖父是不是立了什么奇怪的遗嘱啊...”

<梅诗缇>：随着你们的聊天，时间也在缓缓过去，当隐隐约约地看见了那远处那双层的海边小别墅，你们知道，哦，谢天谢地，这噩梦般的颠簸行进总算是要结束了。

<望月瞳>：“我的记忆里，我父亲在世的时候，就说过我的祖父是个怪人，可能确实有什么推理小说里才会出现的奇怪遗嘱吧，”

<柯丝涅>：“暴风雨要来了。感觉就像是推理小说会出现的情节——隐世的山庄，被邀请来的宾客，恶劣的天气。要素很快就要集齐了。”

<柯丝涅>：想到这里不禁笑出声来

<柯丝涅>：“哎呀，这趟旅行，恐怕不会很轻松。”

<谁能给我个高地>：“怎么感觉要好麻烦。”昨天刚熬夜写了教案的泷川开始隐隐头疼

<望月瞳>：“我们在世上，边看繁华，边朝地狱走去。”说完便安慰泷川，“这次事情结束，咱几个去中华街好好吃上一顿，犒劳犒劳自己。”

<柯丝涅>：“安心，说不定我们只要走个过场就能回去了。”

<柯丝涅>：“好呀，我就等你说这句话呢。”

<谁能给我个高地>：“你可真有诗意，不过吃饭的事情我记下了。”

<梅诗缇>：你们畅聊着未来的安排，而车，停稳在了海滩的一处平稳位置，你们到达了。

<梅诗缇>：这里仅仅只有一栋建筑，那便是你们的目的地——杉山奈绪美的住宅。在远处山上的薄雾之中还隐约着有着建筑的轮廓，不过距离倒很是遥远。

<梅诗缙>:住宅通体是白色的墙面，屋顶是显眼的红色，上面铺有大量富有年代感的瓦片、房屋的玻璃窗也很是十分宽大，向外延伸的阳台迎着那还未完全被乌云遮蔽的太阳，是给人感觉大气而又不失优雅的洋馆类建筑。

<望月瞳>:“毕竟我有时候要写点推理小说赚赚外快。”瞳说完下了车，看看周围有没有接待我们的人。

<梅诗缙>:你们可以看见了在阴霾之下淡黄色的海滩，这里并没有旅游区那般黄金的色彩，着实有点让人大失所望，色彩多样的贝壳散落在地上，这是大自然的展览，它不定时随着潮汐的起伏进行着更替。

<柯丝涅>:“那下次我一定给你提供好素材。”虽然平时的工作都是抓小三，但柯丝涅还是笑着这么说

<梅诗缙>:不过可惜，似乎没人来这里专程迎接你们，大抵是在整顿屋内吧。

<谁能给我个高地>:打着哈欠，抱着臂下车

<柯丝涅>:“哈啰哈啰？”

<望月瞳>:“洋馆啊……真是绝佳的杀人场所，无论是现实还是小说。”瞳嘟囔了一句，随即恶狠狠地瞪着燕石，“说了多少次，不要去涉及真正的刑事案件，很危险的！”

<梅诗缙>:洋馆的位置距离你们仅仅有数十米，走几步路就到了的功夫。

<柯丝涅>:下车后关好车门，提着自己的包，心旷神怡地远望着大海

<梅诗缙>:现在是下午两点左右，燕石看到了被乌云掩埋的太阳仍然在挣扎般地伸出光芒。水面正在有节奏地起伏，如同生物呼吸一般。

<柯丝涅>:“哎呀，总会有这一天的。我还在岗位上的时候也经手过好几次，对了，下次就和你说说老大还在的时候那几次案件吧...”

<望月瞳>:拎起包，未发现接待我们的人后，只好苦笑地对两位闺蜜说道：“看来没有欢迎大队，只好我们自己去那栋洋馆啦。”

<柯丝涅>:碎嘴地叨叨着，看向自己的两位同伴：“去和这里的主人打个招呼吧？”

<望月瞳>:拿出小镜子稍微整理一下妆容，然后带着两位闺蜜前往洋馆。

<谁能给我个高地>:“主客先请。”对着望月瞳摆了一个请的手势

<梅诗缙>:此时你们可以选择过历史/教育/博物学/困难侦查

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=24/70 困难成功，虽然路途坎坷，结局至少是好的，这就足矣骄傲了

<桃乐西>:由于历史 70，谁能给我个高地掷出了 1d100=[1d100=78]=78

<桃乐西>:望月瞳的"教育"检定结果为: D100=33/80 困难成功, 虽然路途坎坷, 结局至少是好的, 这就足矣骄傲了

<梅诗缇>:那么柯丝涅发现在房屋附近的整体地势是偏低的, 很容易造成积水。瞧, 这还有几个小水洼呢, 不过在这种低洼地建成一百年都屹立不倒, 这栋建筑的修筑工艺着实让人惊叹。

<梅诗缇>:而望月瞳根据自己的知识判断得出了一个结论, 这一建筑是在大正时期左右修筑的。虽然各处有修缮痕迹, 但是总体没有遭到过破坏。

<梅诗缇>:现在, 你们走到了这洋馆的白桦木门前, 这精致的木门一看就是翻新过了。

<柯丝涅>:“真是不错的房子, 我要是能退隐也想住在这种地方”

<望月瞳>:“大正风情, 不错。”瞳说完就走上前, 按下门铃。

<梅诗缇>:你按下了门铃, 在清脆的声响后是哒哒哒的脚步声。

<梅诗缇>:“请问是望月瞳小姐吗?”从里面传来了杉山奈绪美那温和的女声, 旋即你们看到有人从猫眼从里面看了看, 随后开口道“这些您的朋友吗? 欢迎莅临寒舍”

<梅诗缇>:门随之打开, 杉山奈绪美身着一件淡紫色的连衣裙, 面露浅笑显得优雅高贵, 一颦一笑尽显大家闺秀气质, 轻声道了一句“请进。”旋即便侧身让开门的位置。

<望月瞳>:“我是望月瞳, 这两位是我的朋友, 泷川泉和蓬莱·燕石柯丝涅。”瞳伸出手向杉山小姐介绍自己的两位友人, “她们两位是陪我来参加聚会的。”

<谁能给我个高地>:“您好, 我是泷川泉, 请您多多指教”行礼

<梅诗缇>:“小小寒舍可以有这么多客人前来, 小女着实荣幸, 请多指教。”她轻笑着点了点头“三位今日的打扮真是美丽。”

<谁能给我个高地>:看着自己的休闲装, 感到有些尴尬“呃, 谢谢夸奖”

<柯丝涅>:“多谢你的夸奖啦。杉山小姐你也很养眼呢。”

<梅诗缇>:“谢谢燕石小姐的夸奖, 要迎接贵客, 小女自然要多加打扮。”

<望月瞳>:“只是穿着工作服而已, 说实话我并不是很会打扮自己, 全靠自己的闺蜜指点。”向着自己的朋友投去感激的目光, “如果我能像杉山小姐这样会打扮, 恐怕我也不至于当一个大龄单身女了吧。”

<梅诗缇>:“哪里哪里, 我至今也是单身, 再者, 优秀的人想要寻找到合适的配偶, 本就是件难事。”她的脸上始终带着淡淡地笑意, 礼貌且大方。

<梅诗缇>:“请进吧, 里面还有三位客人已经在等待了。”

<望月瞳>：“好的，他们也是我祖父的熟人吗？”拎着自己大大的手提箱跟着杉山小姐进去。

<柯丝涅>：“还有三位客人呀。能赏脸介绍一下其他客人吗？”

<柯丝涅>：柯丝涅好奇地左看右看，熟悉着室内的环境

<梅诗缇>：“当然，你们很快就能见到他们了。”

<梅诗缇>：你们在玄关处换好了拖鞋，看见了挂在门后面的一副银色舞会半脸假面，边缘上有着几根如同八爪鱼般的触手花纹，门边上放着四把伞。随后，在杉山奈绪美的引导下你们穿过了了一条狭长的走廊，走廊的墙壁上摆放着繁多的画作与字帖，大多都有些年头了，看得出主人是个在艺术方面颇为喜爱的人。

<梅诗缇>：随后，你们走入了一个颇大的大厅，在大厅的中间围绕着一圈白色的沙发，两长两短，中间的玻璃茶几上放有杂志，水果，烟灰缸。旁边还有桌子柜子等基本的家具，这里其他位置或多或少摆放着些装饰品，它们都带着些年代感。

<梅诗缇>：可以看得出陈设家具都相当高级，房间内的矮桌、立柜全部出售的话想必足够直接买一台全新高档轿车。那些装饰看起来充满了异国风味，南洋风格的奇特雕像，埃及象形文字的巨大石板，墙壁上还挂着不少珍贵的毛皮。

<梅诗缇>：在沙发上坐着三个人，一名带着黑框眼镜面容严肃板正的·中年男子，一名带着圆框眼镜有着干净利落黑色短发的少女，一名颤颤巍巍两鬓苍白脸上满是老人斑的老者，他们本在交谈，见杉山奈绪美带着你们到来皆礼貌性地点了点头。

<梅诗缇>：“介绍一下，这是望月瞳小姐，望月宪山老先生的后辈，大家也都自我介绍一下吧。”杉山奈绪美先是看向三人，旋即带着含苞待放的笑意看着你，最后将目光移到了其他人身上。

<望月瞳>：“望月瞳，望月宪山的孙女，现在正在东京新宿从事司法相关的工作，主要负责的物证相关。”

<柯丝涅>：“我是柯丝涅。燕石柯丝涅，是望月姐的朋友。我是个私家侦探，这次是陪她来玩的，希望大家能多多包容啦。”

微笑着用目光扫过在场的人，快速建立起第一印象

<谁能给我个高地>：“我是泷川泉，高中历史教师，这次以朋友的身份陪同瞳前来，只是陪客。请大家多多指教。”

<梅诗缇>：听完你们的自我介绍后，那名中年男子率先开口道。

<梅诗缇>：“初次见面，我是金谷让治。我父亲曾受杉田早苗女士的关照……这次接到奈绪美小姐的信就立刻赶来了。”他习惯性地扶了一下眼镜，语调比起奈绪美的平稳更应该说是没有起伏，举手投足给人一副生人勿近的感觉。

<梅诗缇>：“以前曾经在大学里教书，但现在已经不是教职了，有兴致的时候才会写一些论文。在下的专业是民俗学……这次要看的遗物，似乎是相当有趣的东西。”说到这里，他那张冰冷的脸上微微扬起了一个弧度。

<梅诗缇>：“你们好，我的名字是藤田绮罗子。信上说这里有我奶奶的遗物……感觉是相当久远的事情、一点实感都没有，但杉山小姐好像因为遗物的事情非常困扰，于是我就前来叨扰啦——”少女第二个开始，她的嗓音甜美，眨了眨眼睛，目光好奇地在你们身上到处乱跑，说完后又微微鞠躬便坐下了。

<梅诗缇>：“鄙人佐藤政雄，早年与杉山早苗是朋友关系。自从早苗失踪之后鄙人就与杉山家再也没有任何联系……已经 50 年……不，70 年没来过这间洋馆了。”佐藤政雄在自我介绍时一直低着头，微妙地显得有些惴惴不安，年过九十的他语速很是缓慢，吞吞吐吐地才把话说完。

<梅诗缇>：“虽说如此，这里真是完全没变……就算是鄙人这样记忆力衰退得厉害的老头子，还是能记起洋馆各处的样子……真的是，一点变化的都没有啊……”他霍然抬起头，回忆般地呢喃道，视线一点一点地抚摸过这里的陈设。

<梅诗缇>：说完他便沉默地垂下了头，不再说话，也没有任何举动，年迈的他如同一个石雕。

<望月瞳>：“看来大家都是因为杉田家的事情来的啊，看来这件遗物确实很重要。”瞳用余光打量一下那位少女，思忖着那位少女说的“奶奶的遗物”指的是什么。

<梅诗缇>：“哎，不是说——”少女疑惑地看着你，眼睛又眨了几下，不知所措。

<梅诗缇>：“其实这个物件是几位老人一同购置的，所以我才请大家商讨去留。”奈绪美迅速接过话茬回答道。

<柯丝涅>：“来者便是客，不是吗？”

<梅诗缇>：“是，是，鄙人当初，也参与了购买。”佐藤政雄低着头小声咕哝了一句。

<谁能给我个高地>：“原来这样，看来是很贵重的东西”

<望月瞳>：“没听过这种事啊，看来事情的缘由比我想的要复杂。”从口袋中掏出笔记本和签字笔，“所以杉山小姐，还有没有什么重要的事情要说呢？鄙人因为经常话讲一半，可是在职场上被同行送了个‘坏人好事的魔女’这个难听的外号呢。”

<梅诗缇>：“没什么了，呵呵……”她浅笑着“望月瞳小姐不必自嘲，这是业务能力的体现。”

<梅诗缇>：“那么容许我再次郑重地自我介绍一下，今天各位能在百忙之中抽出空来参加集会，真是万分感谢。之前寄信给各位的正是在下，杉山奈绪美。”她退后一步，清了清嗓子，与你们拉开距离后鞠躬表示了礼仪，这沉稳的礼貌语气，端庄的动作，很有一副主人翁的姿态。

<望月瞳>：瞳判断一下杉山大概多大

<梅诗缇>：“希望各位可以在这里度过舒适的生活，那边是书房，里面有着不少祖辈收藏的典籍，客房与我们的房间都在楼上，你们可以先去放好行李，互相交流一番，而那边是餐厅，我们过会会在那边就餐，食材我已经准备好了，晚餐，就请大家期待着小女的手艺吧。”

<梅诗缇>：她的年纪不大，约莫二十来岁。

<望月瞳>：“这场聚会要持续多久呢？”

<梅诗缇>：“大约，到明天的这个时候？毕竟大家也是有缘，相聚一天，是一件美事儿，对吧。”

<谁能给我个高地>：意识到自己没带睡衣和洗漱用具，失策

<柯丝涅>：“请问这附近能做海水浴吗？我很期待。”

<柯丝涅>：摆出一副笨蛋的模样

<梅诗缇>：“驱车往这远点的地方，会有景区，我想，那里应该会有吧。”

<望月瞳>：看看手表，现在几点了？

<梅诗缇>：望月瞳看向手表，现在已经是两点半了。

<梅诗缇>：“大家可以在洋馆内自由参观，小女已经为大家整理好了房间和洗漱用品，肯定不会比外面那种宾馆差的。”

<梅诗缇>：“总之，还是多谢奈绪美小姐的款待了。”金谷让治面容板正的看着人，沉声说道。

<梅诗缇>：“谢谢，谢谢！”绮罗子不断点头道谢，尽显少女灵动。

<梅诗缇>：“嗯，有劳了。”佐藤政雄同样道谢道。

<柯丝涅>：“什么时候进入正题啊（小声）”戳了戳望月的小腹，小声地问她

<望月瞳>：“那就有劳杉山小姐了。”从自己的笔记本上撕下一张纸条，转手递给燕石。

<谁能给我个高地>：“是的，真劳烦您费心了。”

<柯丝涅>：不留痕迹地接过纸条，塞进口袋里。

<梅诗缇>:“那么, 请问各位还有没有什么事情么, 我要为各位去准备晚饭了。”奈绪美扫视了一圈你们, 试探性询问道。

<梅诗缇>:其余三人皆表示没有, 摇了摇头

<望月瞳>:“这间屋子贵重的东西这么多, 有没有什么不能绝对不能碰的?”

<梅诗缇>:“只要不弄坏, 您可以随意触碰。”

<柯丝涅>:“能指一下我们的房间具体在哪吗? 麻烦啦?”

<梅诗缇>:“房间在二楼可以自己挑选, 先到的三位已经选好了各自的房间。”

<柯丝涅>:“好, 我没什么问题啦。期待主人小姐你的手艺!”

<望月瞳>:“那我们仨挨着? 我要住最左边, 右边是泷川, 再右边是燕石。”

<谁能给我个高地>:“我也没有问题。”作为陪客看其他人都表完态才表态

<梅诗缇>:现在可以过一个侦查

<桃乐西>:望月瞳的"侦查"检定结果为: D100=58/66 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

<柯丝涅>:“你叫我的姓有点让我毛毛的...诶, 我们都这么熟了, 直接叫我的名字就好了。”

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=28/70 困难成功, 虽然路途坎坷, 结局至少是好的, 这就足矣骄傲了

<谁能给我个高地>:“瞳, 这次聚会你是主客, 我们是陪客, 你怎么高兴怎么来我都行。”

<柯丝涅>:同意了瞳的想法

<桃乐西>:由于 60, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=84]=84$

<梅诗缇>:那么, 柯丝涅与望月瞳注意到佐藤政雄的眼神时不时会瞥向杉山奈绪美和藤田绮罗子, 有时会突然像被吓到一样逃开视线。

<望月瞳>:戳一戳柯丝涅的胸, 装出一副很严肃的样子:“因为你刚刚揩我油。”

<柯丝涅>:“好啦好啦。我错了。”

<柯丝涅>:果断嬉笑着认错

<望月瞳>:“下半辈子要是嫁不出去, 我就赖上你了。”瞳装出一副很生气的样子熊抱住柯丝涅, 小声附在她耳边说道:“这个老人肯定知道什么, 有空去问问。”

<梅诗缇>:“好, 那么各位静候小女手艺吧。”奈绪美说罢便走向了厨房。

<柯丝涅>:“不过这几位客人之间的差别也是真大啊...”

“我注意到了, 他似乎和别的客人有什么过节(小声)”

<望月瞳>：“我回头去探一探他。”（小声）

瞳松开柯丝涅，然后撒娇般冲着自己的两位闺蜜说道：“我拎不动我的箱子，帮我拎。”

<谁能给我个高地>：“你行李带这么多吗？”转身试探着拎拎

<柯丝涅>：“好好好，帮你就是了，大小姐。”

<梅诗缇>：泷川泉提了一下望月瞳的行李，嚯！其实还算轻。

<望月瞳>：“我带了相机，我想好好拍点犯罪现场以外的生活照片丰富一下我的LINE。”瞳无辜地冲着泷川眨巴了一下自己的大眼睛。

<谁能给我个高地>：“好吧，反正我想个傻子一样啥也没带。”

<谁能给我个高地>：“我帮你拿就好，咱们先上楼？”

<望月瞳>：“真不愧是我的青梅竹马，我嫁不出去就嫁给你好了。”瞳笑嘻嘻地跟着两位一起上楼。

<梅诗缇>：“那个——犯罪现场？”少女捕捉到了你话语当中的关键词，一下就把头从沙发上探了过来，看着你走上楼“待会可以和我讲讲么，望月小姐。”

<柯丝涅>：“会有机会的会有机会的。”

<柯丝涅>：随口应付了几句，上楼去吧

<望月瞳>：“小孩子听了不好，会吐的。”装出一副很严肃的表情。

<梅诗缇>：绮罗子听到你这话，露出一副不满的样子回道“我已经二十二了！”

<谁能给我个高地>：“欸，瞳，要是有机会你可以也和人说说，把涉及隐私和警务秘密的去掉就好嘛。”因为拿着大箱子不方便回头只好背着瞳说话

<梅诗缇>：随后，你们走上了二楼，伴随着一条可供两人行走的木制走廊，一排窗户在左手边，可以看见远处朦胧的山村。右边则是房间，总计五间。其中单人客房两间、双人客房三间，在左边墙面的角落放着一瓶红色的灭火器。

<柯丝涅>：“哈，到分房间的时候了。”

<望月瞳>：“你想制造更多的大龄剩女吗？日本的生育率今年又降了！”瞳冲着泉吐槽道，然后捏了捏柯丝涅的腰，“你面前就有两个因为从事司法行业而走上单身之路的可怜女人！”

<柯丝涅>：“哎哟！我是无辜的！我有好几个备胎，其中还有高中生呢！DK，DK懂吧！”

<望月瞳>：到了二楼之后，回头看一眼绮罗子等人还在不在。

<柯丝涅>：揉了揉无辜的腰

<梅诗缙>:望月瞳看向后面，那三人仍然在沙发上讨论。

<谁能给我个高地>:“唔，这些客房，应该能看出来哪个被谁占了吧？”拎着箱子走近观察

<望月瞳>:看到那三人还在讨论，瞳的神情变得严肃了起来，抓住泉的肩膀，对她小声说道：“泉，接下来我要说的事情，你要仔细听好，我不会重复第二遍。”

<谁能给我个高地>:“呃，请。”

<望月瞳>:“这件事情，远比我们想象的要复杂。虽然不想把你也一起牵扯进来，但在这栋屋子里，我只能信任你和柯丝涅两个人。”

<谁能给我个高地>:“你还真是敏锐。我说，既然我都来了，也没有什么牵扯进来牵扯不进来的，你有什么需要的，我肯定要全力帮助啊。”

<柯丝涅>:“目前来说，还只有一些苗头...像是外面的乌云一样有存在感。”

<柯丝涅>:懒懒地靠在墙边，见瞳严肃起来，也说了起来

<梅诗缙>:此时，乌云已经完全抓住了阳光，小雨滴滴滴答答地落在了窗户上。

<柯丝涅>:“其实，我这边跟以前的头儿。啊，瞳姐你应该也认识的，就是那位局长。他说让我找一个浮雕文物。我不好说是不是这里的文物，但跟这种贵重的东西搭上边总是会让事情变糟。”

<望月瞳>:“首先问题最大的，自然是那个藤田绮罗子。”瞳拿出笔记本，迅速在上面写下这个名字，给泉和柯丝涅看。“我最早收到的消息，是我祖父将一尊雕像交给了杉山家族保管对吧。但是，根据藤田小姐所说，那件遗物是她奶奶的遗物，而杉山小姐又改口称这件遗物是几位老人共同持有。”

<望月瞳>:“而藤田绮罗子，在我随口提到犯罪现场的时候，又主动上来找我搭讪。按道理来说，我和她算是竞争关系，她为什么要主动向我示好呢？”

<柯丝涅>:“不错，在这之间，最可疑的就是杉山小姐。不过，让我好奇的还有那位年龄最大的老先生。他说自己来过这座洋馆，那恐怕是第二熟悉这里的人。”

<望月瞳>:“犯罪现场、奶奶的遗物，这两件事结合起来，可以有一个最初步的推测。那就是藤田绮罗子的奶奶有可能是被人杀死的。”瞳在笔记上写下藤田绮罗子的祖母，随后又接着说道：“根据我母亲的说法，我的祖父对外称是自然死亡，但她并没有亲眼见证死亡过程，而是直接看到了灵柩。有没有可能，我祖父的死因也不是自然死亡？”

<柯丝涅>:“事件的核心，我认为是那件遗物。”

<望月瞳>:“年纪最大的佐藤先生提到，他大概是70年前来到了这里，结合他90岁左右的年纪，可以算出他来这里的时候不过是20多岁。而我的母亲曾经无意

中提到，杉山小姐的祖母在年轻时曾经和我的祖父差点成为恋人，也就是说他们可能也是20多岁就认识了。如果我推测不错的话，那么这几位老人恐怕在70年前就已经来过这个洋馆了。”

<望月瞳>：“那件遗物是一件浮雕，我原以为只是我的祖父偶然所得，但如果这么多老人共同所得，而这些老人可能70年前就认识，恐怕这个遗物不仅仅只是一个遗物，还是涉及了70年前某件事的秘密。”

<柯丝涅>：“……嗯，这点也和我这边的消息对上了。我还奇怪了，那个傻瓜为什么要委托一个已经被下岗的三流侦探帮他找东西。”

<望月瞳>：“现在线索还很少，推理也只是猜想而已。大家先进房间吧。”说完瞳就推着两位闺蜜进了房间，“东西拿在手上不累吗？”

<谁能给我个高地>：挠头“这个遗物看起来确实非同寻常，几位参会者也是，但是这次会议的主动权现在终归杉山手上，目前还是要看杉山的安排。”

<谁能给我个高地>：“还不是你让我细心听你说话。”

<望月瞳>：“那个怪女人也要在意啦，但她现在就像一大块棉花一样，一拳打上去也看不出什么反应。”瞳搂住泉，“好啦，我知错啦。”

<梅诗缇>：客房的陈设较为简单，一桌一椅一床一柜足矣，双人房则有两张床铺。每个房间还配有一个专门的洗手间与浴室，一次性浴袍还有洗漱用品等。一盆绿萝正放在窗台肆意生长着枝叶。

<谁能给我个高地>：“行了”先把箱子放下“准备的还真周到啊。”

<桃乐西>：故事“杉山屋敷怪异谭”的记录已经继续开启，当前已记录文本348

<望月瞳>：“双人房诶！”瞳慵懒地仰面躺在床上，询问其他人：“我们怎么分配？”

<谁能给我个高地>：“我吗？我的话随便你。”

<柯丝涅>：“按照年龄来分吧。嗯嗯，两位可以尽情地滚床单，我在隔壁是听不到的。”

<望月瞳>：“柯丝涅，你怎么能让我去勾引有夫之妇！”瞳不满地将一个枕头砸向柯丝涅，“至少也要是有妇之夫！”

<柯丝涅>：“啊呀，你这不是有很正常的性取向嘛。这样泷川小姐的丈夫也会很放心的。噗噗。”

<柯丝涅>：透过窗户看向窗外，有点想绕着这座洋馆走一圈，看看有没有什么庭院之类的地方

<梅诗缇>:燕石走到窗边看向外面，在洋馆的后方有一个小庭院，而那边有一个铁板门在地上禁闭着，大概是地下室之类的地方。

<柯丝涅>:“...你们看，是地下室耶。这种地势居然有修地下室，看来主人是真的不怕被涨水淹了那地方。”

<谁能给我个高地>:“大概有什么特别的防洪措施吧。”

<望月瞳>:“真的吗？越来越有推理小说的氛围了诶。”瞳从床上坐起身来，向着柯丝涅说的地方走去，“我们要不要去看看？”

<谁能给我个高地>:“既然在这里矗立了这么久，总不会留下每年都被严重破坏的隐患。”

<柯丝涅>:“嗯，我想溜出去看看。”

<柯丝涅>:“就当成有益身心的饭后活动也不错。”

<望月瞳>:“等下，这边风景不错。”瞳拉着柯丝涅和泉走到阳台边上，拿起手机准备拍个三人合影。

<梅诗缇>:挂在墙上的时钟哒哒哒地转动着，随着你们的精密推理讨论和分房间后，时间已经快到三点了。

<柯丝涅>:“yeah~peacepeace”

<柯丝涅>:把剪刀手举到眼前，露出身后的地下室入口

<梅诗缇>:咔嚓——一张属于你们三个人的合照随之拍了出来，照片上的你们笑的很开心，唯一美中不足的是天空那被乌云笼罩的天空，不过淅淅沥沥的雨滴也别有一番情调就是了。

<柯丝涅>:“那么，接下来要怎么样呢？离晚饭应该还有一段时间才对。”

<望月瞳>:瞳把照片传上了推特，希望有个人类高质量男性能够注意到。

<梅诗缇>:刚刚奈绪美曾提及，你们想要观看那神秘浮雕，随时可以去她的房间看，同时，这里还有大量馆藏的图书馆供人阅读。

<谁能给我个高地>:打哈欠“我也不知道你们为何这样认定这场宴会有问题，要是我自己在这里的话大概会睡个午觉。”

<谁能给我个高地>:“不过你们要是想研究点什么我肯定奉陪就是了。”

<柯丝涅>:“我是蛮信任瞳姐的直觉的啦。再说了，要是那玩意真的那么值钱，人在钱面前确实会变得很难搞...”

<望月瞳>:“我打算先去图书室看看，说不定有什么涉及浮雕的资料。”瞳拿出自己的相机，随后询问自己的两位闺蜜：“你们呢？”

<谁能给我个高地>:“我跟你去喽，反正我也没别的事情好干。”

<柯丝涅>：“我非常好奇地下室里有什么...你们能把其他几个人支开吗？最好能让我神不知鬼不觉的去一趟再回来。”

<谁能给我个高地>：“说实话我感觉一般来说也不会有人注意你的行踪”

<柯丝涅>：“这毕竟是不太礼貌的恶客行为，如果有人注意到，那我的个人形象就要变坏啦。”

<柯丝涅>：语气是相当的无辜

<望月瞳>：“唔，那个藤田绮罗子对我们之前提到的犯罪现场很感兴趣，我倒是可以把她拉过来聊聊。”瞳随后对泉说道，“泉，柯丝涅毕竟平时不在抓奸就是在抓奸的路上，你就当这是她的职业习惯。”

<谁能给我个高地>：“好啦好啦，瞳你说怎么办吧，再怎么你是主宾，我们陪同人员没你的指示也不好乱动。”

<望月瞳>：“那泉你就陪我去看看图书室呗，说不定有些历史相关的东西得讨教讨教你呢。”

<柯丝涅>：“好，那客人这边就交给你们了。有伞吗？我也不太想把自己弄一身湿。”

<望月瞳>：“主人家里应该有，要不去问问衫山小姐？”

<梅诗缇>：你们想起来，在刚刚的门口就摆着四把伞。

<柯丝涅>：“那就让我不客气地借用一下吧。”

<望月瞳>：“那么泉，我们出发吧。”望向泉，“去会会那个藤田绮罗子”

<柯丝涅>：柯丝涅决定悄悄溜出房子，到地下室去看看

<谁能给我个高地>：“都听你的。”耸耸肩，往楼下走

<梅诗缇>：燕石拿了一把伞便走出了门去，小雨滴滴答答地已经在这片低洼地段起了积水，你漫步走至屋子后方的庭院，这里许久未经打理，杂草丛生，野花肆意绽放，那铁门便在野草丛的后面。

<柯丝涅>：蹲下来，把伞架在自己的肩头，试着提起铁门

<梅诗缇>：铁门被紧紧地锁着，你一个弱女子想要打开并不是很容易的样子。

<梅诗缇>：锁匠/困难力量

<柯丝涅>：我懂了，现在果然是要到那个的时间了！

<柯丝涅>：“翻转棋盘来思考...如果是我的话，锁上这里的门，会有什么目的呢？”

<柯丝涅>：柯丝涅用食指抵住下巴，静静地思考起来

<柯丝涅>：“不可见人的东西.....这样子想会比较合理吧。”

<柯丝涅>:房屋里有窗户能看到这里吗

<梅诗缇>:如果考虑到视野问题的话,大概有两三间卧室可以看到这里,你不太清楚现在是否有人回到客房。

<柯丝涅>:那么先试试开锁吧。

<桃乐西>:柯丝涅的"锁匠"检定结果为: D100=22/41 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:燕石用自己小时候熟练习得的开锁技能一下就打开了这个禁闭的铁门,一打开,里面就有好几只蟑螂逃出生天,爬向远方。

<柯丝涅>:“(啊,美味的蛋白质……)”

<梅诗缇>:下方是古朴的楼梯,眼前是深邃而又幽黑的黑暗,你不知道里面可能隐藏着什么。

<梅诗缇>:在那些日本怪谈当中,许多的妖怪都是在黑暗之中出现的,未可知的总是可怕的。

<梅诗缇>:那么,你的决定是

<柯丝涅>:先用手电筒照亮下面

<梅诗缇>:过个侦查。

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=34/70 困难成功,虽然路途坎坷,结局至少是好的,这就足矣骄傲了

<梅诗缇>:你的手电筒照亮了部分的环境,但是因为过于宽敞而无法驱散所有黑暗。但是就是在这明亮的部分视野当中,你霍地发现了有着已经干涸的大量血液在那楼梯的深处,恐惧感不自觉地爬上了心头,深处可能隐藏着难以捉摸的危险

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

d100=74/60 失败,就算天黑了,太阳一样会再次升起来的,太阳永远是太阳

理智变化: 60 ⇨ 59 (扣除 1=1 点)看到了吗? 这是以你痛苦为代价创造的疯狂景象

<梅诗缇>:你陡然一惊,那黑暗深处到底有什么东西?那些血液到底是谁的?这真的就像是侦探小说般的情节。

<柯丝涅>:不禁倒吸一口凉气,原本有些轻佻的心情也变得沉重起来。

<柯丝涅>:“真的有趣起来了……”

<柯丝涅>:思考了一下

<柯丝涅>:下去用的是梯子还是楼梯?

<梅诗缇>:是一个古朴的楼梯,但是由于过于深邃与宽敞,你一个人的手电筒无法尽数照明所有环境。

<柯丝涅>:我要在楼梯和铁门的交界处撒上一些香水

<梅诗缇>:在小时候,晚上途径过巷子的时候,黑暗深处总是会扑出来几只野狗吓唬你,或是几个混混来抢钱,这可是他们惯用的手段。

<柯丝涅>:然后关上地下室的门,重新锁上

<梅诗缇>:那么你在上面喷洒了自己的香水,玫瑰味儿,很香

<柯丝涅>:然后在地下室的门另一边用胶布封上,再用泥土掩盖住胶布

<柯丝涅>:这下基本的准备就做好了,回去吧

<梅诗缇>:你们走下了楼,碰巧撞见了正要上楼的金谷让治,在他身后坐在沙发上的绮罗子则用好奇地眼光继续打量着你们两人。

<梅诗缇>:“我打算休息一下,午睡。”金谷让治的话语好像都是一个调子,完全没有起伏,说着就往上走去。

<谁能给我个高地>:向金谷点头问好

<望月瞳>:“金谷先生,这间洋馆的床很舒服的,睡的肯定很舒服。”冲着金谷似笑非笑地说一句。

<梅诗缇>:“嗯。”他微不可见地同你们点了点头,继续往上走去。

<梅诗缇>:大厅内坐着正在看杂志的佐藤政雄和靠在沙发上刷手机的绮罗子,旁边有两个房间,除此之外还有通向图书室和餐厅厨房的走廊。

<望月瞳>:“佐藤先生,藤田小姐,你们好啊。”瞳坐在距离藤田小姐比较近的地方

<梅诗缇>:“你好啊——”绮罗子小孩子气般地拖了长音“望月小姐,我已经到了可以听犯罪之类东西的年龄了。”撇了撇嘴,看起来还在惦记刚刚那句小孩子。

<梅诗缇>:“好,好。”佐藤政雄这般回道,他的声音很是羸弱。

<望月瞳>:“这不是说您年轻嘛,像我这样的半老徐娘,已经是嫁都嫁不出去了。”

<梅诗缇>:“哪有,哪有,那只是找不到合适的。”听到你的自嘲后她迅速摆了摆手“毕竟听说,你好像是搞,唔,司法科学那块?那真的超酷的。”

<望月瞳>:“这都是因为家父的原因啦,他是一名不成器的推理小说家,所以我从小就对这方面感兴趣。”冲藤田笑笑,“家父为了写推理小说,很早就和祖父不怎么来往了,所以祖父的遗物什么的,我也是前些日子从衫山小姐那里得知的。”

<梅诗缇>:“原来如此啊……嘛，其实要是谈道遗物。”她竖起一根手指，头再往沙发上一躺，而后用手指指了一圈“这里都是，不过是我们的祖辈一起搞的，所以分起来也就比较麻烦就是了。”

<望月瞳>:瞳转过身向泉小声说：“你先去图书室踩一踩点，我先跟他们聊一聊，一会儿就来，有事就LINE联系。”

<谁能给我个高地>:“好的”小声回应望月瞳，转身向佐藤和藤田点头致意“我还有别的安排，失陪了。”

<谁能给我个高地>:挠着头走去图书室

<梅诗缇>:图书馆颇有一番规模，泷川泉一走入便可以看到琳琅满目的书籍被整齐地摆放在环绕式的书柜上，书香沁人心脾却又带有一种经过岁月沉淀的古朴气息，书房内还摆放着一点精致的小家具。

<梅诗缇>:色泽莹润的橡木材质小圆桌和椅子看起来相当昂贵，这是书房里面正在使用的家具。房间书房里书柜占据不小的面积，因此五个人大概就能挤满房间。曾经这里曾经是祖辈们朗读诗歌、谈论文学的地方。然而仔细一看却发现现在积满尘土，看起来很少有人使用。

<谁能给我个高地>:打着哈欠转着圈找可能涉及遗物、五位祖辈的书籍文件

<梅诗缇>:过个图书馆/侦查

<谁能给我个高地>:“上次这样找书还是在大学。”

<桃乐西>:由于图书馆 70，谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=45]=45$

<梅诗缇>:泷川泉你在图书室内兜兜转转，和那个神秘遗物有关的书籍倒是没有翻到，不过你发现这里的大部分书籍都是跟神秘学有关的，看得出他们对于神秘学颇为喜爱的样子

<梅诗缇>:同时，你还发现整齐排列的书籍中只有一本书脊稍稍突出，露在外面，显得很是突兀。那是谷崎润一郎的小说《痴人之爱》，是一本写的精妙绝伦的好书，坐下来花个两三个小时阅读绝对会受益匪浅。

<谁能给我个高地>:“这本书，是最近被翻动过吗？”“抽出来观察一番

<梅诗缇>:这本书不同于其他书籍，上面并没有积灰。

<谁能给我个高地>:” 啧 “翻一翻

<谁能给我个高地>:” 真不想看文字啊 “

<梅诗缇>:过个图书馆，可以快速阅读

<桃乐西>:由于图书馆 70，谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=79]=79$

<梅诗缇>:那么泷川泉开始翻阅《痴人之爱》，里面有不少地方都被做了标记，不过全部看完，你要花上一段时间——

<望月瞳>:那么，瞳在从藤田口中得知了一些消息之后，便向着藤田与佐藤问道：“说起来，这里的東西很多都很值钱吧？当时具体是怎么购置的呢？”

<梅诗缇>:“这个嘛——”她微微皱眉，摇了摇头，浅笑了一下“我也不知道……”

<梅诗缇>:“是鄙人还有……几位老友一起四处云游时候购置的。”佐藤政雄缓缓地开口。

<梅诗缇>:“我们去了很多地方，有东南亚，还有西方……”他呢喃着回忆道，嘴角不自觉地扬起了个弧度。

<望月瞳>:“我祖父的那件浮雕，是在什么地方得到的呢？”

<梅诗缇>:“那个……嗯，是我们从一个美国人手里收购的，当时看着有趣，就买了，说起来……”他的目光挪向了奈绪美的房间“要去看看吗？”

<梅诗缇>:“好啊，好啊。”一旁的绮罗子即刻回答道。

<望月瞳>:“能看看自然是最好的。”

<梅诗缇>:“反正奈绪美小姐她允许我们去看了，为什么不去呢？”少女颇为兴奋地站了起来。

<梅诗缇>:奈绪美的房间在一楼，佐藤政雄打算继续坐着看书，而绮罗子则跟着你一起过去，在她的房间旁还有一间，不知道是属于谁的。

<梅诗缇>:她的房间是贴有乳白色墙纸的西洋风卧室，风格相当古旧，窗户被厚重地窗帘拉了起来，使得房间里面一片阴暗，这里依旧是标准的的一桌一椅一柜一床，但不同于普通的房间，你莫名感觉这里缺乏生活气息，而你此行的目的——那个神秘的浮雕就放在书桌上。

<梅诗缇>:“就是这个哎……”绮罗子兴冲冲地走上前去。

<望月瞳>:“那就是那个浮雕啊。”瞳笑着看向藤田绮罗子，“藤田小姐，您祖母的遗物也是这个吗？”

<梅诗缇>:“准确来说，是我们祖辈一起购置的。”

<梅诗缇>:那个浮雕高约 50 厘米、长 120 厘米且为木制。木雕整体呈现乌木一般深邃的黑色，纹理细腻并且能看到不少复杂的涡卷。雕刻在表面上的图案精美绝伦，看起来似乎刻画了一只从盘踞在水中巨石建筑之上的未知八腕目生物。浮雕底部雕刻有位置语言写成的文字，并不属于你知识范围内的语言。

<望月瞳>:仔细看看这个浮雕

<梅诗缇>:可以过个困难教育/困难侦查/技艺/估价

<桃乐西>:望月瞳的"摄影"检定结果为: D100=47/50 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:你曾经去过不少的博物馆观看, 也对一些文物进行过拍摄, 根据你的经验, 虽然这浮雕由原始的手法雕刻得如此精良、必定是具有历史价值的贵重物品, 但从构图角度来讲似乎有些确信。给人一种「未完成品」般的印象。

<望月瞳>:“真是奇妙的东西啊。”拍了几张照片之后, 瞳望向一旁的藤田, 随后把门关上了。

<梅诗缇>:这时候, 燕石也从门外回来了, 身上略有被风吹到的雨点打湿。

<柯丝涅>:“呀。晚餐时间是不是快到了?”

<梅诗缇>:现在的时间是下午四点半, 看起来晚餐时间是快要到了的样子。

<梅诗缇>:燕石你回来后只看见佐藤在客厅看着杂志。

<梅诗缇>:“我也要拍几张照。”绮罗子说着就从口袋里面把自己的手机拿出来。

<柯丝涅>:整理整理衣服, 把伞放回它幸福的港湾

<梅诗缇>:那么望月可以先过个侦查。

<桃乐西>:望月瞳的"侦查"检定结果为: D100=3/66 大成功, 长夜终尽, 夜将启明, 纵平旦之孤星, 何胜东方之既白

<梅诗缇>:望月瞳的目光从浮雕上移开看向绮罗子的时候, 你注意到了她的手机牌子是最新的品牌, 但是她打开手机时候的动作有些生硬, 包括在拍照的姿势, 摄像头的调弄, 好像不太能熟练使用?不像是这个年纪爱美的小姑娘, 再者这使用的苹×系统已经有很久的年头了。

<望月瞳>:“对了藤田小姐, 之前你好像问我关于犯罪现场的事情?”

<梅诗缇>:“对啊, 对啊, 犯罪现场, 我可好奇了!”她听到你提及了, 迅速地回应道。

<望月瞳>:“我在业内姑且……算是很有名气吧。”瞳苦笑了一下, 悄悄打开了口袋中的录音笔, 然后问道:“藤田小姐, 具体想要知道什么事呢?”

<梅诗缇>:“就是那些, 唔, 嗯——比如你有接手过什么有意思, 咳咳, 不对, 是值得探讨的案件吗?”

<望月瞳>:“我办过的案件, 有一些简直堪称电视剧情节啦。”瞳回想起自己称号的来历, 随口跟藤田讲了一个有多人合作, 其中还涉及模仿犯的杀人事件。

<梅诗缇>:“模仿犯?哎, 藏木于林, 藏尸于尸海, 听起来……很, 咳咳, 很诡异的样子?”她眨巴眨巴眼睛, 想要听你继续讲下去的样子

<望月瞳>:那么和藤田小姐稍微聊一会儿之后,就进入正题,装作不经意地说道:
“说起来,我祖父去世的时候,我因为忙着工作,都没能参与葬礼,说实话实在是太遗憾了。我甚至不太清楚他是个什么样的人。藤田小姐,您的祖母是什么样的人呢?”

<梅诗缇>:“我的祖母啊——”她顿了顿,思索了一下,旋即开口说道“她很和蔼,不过在我年幼时候就去世了,是个很好的人。”

<柯丝涅>:回到客厅之后,见其他人都不在,时间也差不多了。于是就在客厅里一边踱步,一边打量着这里的摆设。

<桃乐西>:柯丝涅的"教育"检定结果为:D100=3/70 大成功,长夜终尽,夜将启明,纵平坦之孤星,何胜东方之既白

<柯丝涅>:?

<梅诗缇>:燕石打量了一番这里的陈设,根据你以前看到的一些古物,你大概判断出这些陈设来自于世界各地。有南洋的独特雕像,刻有埃及文字的石板,还有中国的青花瓷。不过值得一提的是,想必这些东西放现在,可就不好那么取得了,毕竟进口法律已经完善了。

同时,你在看文物的时候,听到了佐藤政雄低声喃喃了一句“怎么会……太像了。”

<柯丝涅>:“嗯……佐藤先生?”

<柯丝涅>:向他投以一个好奇的目光

<柯丝涅>:“你懂古玩吗?”

<梅诗缇>:“啊,怎么了?!”他像是被你吓到一般一下合上了杂志“哦,哦,古玩啊,鄙人确实有所了解……毕竟年轻时候跟着他们到处游玩,见识了不少。”

<柯丝涅>:“喔噢,原来如此。您一定是见多识广了吧。他们,说的是……?”

<梅诗缇>:“是其他几位。”他低下了头。

<柯丝涅>:我要敏锐地进攻他的退缩。可以过心理学吗?

<梅诗缇>:可以

<梅诗缇>:你直接骰吧

<望月瞳>:瞳也打算判断藤田小姐刚刚的话是否可能隐瞒什么。

<桃乐西>:柯丝涅的"心理学"检定结果为:D100=32/60 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:那么望月也心理学

<桃乐西>:望月瞳的"心理学"检定结果为: D100=47/50 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:燕石发现佐藤政雄的心里确实有着什么疙瘩在隐瞒着

<梅诗缇>:望月则发现, 在刚刚绮罗子思索的时候, 她咬了一下嘴唇, 眉头紧锁, 一般来说回忆自己的祖辈不用如此。

<柯丝涅>:“其他几位啊……我猜猜。有瞳姐的祖父? 还有这里的前, 或者前前主人?”

<梅诗缇>:“嗯, 嗯, 是的, 还有金谷的父亲和绮罗子的祖母。”

<柯丝涅>:“啊~祖辈的回忆啊。不过……恕我多言, 那几位现在都……?”

<柯丝涅>:小心地试探着他的边界

<梅诗缇>:“嗯, 只剩我自己了。”他说罢, 便转过身去, 惆怅地叹了口气。

<望月瞳>:那么瞳见藤田可能对自己有所隐瞒, 心里便有了数: “说起来藤田小姐, 您对杉山小姐和金谷先生怎么看呢?”

<梅诗缇>:“唔, 杉山小姐是干什么的我不清楚, 但是气质很好, 我很崇拜她, 金谷先生他是一名大学教授, 超级有文化的。”她顿了一下, 即刻回答道。

<柯丝涅>:“生老病死, 人之常情, 我想您也不用难过。再说了, 这不是还有老友的孩子在这里嘛。”

“看着他们的面孔, 会想到故人, 我也理解您的这份惆怅。”

<梅诗缇>:“嗯……是的, 说起来, 他们真的很像老友年轻时候那会, 真的很像……”他苦笑着同你说道, 但是目光却不知看向何处。

<望月瞳>:“你也不清楚杉山小姐是做什么的啊, 要管理这么大一栋房子, 可要花费不少时间、精力和财力的。”瞳拿起手机, 装作玩手机的样子, 悄悄打开了录音: “你知道为什么我们的祖辈要把东西托付给杉山小姐的祖母吗?”

<梅诗缇>:“这里是他们以前一起住的地方啦, 所以东西也都放在这里, 后来, 嗯——也就只剩她祖母还在这边了。”

<望月瞳>:“哦? 你是从哪里知道的呢?”

<梅诗缇>:“这是听佐藤爷爷说的啊。”

<柯丝涅>:“唔, 这座房子也很像吗? 我看这些文物, 都已经上年头啦。”

<梅诗缇>:“对, 这栋房子, 比鄙人的年纪都要大了呢……”他自嘲般地笑了笑
“这是我们以前一起住的地方。”

<柯丝涅>:“这样的话, 说不定佐藤先生要比杉山小姐还要熟悉这个地方。”

<望月瞳>：“我也有很多想问佐藤老先生的，咱们一直在这里，把佐藤老先生晾着也不好，一起出去吧。”关掉手机和口袋里的录音。

<柯丝涅>：附和着他的话

<梅诗缙>：“好啊——”她说罢就跟着你一起走出去，你们两人看到了门外正在聊天的佐藤和燕石。

<梅诗缙>：“算是吧，毕竟也住了，好久了。”

<望月瞳>：“柯丝涅，你回来啦！”上前一个熊抱。

<梅诗缙>：佐藤的话语一直透着一股怅然若失的感觉。

<柯丝涅>：“呀呼！——”

<柯丝涅>：热情地抱住瞳

<梅诗缙>：“哇塞——”绮罗子发出了感叹。

<梅诗缙>：佐藤政雄看着你们两人有活力的年轻人，不禁也笑了笑。

<望月瞳>：“图书室。”在柯丝涅耳边小声说道，然后冲她眨巴眨巴眼睛，“泉有点事，你先去找她吧。一会儿一起来找我。”

<柯丝涅>：“（心领神会的点点头）”

<柯丝涅>：“好，我先去见见泉姐。”

<梅诗缙>：那么燕石走入了图书室内，看见了正在潜心阅读的泷川泉

<柯丝涅>：“呀呼，泉姐。我回来啦。”

<谁能给我个高地>：“啊，你回来了。按照瞳的意思，我找”可疑“的书本，目前来看，就这本书有最近翻动的痕迹，上边还有很多笔记。”

<梅诗缙>：在《痴人之爱》这本书当中，你看到了繁多的图书笔记，有对剧情的理解，对人物的分析，不过好像有好几个人的笔记的样子。还有值得一提的一点是，你发现了，上面的主人公名字是——奈绪美，让治，绮罗子。

<柯丝涅>：“进展绝佳。我去看过那个地下室了，里面死过人。”

<柯丝涅>：轻描淡写地说出这个结论

<谁能给我个高地>：“哦，哦“强做镇定

<谁能给我个高地>：“你看到了什么？”

<柯丝涅>：“血迹，我没有进去，那个地方想退出来可不容易。”

<谁能给我个高地>：“这样，这样。”

<谁能给我个高地>：深呼吸一下

<谁能给我个高地>：“这本书也很，嗯”诡异“。“

<柯丝涅>：“这个地方的确有问题...不过，先不要声张吧。佐藤先生可能也发现了什么，但是他还没有确定的结论。也不会告诉我们。”

<柯丝涅>：“嗯，泉姐你发现了什么？”

<谁能给我个高地>：“这本书的主人公，分别名为奈绪美，让治，绮罗子。”

<梅诗缇>：在泷川泉说完这句话后，一道夺目的闪电随之而来，闪烁在了整个图书室内。

<谁能给我个高地>：“这也是唯一一本最近有翻动痕迹的书”再次强调

<柯丝涅>：“主人，和两位客人....”

<柯丝涅>：柯丝涅立刻就意识到了这之间的联系

<谁能给我个高地>：“换句话说，是望月瞳以外的所有晚辈。”

<谁能给我个高地>：“很诡异，我产生了很不好的联想。“合上书揉揉眼睛”可能你们的担忧是对的。”

<柯丝涅>：“这下就有意思了，翻转棋盘来思考吧。”

<柯丝涅>：“不，现在不是思考的时间。先去和瞳姐汇合。”

<柯丝涅>：“很像...很像。佐藤说不定意识到了晚辈们的不对劲之处啊。”

<谁能给我个高地>：“小心镜像思维啊。”

<谁能给我个高地>：“嗯，我也这样想，有机会可以和佐藤老先生谈一下。”

<谁能给我个高地>：“走吧”小心地把书放回原位

<柯丝涅>：“嗯，下去吧。”

<谁能给我个高地>：出门等吃饭了

<望月瞳>：那么瞳这边打算吃饭前问一问佐藤先生：“佐藤老先生，当初和您一起的那几位我们的长辈，在您印象里都是什么样啊？”

<梅诗缇>：“哦，这……他们啊，你的祖父有点，怎么说，呵呵，疯疯癫癫的吧，对什么都想去插一脚……至于其他人。”他顿了顿，看向了坐在一边玩手机的绮罗子，害怕地收回了眼神，低声凑过来地同你说道——

<梅诗缇>：“很像。”

<梅诗缇>：——save——

<桃乐西>：故事"杉山屋敷怪异谭"的记录已经继续开启，当前已记录文本 682

<梅诗缇>：你们经过了一下午的讨论与探索，对于这一洋馆的疑心也逐渐家中。随着时间流逝，原本和煦的海风也变得猛烈和凌厉。平静的沙滩被风撕扯破碎，

乌云席卷整片天空，压低了天空和海洋的界限，不时还伴随着几声雷鸣，望向窗边时夺目的闪电正巧划过天边，与这趟旅途的种种一同刻入了你们的记忆中。

<梅诗缇>:杉山奈绪美招呼着你们来到餐桌，与外面狂风暴雨不同，明亮的灯光正在餐厅内散发着纯白的光芒，带来的感觉恍若噼啪作响的壁炉那般温暖。

<梅诗缇>:你们坐在白桦木靠背椅上，眼前干净整洁的长方桌，上面有着淡黄色格子桌布，一个个声香味俱全的美味佳肴被端上了餐桌，勾人的香气不断钻入你们的鼻腔，口水止不住的分泌着。

<梅诗缇>:餐桌摆上了杉山奈绪美和藤田绮罗子准备的豪华料理。与洋馆的建筑风格相称，餐桌上是腌泡鲜鱼、烤制扇贝和炖牛舌之类的西洋餐点。所有人都被邀请共进晚餐。

<柯丝涅>:“真丰盛啊！这一顿，我一年都不见得能享受一次！”

<梅诗缇>:轰鸣的雷声依旧在作响着，但是窗户将你们与外面的恶劣环境完全隔开，哪怕水洼早已积起，也与你们无甚么关系。

<谁能给我个高地>:因为心不在焉胃口不是很好

<梅诗缇>:“你们喜欢小女的手艺就好。”奈绪美笑着看向你们，随后坐在长方桌的主人位。

<望月瞳>:“我们回去之后也找家店好好吃一顿，算我头上。”瞳扒拉了一下手指，“每人不超过一万日元，我就还能接受。”

<柯丝涅>:“呜呜，公家的人就是有钱....”

<谁能给我个高地>:仔细听着窗外的雷雨声，能让我感到一丝安定

<望月瞳>:注意观察一下其他几个人的神情

<梅诗缇>:这时候望月瞳注意到，佐藤政雄看到餐桌上罗列的料理后面色一直很是凝重。

<望月瞳>:“佐藤先生，您的样子好像有点不舒服？”试探着问一问

<梅诗缇>:“啊，鄙人.....”佐藤政雄听到你的话语后霍地抬起了头，神色依旧凝重。

<梅诗缇>:在看到佐藤政雄的情况，杉山奈绪美连忙道歉道“非常抱歉，应该给佐藤先生准备一些清淡料理的”

<梅诗缇>:被人这么一道歉，佐藤政雄如同被吓了一跳般，眼睛眨了几下，才讪讪地摆手“不，没事，没事的.....炖牛舌是老夫的最爱.....”

<望月瞳>:“这样吧，佐藤老先生似乎有些不舒服。鄙人刚好懂一些医术方面的事，要不我帮他看一看？”接过话头。

<梅诗缇>：“不，不，鄙人没有不舒服。”他连忙摇摇头，同时对你使了个眼色，瞥向奈绪美。

<望月瞳>：“这样，”瞳点了点头，“杉山小姐和藤田小姐都分别做了哪些菜呢？”

<梅诗缇>：“我后面去帮奈绪美小姐做的！”绮罗子指了指桌子上那一大堆食物，大多是些海鲜料理，颇为丰盛。

<梅诗缇>：“大家先吃，先吃吧。”奈绪美笑着，等着年纪最大的佐藤政雄动筷后，自己也开始吃起来了。

<谁能给我个高地>：总之就吃

<望月瞳>：“杉山小姐的话，有什么菜比较推荐的呢？”

<柯丝涅>：吃吧吃吧，不吃要做饿死鬼

<梅诗缇>：“都可以啊，看你喜欢就好。”

<望月瞳>：那瞳也跟着吃吧，主要喝汤，吃点扇贝。

<梅诗缇>：“对了，佐藤先生跟大家讲讲，我们祖辈的事情吧，方便么？”奈绪美将一个生鱼片送入口中问笑着询问道。

<梅诗缇>：每当提及过往的时候，似乎总是佐藤政雄最为放松的时候，他听到了人的话语，微微抬起头，缓缓回答道“当然可以。”

<梅诗缇>：“我们当年聚在这间洋馆交友玩乐，已经是 70 年前，也就是昭和时期的事情了。”当你们提起这段往事的时候，沉默寡言的佐藤政雄如同打开了话匣子一般，语速也提上了几分，却还是有点偏慢。

<梅诗缇>：“那个时候我们利用父辈的钱财和门路，在世界范围内搜集各种珍品、谈论文学艺术，装作一副新锐知识分子、风流人物的样子。”

<梅诗缇>：他滔滔不绝的说着，回忆那段往事让他的脸上不自觉地扬起了一个弧度。

<梅诗缇>：砰砰砰——在你们听故事的过程当中，门板却被不合时宜地敲响了，沉重且粗暴，伴随着外面滴滴答答的雨声，显得很是聒噪。

<望月瞳>：“是敲门声吗？”

<梅诗缇>：“嗯？似乎有人在敲门？”奈绪美微微皱眉，表情有些意外，准备起身。

<柯丝涅>：“嗯？有其他的客人吗？”

<梅诗缇>：“不，没有。”她即刻回答道。

<谁能给我个高地>：这是主人的事情，泷川作为客人不打算插嘴

<柯丝涅>：“啊，我去开门吧。杉山小姐那个位置一定不方便吧。”

<梅诗缙>:砰砰砰——门板又被敲响了，依旧是那般粗暴和沉重。

<柯丝涅>:说完就站起身来，风风火火地走向大门

<望月瞳>:“神秘的第八个人。”伸出手拉住柯丝涅。

<望月瞳>:“小心点。”小声对她说。

<柯丝涅>:“(安)。”

<柯丝涅>:我走之前注意一下其他人的神情

<望月瞳>:捏紧手中的餐刀，紧张的盯着其他人

<梅诗缙>:燕石看到其他人的脸上都是一副疑惑的神情，随后你便走向了大门。

<柯丝涅>:“dooooor, open!”

<梅诗缙>:门上的那副银色假面依旧挂在那里，随着粗暴的敲门声微微抖动着。

<梅诗缙>:那么你，是否要开门!

<柯丝涅>:开!

<梅诗缙>:你刚开门，一道闪电就正巧在前方闪烁，轰鸣的雷声在短短两三秒后随之而来。借助走廊的灯光，你看见了在夜晚暴雨之中还要来“拜访”的不速之客。

<梅诗缙>:他的头发杂乱未经打理，上面残留着大颗大颗的雨滴，带着一股浓郁的汗臭与其他不知什么东西的怪味，穿着一件单调的白色衬衫披着件远大于他瘦削身材的宽大褐色旧风衣，裤腿上满是褶皱，底部被卷了起来露出了细长的腿毛，脚下穿着的是中间连接处快要断掉的人字拖，沾染着大量污泥。

<梅诗缙>:他脸上有着不少痘印，坑坑洼洼犹如月球表面，面容粗糙呈现古铜色，皮肤饱经日晒雨淋，顶着一个大鼻子用力吸着，咳嗽了几声，身体不断打着哆嗦，手里拿着包东西用不透光的黑布裹了一层又一层完全看不见里面，身体微微佝偻着护着。

<梅诗缙>:只见他用力挤出一个和善的笑容，但是他那邋遢的脸让人对他很难产生好感“那个，外面雨很大，我本来要回家的，但是你看这个情况，额，就是。”他指了指外面，说话支支吾吾地，看着穿着打扮很是富有的你，哦，或许只是他认知里面富有，声音越来越轻，最后头深深地低下呢喃了一句。

<梅诗缙>:“可以请我进来暂住一下么？”

<柯丝涅>:“哎呀，这位兄弟。虽然我不是这里的主人，不过那位女士可是很善良的。对吧！杉山小姐？！”

<柯丝涅>:柯丝涅回过头，大声对着餐厅那边喊了一声

<梅诗缇>:“嗯?”听见了你的声音,奈绪美迈着优雅地步伐走过来,看见了那流浪汉般的人后,眉头紧锁,有些不快,但很快舒展开来。

<望月瞳>:“看来是一位迷途的旅人呢,杉山小姐。”瞳脸上挂着淡淡的微笑,“离这里最近的小镇恐怕要几个小时的路程吧。”

<梅诗缇>:“没事的,我来处理。”她旋即看向了门外,对那个流浪汉般的人说道“请进吧。”

<梅诗缇>:杉山奈绪美挥了挥手示意人自己进来“记得找一双好的拖鞋换上,然后把裤腿的泥巴擦干净。”说着她就从口袋当中拿出了几张餐巾纸递给人。

<梅诗缇>:“谢谢,谢谢!”对方连连道谢着,脸上的笑容显得有些丑陋。

<梅诗缇>:他哈了一口热气,口中散发出那种来自于肠道深处的臭味,让人着实难忍,身体的上面的雨水和汗水不住地落在干净的地板上。小心翼翼地将那包东西放到了一边发出乒——的一声玻璃碰撞声后,开始拿起餐巾纸擦拭裤脚的泥巴,但是那笨拙的手让不少泥点飞溅了出来。

<柯丝涅>:“怎么称呼啊,这位先生?”

<梅诗缇>:燕石可以过个侦查

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=37/70 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:“我叫……田中健次郎”他带着那丑陋的笑容同你说道,不过还算质朴。

<梅诗缇>:燕石注意到了在他身后,那片正对着的那片漆黑的海洋,上面正在不断爆裂着一个又一个泡沫,白花花地如同骨髓流入了水中一般。

<望月瞳>:“旅人叩过每个陌生人的门,才找到自己的家。人只有在外面四处漂泊,才能到达内心最深的殿堂”瞳轻轻说道,静看这场好戏。

<柯丝涅>:倒吸一口冷气,但是又很快冷静下来

<柯丝涅>:语气和善又自来熟

<梅诗缇>:“我,我是打工的,这不,回家。”他终于擦干净了裤腿的泥巴,跟着你一同走入了餐厅内。

<梅诗缇>:他走到了餐桌旁看着还有空余的干净椅子,又看了看自己那脏破的工裤纠结着是该坐还是不该坐,杉山奈绪美手往下压了压示意人坐下,他一时半会甚至没有领会这是什么意思,直到旁边的藤田绮罗子提醒后,他才坐下,坐姿显得很窘迫。

<望月瞳>:“田中先生为什么要在这样的天气赶路呢?”

<梅诗缇>:对于这一“不速之客”的到来,奈绪美等人都感到了出乎意料,不过随之平静接受了这件事情。

<梅诗缇>:“这,也没想到嘛……突然那么大的雨,本来以为回的去的。”

<望月瞳>:“这样啊,”瞳慢条斯理地喝着汤,“杉山小姐,方便的话可以让田中先生吃完饭后去洗个澡吗?他这样浑身湿透的话,很容易感冒的。”

<梅诗缇>:“当然。中国人有句话说得好,来者便是客,我会安排好的。”她笑着回应道你。

<梅诗缇>:如此有魅力的小姐这般优待自己,让健次郎有些不好意思了。

<望月瞳>:“说起来,金谷先生以前是教民俗学的吧?对这个浮雕有什么了解吗?”

<梅诗缇>:“这个浮雕么。”听到你的体温,金谷让治转过头来,扶了一下眼镜“这个估计是西方的物件,年代很久远,嗯——保守估计,一百万日元起步。”

<梅诗缇>:“说起来,其他两位是什么工作的来着。”奈绪美笑着看向其他两人。

<柯丝涅>:“哇哦...好值钱呀。”

<柯丝涅>:“在下是离婚问题顾问!”

<柯丝涅>:自豪地拍拍胸口

<柯丝涅>:“在我的手里,就没有分不开的夫妻!管他是情深似海还是如胶似漆,统统都要离婚!”

<谁能给我个高地>:“我是中学教师,前边已经介绍过了。“停止进食点点头

<梅诗缇>:“听起来……燕石小姐的业务能力很强。”她不知该如何作答,只能这般恭维着。

<梅诗缇>:“中学教师是个好职业,我一直很尊敬老师这个职业的,平常带学生会累么?”

<柯丝涅>:“嘿嘿,是吧。杉山小姐要是有什么类似的需要,也可以来找我。”

<梅诗缇>:“或许吧。”她只能这般回道你,又笑着补了一句“不过暂时没有结婚打算。”

<谁能给我个高地>:“唉,怎么会不累呢。”

<谁能给我个高地>:“只是,习惯就好了。”

<望月瞳>:“杉山小姐是做什么工作的呢?”

<谁能给我个高地>:“换句话说,三百六十行,哪行不累啊。”

<梅诗缇>：“我啊，我目前正在一个公司内做财务，近期休假，就来处理这边的遗产问题了。”

<梅诗缇>：“确实，每个职业都是很辛苦的。”

<望月瞳>：“金谷先生对自己的父亲有什么了解呢？老实说，我和藤田小姐对自己的祖辈都不太熟悉。”

<梅诗缇>：“我的父亲同我一般，是一个很，呵呵”他自嘲地笑了笑，说是笑，但是却有些僵硬“不苟言笑，很严肃的人吧。”

<望月瞳>：此时瞳瞥一眼佐藤，看看他是什么反应。

<梅诗缇>：佐藤一直惴惴不安的样子，吃完后就眉头紧锁，思索着什么。

<望月瞳>：“杉山小姐，这么大一间屋子，又有这么多文物，打理起来很不方便吧？”

<梅诗缇>：“那确实，不过，嗯，久了，也就习惯了。”

<柯丝涅>：“说起来，佐藤先生以前和杉山小姐他们的长辈一起冒险过吧？我想听听长辈之间的故事，可以吗？可以吗？”

<望月瞳>：瞳觉得没什么好问的了，看一看田中的表情。

<梅诗缇>：“唔，这个啊……可以，可以。”虽然刚刚已经讲述了不少，他却依然不厌其烦地同你说着。

<梅诗缇>：燕石听故事过程当中过个智力吧。

<桃乐西>：柯丝涅的“智力”检定结果为：D100=27/70 困难成功，虽然路途坎坷，结局至少是好的，这就足矣骄傲了

<梅诗缇>：田中依然窘迫，整个人依然在护着那个黑布包裹的东西，小心翼翼地吃着饭。

<梅诗缇>：燕石从佐藤政雄的描述中听出，故事当中的其他人，性格好像和在场的那三人完美的对上了，是巧合吗？

<柯丝涅>：“（笑）”

<柯丝涅>：“哎呀，我们好像都说过话了，田中先生要不要也说说自己的故事？”

<梅诗缇>：“我的故事？”他那眼神迷茫地看了看你，又扫视了一圈周围的人，尴尬地笑着说“我哪有什么故事，我就是个打工的……”

<望月瞳>：“柯丝涅，干得漂亮。”小声对柯丝涅说道，随后接着问道：“在哪里打工呢？”

<梅诗缇>：“在，东京，大城市，嗯，就是，工厂环境不太好。”

<望月瞳>：“看你这样，工厂的待遇不太行啊。哪家工厂？”

<梅诗缇>：“梅良心，好像是叫这个名字？”他回忆般地说道，又咳咳地咳嗽了几声。

<柯丝涅>：我听说过这个名字)

<梅诗缇>：这是当地很有名的一家大工厂，是外企，老板好像叫什么，梅伊诗缇，经常外包劳工去修建各种场地。

<望月瞳>：“这样，那你也是不容易啊。来者都是客，多吃点。”瞳毫不犹豫地慷他人之慨。

<梅诗缇>：“嗯，嗯……”他说着，就继续小心地吃着盘里的食物。

<梅诗缇>：在结束了晚饭后，杉山奈绪美喝咖啡用茶点。品味从大型虹吸壶中缓缓萃取的咖啡。杉山奈绪美还端上了亲手烘焙的姜糖饼干，香脆可口带着淡淡的暖意，让人几乎忘掉屋外的豪雨，仿佛身处另一个世界。

<梅诗缇>：结束晚饭后，你们回到了各自的房间，夜色渐渐深了，群星与白月被乌云遮掩，听着外面噼啪滴嗒的雨声与时不时轰鸣作响的雷声，这混杂的白噪声伴着你们进入梦乡。

<梅诗缇>：一切都归于了寂静，这外面的一切噪声，今天经历的一切记忆都被暂时搁置一边，你们各自做着自己所期盼的美梦，于幻想中张开翅膀遨游。

<梅诗缇>：但是这翅膀犹如被强行折断，你们的被一声绝望而又痛苦的惨叫声从梦中猛地拉了出来，这声线年迈且无力，你们瞬间反应了过来声音的发出者——佐藤政雄。

<梅诗缇>：紧接着是一声刺耳的玻璃碎裂声，让你们还未完全清醒的神智彻底的意识到了如今的情况。

<谁能给我个高地>：夺门而出，因为没带睡衣所以上床的时候其实只脱了外套”怎么了？怎么了？“

<柯丝涅>：从床上惊醒，抓起床头的电击器，冲出房间

<柯丝涅>：“...出事了，快去找佐藤先生。”

<望月瞳>：拿起战术笔和枕头，紧张兮兮地跟着其他人：“发生什么事了？”

<谁能给我个高地>：“佐藤先生？”（所以现在走廊是怎样的情形？）

<望月瞳>：看一看走廊的情况。

<梅诗缇>：你们穿好衣服火急火燎地冲到了走廊上，只见田中健次郎站在佐藤政雄的门前，身后是不断被雨水击打的窗户，他正在紧张地把手里的东西再次裹得紧紧的，当你们接近之时，他已然再次护在怀中。

<梅诗缙>:其余的三人也很快就来到了现场,奈绪美面色凝重意外,绮罗子面露担忧与惊惧之色,让治则依然保持着那副冰冷的姿态,只是难免染上了一层阴霾。

<梅诗缙>:“这里发生什么了?”奈绪美率先开口扫视了一圈,目光最后停在了佐藤政雄的房门。

<望月瞳>:“田中先生,你最好解释一下。”

<谁能给我个高地>:立即跑过去开门

<谁能给我个高地>:” 怨我冒昧 “

<梅诗缙>:“我,我就是,睡不着,出来站在这里,那个——”他指了指窗户外面那暴雨后的小山村“那边是我的家,我……就看看。”他说着,低下了头。

<梅诗缙>:泷川泉,力量/锁匠

<桃乐西>:由于力量 55,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=73]=73$

<梅诗缙>:门被从里面反锁上了,不动点手段根本打不开。

<柯丝涅>:我也过去帮忙

<柯丝涅>:“杉山小姐,有备用钥匙吗?”

<谁能给我个高地>:” 门被反锁了 “

<梅诗缙>:那么燕石也过。

<桃乐西>:柯丝涅的"力量"检定结果为: $D100=89/40$ 失败,就算被命运选中,但是只有我们自己,是改变不了世界的

<柯丝涅>:我,贫弱无力)

<梅诗缙>:“从里面反锁的,即便我有钥匙也开不了,何况我没有……”她无奈地摇了摇头,面色愈发凝重。

<望月瞳>:“所有人不得擅自进入或离开现场,我是物证专家,这里听我安排。”瞳安排完之后也加入了撞门。

<梅诗缙>:请,望月

<桃乐西>:望月瞳的"力量"检定结果为: $D100=6/40$ 极难成功,不被理解?那证明你与陈旧的意识不同,你可能会孵化出新的可能性啊!你应该为此感到自豪而不是自卑啊!

<梅诗缙>:大抵是因为前面两个人的消耗,哪怕望月的身体不是很强健,门板也有了松动的迹象。随着砰的一声,她撞开了那上了年纪的门板后进入房后,空荡荡的房内你们没有发现任何人。窗户被打破成了个碎裂状的圆形,那满地的玻璃渣象征着窗户是从内被打破的,巨大的雨滴正不停从破口处攻入屋内。

<望月瞳>:戴上手套,打开手电筒四处照一照

<梅诗缙>:望月没有在这里发现任何人，玻璃渣散落在了房间的地上，带着些许血液。

<柯丝涅>:走到窗边，对外面的夜色举起手电查看

<梅诗缙>:过个困难侦查

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=41/70 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<望月瞳>:瞳也走到窗户边向外看看

<梅诗缙>:那么也过个困难侦查

<桃乐西>:望月瞳的"侦查"检定结果为: D100=97/66 大失败，当一切已不如你所想，还能够坚持信念，迎接黯淡无光的结局，这样的人，我觉得才是主角。

<谁能给我个高地>:我赶忙去找电灯开关

<梅诗缙>:泷川泉打开了电灯，这会你们对于外面的视野更加容易看清了

<梅诗缙>:现在本就是深夜，乌云还笼罩了月亮让一切变得伸手不见五指，燕石没有在外面的积水之中看到任何东西，而望月则在探头的时候，不小心被玻璃扎到了脑袋 hp-1

<谁能给我个高地>:"看起来，是佐藤先生，打破窗户，跳下去了吗?"

<梅诗缙>:"天哪……"绮罗子过了好一会才缓过来，心惊胆战地走进来，面露不安"佐藤先生他……不会跳下去了吧。"

<梅诗缙>:"就目前而言，可能是。"金谷让治扫了一眼屋内说道。

<谁能给我个高地>:"很有可能"

<谁能给我个高地>:我也凑近窗户瞭望

<望月瞳>:"不要随便乱动现场的东西!"瞳很生气地对外面的人说道，随后打算去瞅一瞅地上那摊血迹

<梅诗缙>:泷川也侦查

<桃乐西>:由于侦查 60，谁能给我个高地掷出了 1d100=[1d100=47]=47

<梅诗缙>:血迹很新，看起来是刚刚落下的。

<梅诗缙>:外面黑的可怕，可见度已经低到了极点，唯有那深深的积水还泛着从屋内反射而来的点点幽光，雨点在这过程当中无情地打落在了你们的脸庞上，很是冰冷。

<梅诗缙>:但是泷川还是敏锐地借着积水的反光看清了一点，在离房屋不远处的地面上有一个正在动的人形轮廓正浸泡在水中不断爬行蠕动。

<桃乐西>:望月瞳你的信息我已经记下了,之后的故事,还请多多努力。

<柯丝涅>:“这可不好了啊……如果佐藤先生跳下去了……这么大的雨。”

<谁能给我个高地>:”佐藤先生还在下边,快下楼检查。“

<谁能给我个高地>:转身就往外跑

<望月瞳>:打开摄像机,顺着泉说的方向放大画面,试图看看那个人是谁

<梅诗缇>:望月瞳顺着那个方向看去,那是一个矮小的身影,确实身材和佐藤政雄差不多。

<柯丝涅>:“各位,麻烦你们都动起来吧!我们得去帮一下佐藤先生。”

<梅诗缇>:“我跟你一起去。”绮罗子说着,跟着泷川一起冲下了楼。

<望月瞳>:“你们都去帮忙,这里我一个人负责就行了!”瞳冲着站在原地的那些人指挥道。

<柯丝涅>:“田中先生,你的嫌疑还没有解除。如果想证明自己的无辜,就一起下去吧!”

<梅诗缇>:外面大雨倾盆,倘若没有伞,不出几秒就会变成落汤鸡,而这个洋馆内一共有四把伞。

<梅诗缇>:“啊,好,好。”田中点了点头,手里捧着自己的那个东西,便跟着一起下去了。

<谁能给我个高地>:那我肯定要抢一把

<柯丝涅>:“田中先生,你那东西要我帮你拿一下吗?”

<柯丝涅>:眼尖地注意到了他那碍事的个人物品

<梅诗缇>:“不,不用。”他即刻地回答道,随后拿起了一把伞。

<柯丝涅>:“……”

<梅诗缇>:绮罗子紧紧跟在泷川的后面,也拿上了一把伞。

<谁能给我个高地>:总之有多快跑多快

<梅诗缇>:那么出于带着对佐藤政雄的关心,绮罗子和泷川泉先一步打着伞前往了洋馆的后方,在那里你们在水中看见了地上有一个还未打开的铁门,约莫有一平米,

<梅诗缇>:而就在距离别墅十米远的位置,那个身影仍然在艰难地蠕动着,借着灯光,你们看清了,那是佐藤政雄。

<谁能给我个高地>:”佐藤先生,佐藤先生“大声呼喊疾奔

<梅诗缇>:“佐藤先生!”绮罗子快步地走上前去,她的表情满是关心。

<梅诗缇>:你们接近了他，他霍地抓住了藤原绮罗子的身体，年迈虚弱的身体在此刻格外的有力，手指紧紧地贴住了你的衣服，眼睛里面布满了血丝，表情迷茫惊惧，嘴里断断续续地呢喃着“那些日子、那些日子还会回来吗……那些闪闪发光的日子……”。

<梅诗缇>:“什，什么?” 绮罗子意外地看着人，不知道对方在说什么。

<梅诗缇>:那么燕石和田中紧随其后，你们看到了上述的一幕，在这段过程中田中一直小心翼翼地护着那个东西，完全不敢让人看见。

<柯丝涅>:“佐藤先生! 我们先回屋子里去吧!”

<谁能给我个高地>:试着用急救的方式拖动佐藤(我忘了那个方式叫什么了)

<梅诗缇>:“不! 骗人! 大家都离开了……把我一个人留在这里。啊，为什么，为什么——只剩我一个人? 明明我已经是这幅衰老、腐朽的丑陋样子!” 面对你们的话语与动作，他的声音陡然抬高了分贝，抓着你的手愈发用力，甚至在尽力地晃着绮罗子“为什么! 为什么!” 他不知道是在质问谁，但是一副难以置信的模样，声音之中满是怒火，身体在用力地抗衡着泷川。

<梅诗缇>:拖动力量对抗

<桃乐西>:由于 55，谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=70]=70$

<桃乐西>:梅诗缇的"力量 40"检定结果为: $D100=51/40$ 失败，就算被命运选中，但是只有我们自己，是改变不了世界的

<梅诗缇>:“骗人……骗人! 已经回不去了……好像回去……” 在一阵歇斯底里地质问后，他又渐渐失去了力量，嘴里的怒吼转变为了喃喃自语。

<梅诗缇>:就在泷川泉要把佐藤政雄拖入屋子的时候，诡异的一幕发生了!

<梅诗缇>:在片刻地沉寂之后，他又突然尖叫了起来“……那是、那到底是什么啊!!!”

<梅诗缇>:下一幕，可怕的事情发生了，他的嘴巴如同水枪一般吐了你一脸水，这在此刻可不是什么玩笑，是一个极度违背常理的事情，唯一好处在于没有什么血腥味。

<梅诗缇>:但是事情还没有结束，刚刚的涓涓细流似乎只是开胃菜，他的肚子霍然胀起，旋即喷吐出大量的液体，带着海水的咸腻气味，或许还夹杂着胃酸，让人不禁作呕。这一行为让你们不住的往后退，看着水柱高高喷吐向天空，而后落于积水的地面。

<梅诗缇>:在接近十来秒后,这一人体喷泉才结束,你们看见,佐藤郑雄他死相恐怖,他的眼睛睁大、眼球突出到几乎要掉下来,嘴依然维持着尖叫时的扭曲形态,嘴角仍然在往外流淌液体 SC1/1D4。

<桃乐西>:由于 50, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=10]=10$

<梅诗缇>:“啊啊啊啊!”距离最近的绮罗子被喷了一身的水和胃酸,整个人尖叫着往后退却着。

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

$d100=96/59$ 大失败, 绝望并不会留住黑夜。但能够蔓延到白昼。

理智变化: $59 \Rightarrow 55$ (扣除 $1d4=4$ 点)\n 无论结果如何,你都很难全身而退了……

不过没事,反正你与这个世界也不太熟。

<谁能给我个高地>:“藤田小姐,藤田小姐不要惊慌。”丢下怎么看都已经死了的佐藤去扶一下藤田

<柯丝涅>:“呃呃……!好恶心!……这到底是搞什么啊……”

<梅诗缇>:那么在这种情况下,泷川泉尽力保持了冷静,而燕石的情况就不好了,你虽然见过打架斗殴的血腥场面,但是这般场景从未目睹过,整个人被吓得瘫软到了地上,愈发感觉无力。

<梅诗缇>:“啊,啊,我,我不知道,好恐怖,好恐怖。”她惊恐地往后退着,但是总归是把身体稳住了。

<梅诗缇>:田中则也吓的跌倒在了地上,蜷缩着保住了他怀里的那个东西。

<谁能给我个高地>:“啊,柯丝涅也是,冷静下来,这没什么,没什么。藤田小姐你快回屋”急忙转身去扶柯丝涅

<梅诗缇>:你们现在距离大门的位置很近,走几步就到了,听了你的话语,绮罗子颤颤巍巍地走入屋内,但是却仍然时不时地看着佐藤政雄的尸体。

<谁能给我个高地>:“田中先生,冷静啊,先回屋,回屋之后怎么都好说。”试着同时扶两个人

<梅诗缇>:“好……好……”田中战栗着起身,也向屋内走去。

<柯丝涅>:“呼……呼……呼……”一边调整呼吸,一边给自己一个耳光“冷静点……不过是死了个人罢了……”

<梅诗缇>:突然,你们看到了即将进屋的绮罗子陡然情绪失控,恐惧后的悲伤之情瞬间流露于面容之上,泪水决堤般的涌了出来,她在反应过来的瞬间,迅速扑了上去,跪倒在佐藤政雄的尸体前面不断哭泣着,雨水和泪水混杂在她的脸上。

<梅诗缇>：“为什么……为什么……我还想问你为什么……佐藤爷爷……”她每说几个字就要大口喘气一下，精神状态很是差劲，那垂下的短发黏在了她的脸上，微微张开嘴巴，还想说什么，却什么也说不出，但手仍然紧紧地抓着对方的尸体。

<谁能给我个高地>：“柯丝涅，你怎样了？”

<柯丝涅>：“……稍微好点了。佐藤先生……这下看起来是救不了了啊。”

<谁能给我个高地>：“你先回去吧，我去把藤田小姐拉回来。”

<柯丝涅>：勉强用墙壁支撑起自己的身体，用绮罗子的反应转移注意力

<梅诗缇>：雨水无情地拍打在绮罗子那娇小的身躯上，她几近哽咽的哭喊着。

<柯丝涅>：“啊……好。”

<谁能给我个高地>：扶起柯丝涅之后去藤田身边“藤田小姐，藤田小姐，人死不能复生，请节哀，你先回屋休息，等下我也会把佐藤先生的尸体带回去。”

<谁能给我个高地>：“我相信佐藤先生也不希望你这样淋雨损害自己的身体。”

<梅诗缇>：“呜……呜呜……”在你的劝说下，她在几分钟后，终于缓缓起身，却仍然在不断抽泣着，不舍地看着佐藤政雄的尸体，跟着你走入房内“一定，一定要把他带回来。”声音已经变得颤抖而沙哑。

<谁能给我个高地>：“请你快进去”

<谁能给我个高地>：继续拖佐藤的尸体

<梅诗缇>：她点了点头，帮着你一起把佐藤的尸体拖入了房内。

门外的暴雨与雷声依旧在作响，将这份恐惧的戏码推向高潮——

<柯丝涅>：控制好呼吸频率之后，去帮泉一起拖尸体

<望月瞳>：瞳在这边打算勘察一下犯罪现场

<梅诗缇>：目前可以得出的结论，佐藤政雄大概率是自己从上面跳下去的，床铺很乱，看得出来他起身时候很是慌乱，地上的血液很新，说明是被玻璃刺伤时候落下的。

<梅诗缇>：“望月瞳小姐，你怎么看？”奈绪美走到你的身边沉声询问道。

<望月瞳>：“佐藤先生恐怕遭遇了什么，”瞳以一种模棱两可的说法对杉山小姐说道，“杉山小姐，金谷先生，在吃完饭后，你们有看到佐藤先生有什么异常吗？”

<梅诗缇>：两人思索了一会，全部都摇了摇头，表示没有。

<望月瞳>：在这间房间里再看看，有没有什么佐藤先生遗留下来的遗物之类的

<梅诗缇>：佐藤政雄的衣物和一些随身用品都摆放在这里，似乎并未有人动过。

<梅诗缇>：你可以过个侦查。

<桃乐西>:望月瞳的"侦查"检定结果为: D100=94/66 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<梅诗缇>:你四处走着, 企图发现线索, 忽地, 你感觉到了脊背一凉, 一股冷气直冲大脑遍布了全身的神经, 感觉好像被什么东西盯着一一般。这时候你想要迈出下一步, 却感到了自己似乎被什么东西束缚住了无法动弹。

<望月瞳>:试图挣脱

<梅诗缇>:不知什么时候那些玻璃碎片当中开始冒出大量半透明的气泡似的物体。这些气泡大量聚集最后形成半透明的类似触手的東西, 悄悄向你伸来, 而此刻, 他们已经抓住你了! SC1/1D4

<桃乐西>:望月瞳的理智检定:

d100=7/50 极难成功, 不被理解?那证明你与陈旧的意识不同, 你可能会孵化出新的可能性啊!你应该为此感到自豪而不是自卑啊!

理智变化: 50 \Rightarrow 49 (扣除 1=1 点)我不是说过吗?

我要记住快乐, 哪怕代价是连悲伤也会一起记住。

比起可怕的下坠.....

那被拖长的壮丽景象让我的心灵更受震撼。你能体会吗?

<桃乐西>:望月瞳的"力量"检定结果为: D100=94/40 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<桃乐西>:梅诗缇的"力量 80"检定结果为: D100=17/80 困难成功, 虽然路途坎坷, 结局至少是好的, 这就足矣骄傲了

<梅诗缇>:那么你虽然让自己没有陷入恐惧之中, 并且努力挣脱着, 但是这并未奇效, 那触手逐渐缠绕上了你的身体, 已经包住了你的整个大腿!

<梅诗缇>:你的选择——

<望月瞳>:瞳选择大声呼救

<梅诗缇>:值得一提的是, 金谷让治和奈绪美都在屋内, 但是他们却视而不见, 直到听见你的叫喊才把目光瞧过来。

<梅诗缇>:“怎么了吗?”奈绪美过来后看着叫喊的你, 疑惑地眨了眨眼睛。

<梅诗缇>:那个触手并未停止自己的行动, 粘腻的吸盘仍然在你的裤子上, 紧紧缠绕着你。

<梅诗缇>:“是有什么发现?”金谷让治看了看你的周围。

<望月瞳>:“我脚抽筋了, 拉我一把。”

<梅诗缇>:“啊,这样吗?”奈绪美笑了笑,说着就招呼金谷让治一起帮你,而触手在接触到他们两人的时候随之消散了——

<梅诗缇>:“怎么样,还抽筋吗?”奈绪美一边揉着一边问道。

<望月瞳>:“我从小就体虚,身体各种毛病都有。”瞳把胳膊搭在奈绪美的肩膀上,感到一阵后怕。

<梅诗缇>:“这样啊,到时候我给你推荐健身机构,嗯……”她说着,笑了笑,然后扶起了你。

<梅诗缇>:也就在这时候,门外响起了绮罗子尖锐的喊叫声——

<梅诗缇>:世界线收束!

<梅诗缇>:——save——

<桃乐西>:故事"杉山屋敷怪异谭"的记录已经继续开启,当前已记录文本 1083

<梅诗缇>:那么在听到绮罗子的叫喊声后,楼上的三人迅速赶到了一楼,这时候的泷川泉则扶着绮罗子和燕石走入屋内。

<梅诗缇>:在看到了佐藤政雄那已然没有生气的尸体后,你们了解了一切。

<望月瞳>:在路上瞳要试探性地问一下:“金谷先生,杉山小姐,你们在现场有什么发现吗?”

<梅诗缇>:“为什么…为什么…”绮罗子无力地坐在地上,目光没有焦距地看着佐藤政雄的尸体。

<梅诗缇>:两人都摇了摇头表示没有。

<梅诗缇>:“您比我们更为专业,这块,我们真的是门外汉。”奈绪美自嘲地苦笑了一下。

<梅诗缇>:“嗯,术业有专攻。还是看看现在的情况吧。”金谷让治把目光转到了地上佐藤政雄那死状可怖的尸体,不禁被吓得一愣。

<望月瞳>:“再专业也是需要团队的嘛。”瞳糊弄过去,之后问道:“佐藤老先生去世了?你们有看到怎么死的?”

<梅诗缇>:而这时候,望月瞳在看见了佐藤那般扭曲的面孔和几乎干瘪身体的时候,自己也不禁感到脊背发凉,联想起刚刚所看见的触手,这个屋子对你来说愈发诡异。sc1/1d3

<谁能给我个高地>:“我看到了,佐藤先生的……去世,很难以理解”

<桃乐西>:望月瞳的理智检定:

d100=87/49 失败,就算天黑了,太阳一样会再次升起来的,太阳永远是太阳

理智变化: 49 ⇨ 46 (扣除 1d3=3 点)看到了吗? 这是以你痛苦为代价创造的疯狂景象

<谁能给我个高地>: “他去世的时候, 腹部突然鼓胀, 随后吐出了大量的液体, 很大量”

<梅诗缇>:望月瞳说着, 瞥见了佐藤政雄那死相惨状的尸体, 不禁没有站稳, 一个踉跄从楼梯上滑了下来, 若非奈绪美及时扶住你, 估计要蹭破层皮。

<谁能给我个高地>: “感觉那些液体, 很像海水, 混着胃酸。”

<谁能给我个高地>: “嗯, 就是这样”

<望月瞳>:强忍着恶心, 瞳作为物证专家还是打算检查一下尸体

<梅诗缇>: “真是惋惜。”奈绪美低下了头, 开始沉默地悼念。

<梅诗缇>:司法科学/医学/侦查

<桃乐西>:望月瞳的“司法科学”检定结果为: D100=31/1 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<梅诗缇>: “大概是精神崩溃导致的突然自杀吧”金谷让治保持着那副沉稳看着佐藤的尸体说道。

<谁能给我个高地>: “自杀, 恕我直言金谷先生, 那个死相。”

<梅诗缇>: “你说的液体?”金谷让治听后又微微皱眉 “那我想大概是想要投水自尽, 结果改了念头, 或许吧……我不知道。”

<望月瞳>: “从我的同伴口中所得, 那可不是寻常的死法。”

<桃乐西>:望月瞳你的信息我已经记下了, 之后的故事, 还请多多努力。

<梅诗缇>:望月瞳可以看出, 佐藤政雄在死前必定是目睹了无比惊悚的景象, 他的周身有着不少伤口。结合之前在屋内看到的, 应该都是被玻璃渣弄伤的, 而腿部有骨折, 这也是为什么他只能爬着前行。

<梅诗缇>: “人死不能复生, 我觉得还是暂且把他的尸体放在外面吧, 晚上跟一具尸体在屋内, 不觉得——”金谷让治继续说着, 却被绮罗子霍地起身扇了一巴掌。

<梅诗缇>: “你他妈的在说什么!” 绮罗子咆哮着, 用着哭腔对人高声说道。

<谁能给我个高地>: “金谷先生, 把尸体放在外边, 很快就会被毁坏”

<梅诗缇>:她的情绪此刻已经失控, 嘴里不断往外哈着气, 泪水汗水雨水混杂在了一起, 顺着脸颊滑落下来。

<望月瞳>: “藤田小姐, 这具尸体的内部可能还要仔细检查一下。”瞳注意观察藤田小姐的神情。

<柯丝涅>：“再怎么说是找个地方安置好尸体，等天气变好再处理吧...”

<梅诗缇>：“你……呼，随便你们。”金谷让治捂着脸，惊讶地看着绮罗子，随后冷笑了一声“呵，随便你们吧。”

<梅诗缇>：可以心理学

<梅诗缇>：金谷让治不再说话，默默地站到了一边去。

<梅诗缇>：田中捧着自已怀里地那个东西，穿过了里面，也走入了大厅。

<柯丝涅>：“杉山小姐，这里有能...安放佐藤先生的地方吗？”

<桃乐西>：望月瞳的"心理学"检定结果为：D100=46/50 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>：望月瞳可以看得出，绮罗子的表情绝对不是装的，她的悲伤是发自内心，她刚刚的咆哮几乎撕心裂肺。

<梅诗缇>：“有一个空余房间，交给我吧。”她说着，就架起了佐藤政雄的尸体，看着瘦弱的她，却有着不小的力气。

<望月瞳>：悄悄走到自己的闺蜜身旁，小声对她们说：“藤田绮罗子的神情不对，她那样子，不像是面对初次见面的人应有的态度。”

<柯丝涅>：“（如果说她就是佐藤的故人本人的话....）”

<梅诗缇>：你们可以过个聆听

<谁能给我个高地>：微微点点头表示了解

<桃乐西>：柯丝涅的"聆听"检定结果为：D100=78/40 失败，就算被命运选中，但是只有我们自己，是改变不了世界的

<桃乐西>：由于 40，谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=85]=85$

<望月瞳>：“刚刚，我在房间里也遭遇了一些不太对劲的事情。”瞳犹豫了一下，向自己的友人说道，随后将自己刚刚的遭遇和盘托出。

<桃乐西>：望月瞳的"聆听"检定结果为：D100=85/20 失败，就算被命运选中，但是只有我们自己，是改变不了世界的

<梅诗缇>：现在的情况，奈绪美前去安放了佐藤政雄的尸体，田中窘迫地坐在沙发上，依然护着他那被黑布包裹的东西，而绮罗子和金谷让治站在房间的两侧，针锋相对。

<梅诗缇>：“呼……我觉得，我需要回房休息一下。”绮罗子长吁一口气，又恶狠狠地瞪了一眼金谷让治，独自走上了楼。

<望月瞳>：“我需要在这里分析一下今晚发生的事情，并且尽量推理和还原现场。”瞳在客厅开口向众人说道，“大家有什么知道的事情都可以跟我说说。”

<梅诗缙>：“对于这件事情，我想我刚刚已经说的够明白了。”金谷让治靠着墙壁，沉声说道。

<梅诗缙>：“我，我，不知道，第一次遇见这种情况。”田中慌乱地摇着头，满脸惊惧。

<梅诗缙>：只见他把自己怀中的那个东西抱着地更紧了。

<柯丝涅>：“我认为佐藤先生……可能是被某样因素影响，要到外面去找什么东西。”

<柯丝涅>：我把目光放到田中的怀里

<望月瞳>：“金谷先生，虽然这样说有些戏谑，但现在整个屋子都处于一个‘暴风雪山庄’模式下，”瞳笑咪咪地看向金谷，“这里大部分都是一些弱女子，还是需要金谷先生和田中先生两位男性支持啊。”

<梅诗缙>：“他这种情况，很明显是精神失常，或许是噩梦导致的。”金谷让治即刻反驳道你。

<梅诗缙>：“自然。”他揉了揉自己那被绮罗子打的都肿起来的脸“不过，暴风雪山庄就算了，我们这也没发生凶杀案。”

<梅诗缙>：“如果，额，我是说，如果有什么体力活要我干，我能干的，咳咳……就，最近身体有点，不太好。”田中则诚恳地看着你，又不时地咳嗽了几声。

<柯丝涅>：“我比较希望田中先生能更坦诚一些呢……”

<望月瞳>：“哦？那可真是太可惜了。”瞳的脸色变得冷淡了起来，“这么说来，金谷先生是要一个人回去睡大觉咯？”

<梅诗缙>：外面的雨势仍然再加大，丝毫没有任何减弱的迹象，噼啪作响的雷声更是渲染了这雨夜的气氛。

<梅诗缙>：“我？我一直，咳咳，很坦诚……”他捂住了自己的嘴巴，又连续地咳嗽了好几下。

<梅诗缙>：“不然呢？现在还有什么要我干的？”

<梅诗缙>：“大晚上起来，忙活来忙活去，还被人给了一巴掌，心情怎么样都不会好吧。”

<望月瞳>：“那您就早点休息吧，不到处乱跑亦是一种合作。”瞳说完转向田中，“田中先生生病了吗？”

<梅诗缙>：“嗯。”金谷让治说罢，也自己回到了楼上。

<梅诗缙>：“没有，咳咳，老毛病了，没事，没事。”说是这么说，但他依然在连连咳嗽。

<柯丝涅>:“要不找杉山小姐要点药吧?”

<望月瞳>:“要不我来帮您看看?”瞳不由分说地走过去,“实不相瞒,我在医术上多少也有一些造诣。”

<梅诗缇>:“也,也行……”见你走过来,他只是把那个东西再往怀里塞了塞“药就不必了。”

<望月瞳>:瞳打算简单检查一下他的身体。

<梅诗缇>:他的身体看起来还算健康,顶多算是有点感冒的样子。

<梅诗缇>:那么就在泷川泉站立于一旁的时候,你瞥见了在那二楼的走廊上好像有着什么细长,正在运动着的影子。

<谁能给我个高地>:“藤田小姐,你在上边吗?”走进问一声

<梅诗缇>:泷川泉走上了楼,你却发现那影子霍地消失了,不过奇怪的是,地上有着几块玻璃渣,但是窗户没有破,像是佐藤政雄房间里面带出来的一样。

<梅诗缇>:玻璃渣的分布毫无规律。

<梅诗缇>:佐藤的房门就这样敞开着,如同你出去时候一般

<梅诗缇>:灯已经被刚刚出来的人关上了,此时房内一片漆黑

<谁能给我个高地>:走到门口,打开灯,张望一番

<梅诗缇>:你按下了电灯的开关,但是灯却没有亮起来,依旧漆黑

<梅诗缇>:可以过个困难侦查

<桃乐西>:由于侦查 60,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=96]=96$

<望月瞳>:看到泉开了灯,瞳也很好奇地走上前去:“泉?你注意到什么了吗?”

<谁能给我个高地>:“嗯,刚刚这里,有人影,我以为是藤田小姐,但是叫她也沒回应。”

<望月瞳>:瞳向里面看去。

<谁能给我个高地>:“就上来看看,看到这些玻璃渣,我想是不是有人进了这个房间。”

<梅诗缇>:泷川泉正探头往里面张望,结果身后忽地有了个力,整个人被推入了屋内,摔了个狗啃泥——hp-1

同时你也看清了天花板上的景象,不,不是开灯没有用,而是灯被不可名状的东西层层叠叠包裹了起来,它的亮光被尽数吞噬,你可以清楚感到自己头顶滴落下来的液体,不知是什么。sc0/1d3

<桃乐西>:由于 49,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=26]=26$

<谁能给我个高地>：“嗨呀”这是摔倒的尖叫“等等等等，这……这是什么情况？”
急忙爬起来退到门外

<柯丝涅>：“发生什么事了？”

<望月瞳>：扶起泉，紧张地向外走去“柯丝涅，你过来一下。”

<柯丝涅>：我还在门外，连忙搀扶起泉

<柯丝涅>：“……好。”

<梅诗缇>：这会燕石也走上了楼，你看到了惊慌失措走出门的泷川泉。

<谁能给我个高地>：“你们，怎么都上来了？行啦，不用都来扶我。”

<望月瞳>：“里面有一些不太对劲的东西，和我之前看到的有点像。”瞳思索了一下，又补充道，“泉也看见了，对吧？”

<谁能给我个高地>：“就，你们看看房间里边，天花板上”

<谁能给我个高地>：“总之没法描述”

<柯丝涅>：“……我去看看？”

<谁能给我个高地>：“算了还是别看了”

<谁能给我个高地>：“太恶心了”

<谁能给我个高地>：“很诡异的一些东西，我，我联想到，佐藤先生那个怪异的死法。”

<柯丝涅>：“这可不太好啊……如果说有威胁在那间房间里，而且到现在也没有里去的话，这间洋馆里的人都可能会被袭击。”

<柯丝涅>：“类似……触手？总之很有大海风情。”

<望月瞳>：那瞳红着脸把自己之前的遭遇再跟自己的闺蜜讲了一下

<谁能给我个高地>：“你看这些碎片，如果不是你们带出来的话……”指着地上

<谁能给我个高地>：“我有一些不好的联想”

<望月瞳>：“说起来，你们在大海边上看到佐藤先生死去的时候，其他人是什么反应？”

<柯丝涅>：“藤田小姐当时吓坏了，田中先生摔倒在地，还抱着他的宝贝，另一位…老实说我当时也吓得不够轻。那种死相太凄惨了。”

<谁能给我个高地>：“田中被吓到了，摔在了地上，藤田表现得很悲伤，扑在尸体上哭泣”

<望月瞳>：“杉山小姐和金谷先生，并不能看见刚刚的东西。”瞳想了想，“田中和藤田待定。”

<桃乐西>:柯丝涅的"灵感"检定结果为: D100=100/70 大失败, 当一切已不如你所想, 还能够坚持信念, 迎接黯淡无光的结局, 这样的人, 我觉得才是主角。

<柯丝涅>:?

<桃乐西>:望月瞳的"灵感"检定结果为: D100=41/75 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:燕石和望月瞳脑海当中同时意识到了一个问题, 如果只是安置尸体而言, 奈绪美进入那个房间的时间或许有些太久了——望月进一步联想到了之前燕石所提到的地下室, 那里有血迹, 或许, 尸体会被送去地下室?燕石在进一步思考的时候却霍地感觉到脚底一空, 整个人被倒悬了起来——

<梅诗缇>:可是奇怪的是, 其他的两人根本看不到她是怎么飞起来的, 只是看见她倒着悬停在空中, 不可思议。

<望月瞳>:那么瞳想起来自己之前是怎么脱困的, 试图去抓住柯丝涅

<柯丝涅>:“嗷哇哇呀呀呀呀!!”

<梅诗缇>:力量对抗

<桃乐西>:命运正在低语!

<桃乐西>:来自群杉山屋敷怪异谭(QQ-Group:284048851)的暗骰:

梅诗缇掷出了 D100=64

<谁能给我个高地>:"柯丝涅柯丝涅"试图抱住她(防止摔落的伤害)

<梅诗缇>:你们都过吧

<桃乐西>:柯丝涅的"力量"检定结果为: D100=77/40 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<桃乐西>:由于 55, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=4]=4$

<梅诗缇>:那么泷川泉大力一扯, 猛地把燕石从那天花板上抓了下来, 那一霎那, 你看见了什么东西正在融入天花板, 消失的无影无踪。

<梅诗缇>:很明显, 这栋别墅内存在着你们未可知的东西, 继续待在这里已经是很危险的决定了, 或许该去周围其他地方看看, 不过, 不知屋内其他人怎么看。。

<谁能给我个高地>:"不对劲, 太不对劲了。"

<梅诗缇>:"你们这边发生什么了啊。" 绮罗子揉着睡眼, 穿着一件比她身材大上许多的衣服从房间内走出来, 看着倒在地上的燕石和正在抓着她的你们。

<望月瞳>:"我们在玩枕头大战。" 瞳摩挲着下巴, "藤田小姐睡得怎么样?"

<梅诗缇>:"不是很好, 没一会就被你们吵醒了。" 她把手踹进了风衣地大口袋里面靠着墙壁看向窗外那倾盆大雨, 眼角仍然有泪痕, 眼眶红润 "唉……"

<柯丝涅>:“...果然还是放不下佐藤先生吗?”

<柯丝涅>:柯丝涅整理了一下衣服,关切地问

<梅诗缇>:“嗯,确实。”她简短地回答,语气没有白日那般灵动。

<望月瞳>:“藤田小姐,冒昧地问一句,”瞳决定直接出马,“您和佐藤先生,看起来不像是第一次见面吧?”

<谁能给我个高地>:我感觉场景有些尴尬,因为在意迟迟不现身的杉山,转身走到楼下待机

<梅诗缇>:“嗯……小时候见过几次,他是个很和蔼的老人。”

<梅诗缇>:泷川泉走下了楼,你看见了田中正坐在沙发上背对着楼梯,偷看着那个黑布里面包裹的东西。

<桃乐西>:柯丝涅的个人属性为:

潜行:40

<谁能给我个高地>:那我出于好奇偷偷瞥一眼

<梅诗缇>:过个侦查吧,因为他挡着,而且你没有潜行,请

<桃乐西>:由于60,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=64]=64$

<梅诗缇>:泷川泉正要走过去偷看,但是田中发现了你的到来,猛地把黑布又盖了上去,即便如此,你也发现了在那黑布掩盖着的部分东西,好像有个木制的小黑盒子?还有一块玻璃在反光。

<谁能给我个高地>:装作无事发生走到别处

<谁能给我个高地>:我走到杉山离开的方向去找所谓空房间

<望月瞳>:那么瞳观察一下刚刚谈到佐藤的时候,藤田的神情

<梅诗缇>:那个空房间就在奈绪美卧室的旁边,但是你发现已经被紧紧锁了起来。

<梅诗缇>:心理学,请

<桃乐西>:望月瞳的"心理学"检定结果为: $D100=17/50$ 困难成功,虽然路途坎坷,结局至少是好的,这就足矣骄傲了

<梅诗缇>:望月瞳发现,绮罗子刚刚在说的时候有着明显犹豫和思索的痕迹。

<望月瞳>:那瞳认真地问道:“你对屋子里的其他人,有没有什么了解?包括——田中。”

<柯丝涅>:柯丝涅决定趁这个时候怂恿泉一起去看看地下室

<梅诗缇>:“嗯……除了我很崇拜奈绪美小姐以外,其他人,没有。”

<柯丝涅>:嗯,下楼来找泉

<梅诗缇>:那么你们两人撑着伞走出了门,倾盆的大雨不断打落在你们的伞上,如同鼓点一般,很快,你们两个人到达了庭院,那边地下室的铁门依旧在那边。

<梅诗缇>:燕石要开门可以奖励骰锁匠

<柯丝涅>:别急

<柯丝涅>:我先检查一下这门在我之后有没有被打开过

<梅诗缇>:这扇门周围没有任何被再次撬动的痕迹。

<柯丝涅>:撬动啊,正常的打开呢

<梅诗缇>:正常的打开,你无法看出来

<柯丝涅>:因为我之前贴了个胶布,所以就算是被正常打开,那个胶布也会被破坏吧

<梅诗缇>:胶布依旧在那里,没有任何破坏的痕迹

<柯丝涅>:那么开锁试试吧

<桃乐西>:柯丝涅的"锁匠"检定结果为: $p=67/41$, ([D100=67, 惩罚 2]) 失败,就算天黑了,太阳一样会再次升起来的,太阳永远是太阳

<桃乐西>:柯丝涅的"锁匠"检定结果为: $b=30/41$, ([D100=40, 奖励 3]) 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:随着清脆的开锁声,你再次打开地下室门,相当古旧的混凝土台阶出现在你们面前,前面的道路看起来很是干燥,深处一片黑暗看不清。不过,在这种暴雨天气下仍然能保证不进水,这铁门的密闭性着实值得人赞叹。

<柯丝涅>:“……好了,泉姐,帮我留意一下周围。我要下去看看。”

<谁能给我个高地>:那我杵在原地张望

<柯丝涅>:说完,就打开手电,小心地顺着楼梯往下

<梅诗缇>:雨水噼啪的打在伞上,狂风将雨滴吹到了泷川的身体上,无论怎么说,让她呆在这里怕不是一会就要感冒。

<梅诗缇>:同时,因为低洼的原因,外面的积水不断流入了地下室内,不关上门的话,就这雨势 不出一小时,下面也要淹起来了。

<柯丝涅>:“……把门关上吧,我这边没问题的。”

<谁能给我个高地>:”你说真的?“

<谁能给我个高地>:”你确认让我关上门?“

<柯丝涅>:“只要你还能打开就行啦,别把我锁在里头了。”

<梅诗缇>:那么关上门后,燕石走入了地下室,里面简单的灯泡照明都没有,借着手电筒的灯光可以看见纸箱被杂乱的放置在房间的各处,这里堆放的大多是各类杂物,诸如不用的旧衣服,鞋子,等等,以至于调查内部情况成为了一项艰难的工作。

<谁能给我个高地>:那我就把门关上

<柯丝涅>:简单检查一下这里吧,纸箱的里外,有没有秘密通道,纸箱堆里有没有藏着东西

<梅诗缇>:过个侦查

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=79/70 失败,就算天黑了,太阳一样会再次升起来的,太阳永远是太阳

<桃乐西>:柯丝涅的"侦查"检定结果为: D100=64/70 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:你在大纸板箱里发现一具包裹在塑料袋内的老妇人的尸体,她的脸部由于恐惧而异常扭曲,状况相当惨烈,身体伤有着多出伤疤,看着已经结疤,但是仍然可以想到当初受到了什么样的对待,在这种地方发现尸体着实让人意想不到,恐惧也随之爬上了心头 SanCheck 0/1D4。

<梅诗缇>:而在尸体的旁边有着一副画,画中是与杉山奈绪美完全一致的女性,但画作本身已经是古董级别的东西了,肖像画的角落还有没听说过名字的画家的署名以及肖像画作成日期——1950年9月1号。

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

d100=61/55 失败,就算天黑了,太阳一样会再次升起来的,太阳永远是太阳

理智变化: 55 ⇨ 51 (扣除 1d4=4 点)看到了吗? 这是以你痛苦为代价创造的疯狂景象

<梅诗缇>:那么燕石在一打开纸箱的时候,整个人就又被吓得瘫软在了地上,哪怕刚刚佐藤政雄的尸体已经足够诡异恐怖,也难以冲洗你新涌上来的恐惧感。

<柯丝涅>:“嘶……这,果然……没错,如我所想……”

<柯丝涅>:用手捂住嘴,不让自己发出悲鸣。

<柯丝涅>:然后,以最大的自制力,从地上支起身体,跌跌撞撞地往出口走去

<望月瞳>:“藤田小姐很崇拜杉山小姐吗?”瞳有些好奇,“你怎么看杉山小姐?”

<柯丝涅>:我这边就直接撤离地下室去和泉汇合了

<柯丝涅>:出去之后还可以用冷雨给自己清醒一下

<梅诗缙>：“她是个很优秀的人啊，人又温柔，又优雅，还有这么大的一栋房子……唉，总之，我确实很想要成为像她那样的人。”

<梅诗缙>：望月可以过个侦查，奖励骰

<桃乐西>：望月瞳的"侦查"检定结果为：b=48/66，([D100=48，奖励 8]) 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缙>：望月注意到，绮罗子一直用一边的大衣掩盖着另外一边，同时双手插在口袋里面有刻意撑开的嫌疑，你再仔细一看——那个大口袋里面的轮廓，不会错，是枪械的轮廓。

<望月瞳>：“藤田小姐，你之前一直问我关于犯罪现场的事情。”瞳略微退后一步，“不仅仅只是好奇吧？”

<梅诗缙>：“嗯？当然只是好奇了，还能怎么样？”她摆出疑惑的表情转向你，眨了眨眼睛。

<望月瞳>：判断一下神情

<梅诗缙>：她的这个疑惑略显虚假

<望月瞳>：“谁死了。”瞳直言说道，“说吧，这里只有你和我。”

<梅诗缙>：“死了？这里……不是。”她眉头紧锁看着你“不是只有佐藤爷爷出事了吗？”

<望月瞳>：“在那之前，”瞳叹了口气，“你，或者这里的谁，杀死了某个人。”

<梅诗缙>：“什么某个人？你到底在说什么？”她往后退了一步，对于你这满口胡诌般的言语很是诧异“怎么突然聊这种东西。”

<望月瞳>：“佐藤老先生，在死前跟我说过一件事。”瞳直视她的眼睛，“你们，很像。”

<梅诗缙>：“很像？”她噗嗤地一声笑了出来“是说我和祖母吗？哈哈，倒是有这种可能性来着。”

<望月瞳>：“是这样吗？那么图书室里为什么会有你们的名字，藤田绮罗子小姐？”

<梅诗缙>：“好，好……”她顿悟般地点了点头“你看了，痴人之爱？”

<梅诗缙>：说罢，她直接将口袋里面的枪械拿了出来，双手握着对准了你

<梅诗缙>：你现在有一个回合的行动轮。

<望月瞳>：“我没看，我猜的。”瞳掏出自己口袋里的战术笔扔到了地上，举起双手，“不过藤田小姐，你真的要把枪对准我吗？你不想找到佐藤先生真正的死因吗？”

<梅诗缇>:“你……”她停顿了一下，怔在原地看着你，嘴鼓起来又吐了口气
“我……我，知道原因……不用你来提醒我。”

<望月瞳>:“某种意义上，我们不是敌人。”瞳轻声笑了，“你确实需要我这么一个司法科学家，对吧？”

<梅诗缇>:“我们是。”她握着枪再次走近了你一步“我将协助奈绪美小姐，而你，只是一个陪葬品!”她咬字咬的很重，但是语气却略显犹豫。

<望月瞳>:“那么，佐藤先生的死呢？”瞳望着藤田，“他明明当初那么怀念和其他人一起旅行的日子，他的死就那么有必要吗？”

<梅诗缇>:你过个社交技能检定，奖励骰

<桃乐西>:望月瞳的"取悦"检定结果为: b=3/55, ([D100=43, 奖励 0]) 大成功，长夜终尽，夜将启明，纵平旦之孤星，何胜东方之既白

<梅诗缇>:望月瞳的话语正在逐步瓦解着藤原绮罗子的心理防线，在谈及佐藤政雄的时候 她的泪水如同决堤一般涌出来，手枪也渐渐放下，口中往外大口喘着气，背过身去

<梅诗缇>:就在你松下一口气的时候，从楼下传来了田中健次郎绝望般的惨叫声

<梅诗缇>:“啊啊啊啊啊——那是什么!什么!我的腿!救我!啊啊啊——”

<望月瞳>:“人生天地间，若无碎雨敲吾舍，诸事惹心伤。”瞳安慰藤田道，随后又继续说，“田中出事了，我们快去看看吧。”

<梅诗缇>:当望月瞳跑至一楼的时候，你看见了田中健次郎整个人趴在一楼的窗户上，他的头正对着远处的山村，那是他的家乡。他的腿部如同大变活人的魔术般消失不见，只剩下上半身的横截面，但是却一点血液都没有流出。他仍然捧着那个黑色布包裹的东西，但是手臂正在逐步消散，即将要抓不住了，口中喊出绝望而又凄厉的叫喊，你不知道他是否痛苦，但是绝对是极度恐惧的。sc1/1d4+1

<桃乐西>:由于意志 65，望月瞳掷出了 D100=57

<梅诗缇>:你虽然被眼前的景象一惊，但是联想起之前发生的事情，或许一切都解释的通了。

<望月瞳>:立刻冲上前去试图拉起他

<梅诗缇>:就在你试着冲上去拉住他的时候，他的手臂也不翼而飞，仅仅只剩下了胸部以上的部分。哪怕就是这仅剩的部分也在逐步消散。

而手中一直紧紧护着的东西自然也掉在了地上。随着一声玻璃破碎的声音，你看见了他一直不想让你们看到的是什——一名带着和蔼笑容的老妇人她的遗像和骨灰盒，而骨灰此刻已经散落在了地上。

<梅诗缙>:“娘!”他看见掉落在地上的骨灰盒,更为悲痛地哭喊着,身子已经消散殆尽,只剩下了脖子以上的部分,可却依然没有停止。

<梅诗缙>:绮罗子这时候跟在你后面下来,但她深吸一口气,背过身去只是对你说了一句“他没救了。”

<望月瞳>:“他到底是怎么回事?”瞳皱着眉,看向遗像,“那到底是什么玩意儿?”

<梅诗缙>:“是……这个屋子里面的……啧。”绮罗子看向了奈绪美的房门,此时的房门已经被打了开来“迟了啊……”

<梅诗缙>:田中的头颅咕噜咕噜地滚到了望月瞳你的脚边,他乞求地语气同你说道“带我,帮我,带我母亲回家……带她回家。”

<梅诗缙>:“我生了毛病……她来陪我,我对不起她,她陪我,等我病好,等着,等着,她也生了病……就”

<望月瞳>:“我会尽力的。”蹲下身摸了摸他的头。

<梅诗缙>:“她,我对不起她……对不……”他还没有来得及说完,那嘴巴就已经消失不见了。

<梅诗缙>:你看到的最后一幕,是他用自己饱含泪水的眼睛,在乞求着你……

<梅诗缙>:——save——

<桃乐西>:故事"杉山屋敷怪异谭"的记录已经继续开启,当前已记录文本 1509

<梅诗缙>:那么,在燕石和泷川泉回到了别墅后,你们两人看到了绮罗子和望月瞳,两人的神情都很是凝重,毕竟刚刚这里目睹了一个活生生的人消失

<梅诗缙>:开始行动

<柯丝涅>:“啊…瞳姐。藤田小姐。我们回来了。”

<柯丝涅>:由于刚才的失色,脸色并不是很好。

<谁能给我个高地>:很尴尬地装作没事人一样清理两把伞并放好

<梅诗缙>:“现在她人已经不见了。”绮罗子手上拿着枪,警惕地走入了奈绪美的屋内,桌子上依旧摆着那个雕像,未曾变化。

<望月瞳>:瞳的脸色有些苍白,听到柯丝涅的声音之后向她们都方向看去,有些无力地笑了笑。

<柯丝涅>:“那是枪吧。…瞳姐,你们达成什么协议了?”

<望月瞳>:“算是……合作吧。”瞳叹了口气,“事情实在是太超乎我的想象了。”

<梅诗缙>:“这个雕像……变得有些奇怪了。”她说着递给了望月瞳“你看看。”

<望月瞳>:拿起头盔反复观看

<梅诗缇>:当你再次看到那浮雕的时候，它的雕刻画面中如同变魔术般的新出现了一个小人，那是一位长发、体型纤细的年轻女性。和杉山奈绪美特征基本相符。

SC0/1D3

<柯丝涅>:在这个时候，说说我在地下室的发现吧。

<桃乐西>:望月瞳你的信息我已经记下了，之后的故事，还请多多努力。

<桃乐西>:由望月瞳代骰:

SC:

.sc 成功时掉 san/失败时掉 san // 对理智进行一次 D100 检定，根据结果扣除理智

.sc 失败时掉 san //同上，简易写法

.sc (b/p) (成功时掉 san/)失败时掉 san // 加上奖惩骰

<桃乐西>:望月瞳的理智检定:

d100=4/59 大成功，长夜终尽，夜将启明，纵平旦之孤星，何胜东方之既白

理智变化: 59 ⇨ 59 (扣除 0=0 点)

其实你一直都知道解决问题的方法，只是未曾下定决心。

<梅诗缇>:不过还好，在经历了那么多诡异事件后，望月瞳已经逐渐能适应这种情况了

<柯丝涅>:“那具尸体，恐怕是这座洋馆的上一任主人吧。”

<望月瞳>:“这里到底发生过什么事？”

<梅诗缇>:“那个人是金谷让治杀的。”绮罗子面无表情地说道，恰逢一道惊雷作响，照亮了整个房间

<望月瞳>:“金谷？”

<望月瞳>:“他看来不仅仅只是个老师啊，他到底是什么来头？”

<桃乐西>:柯丝涅的“聆听”检定结果为: D100=32/40 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<桃乐西>:由于 20，谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=88]=88$

<梅诗缇>:“嗯，我和金谷一样是帮助奈绪美小姐的。”她说着霍地想到了一点“等等，他现在——”

<柯丝涅>:“说起来，金谷先生呢？”

<梅诗缇>:这时候,燕石听到了在你们的楼上,传来了古怪而又疯狂的咒语,这咒语你全然听不懂,但是当中所包含的衰渎之词让你的大脑一阵头疼。sc0/1

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

d100=2/51 大成功,长夜终尽,夜将启明,纵平旦之孤星,何胜东方之既白

理智变化: 51 ⇨ 51 (扣除 0=0 点)

其实你一直都知道解决问题的方法,只是未曾下定决心。

<望月瞳>:“柯丝涅,你怎么了?”

<梅诗缇>:不过燕石很快就恢复了过来,你确定,那绝不是什么好东西!

<柯丝涅>:“...楼上!有问题!”

<柯丝涅>:“管他是在念什么鸟咒,再不打断他就来不及了!”

<谁能给我个高地>:"啥?"故作镇定的泷川被吓得一激灵

<柯丝涅>:随手抓个趁手的兵器寻找上楼的路

<梅诗缇>:“是金谷让治!他正在启动仪式了。”绮罗子反应了过来,直接冲了出去

<望月瞳>:“诶?那杉山小姐去哪里了?”瞳跟上去。

<梅诗缇>:但是这时候,就在你们奔跑至客厅时候才发现了问题。从楼梯上缓缓爬行下了一大团纠缠在一起的触手,上面的吸盘带着粘腻的液体,不断落在地上。一股恶寒随之传来涌上你的心头,让人脊背发凉——sc1/1d3 (望月不用,之前目睹了)

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

d100=9/51 极难成功,不被理解?那证明你与陈旧的意识不同,你可能会孵化出新的可能性啊!你应该为此感到自豪而不是自卑啊!

理智变化: 51 ⇨ 50 (扣除 1=1 点)我不是说过吗?

我要记住快乐,哪怕代价是连悲伤也会一起记住。

比起可怕的下坠.....

那被拖长的壮丽景象让我的心灵更受震撼。你能体会吗?

<梅诗缇>:而大门此刻也被那可怖丑陋的触手用吸盘吸住,形成了触手的一道屏障,祂们正在肉眼可见的速度向你们移动过来,所过之处滴落的液体腐蚀着珍贵的地板和四下的物件。

<桃乐西>:由于 49,谁能给我个高地掷出了 1d100=[1d100=83]=83

<桃乐西>:谁能给我个高地掷出了 $1d3=[1d3=2]=2$

<梅诗缇>:——战斗轮——

<梅诗缇>:绮罗子-燕石-望月-泷川-触手 1-触手 2

<梅诗缇>:见到了遭遇两面夹击的触手，绮罗子这时候不再像一个小姑娘，而是选择当机立断，往门边的触手射击而去

<桃乐西>:梅诗缇的"射击 40"检定结果为: $D100=12/40$ 困难成功，虽然路途坎坷，结局至少是好的，这就足矣骄傲了

<桃乐西>:梅诗缇掷出了 $1d8=[1d8=6]=6$

<梅诗缇>:那么门外的触手被一枚子弹贯穿，瞬间断掉了好几根，那几根掉落在地上后化作泡沫融入了地面。

<梅诗缇>:燕石动

<柯丝涅>:我手里抓到了什么武器?

<梅诗缇>:燕石环顾四周，这里有来自于中国的青花瓷，来自于法国的蒙娜丽莎仿品，还有着各种稀奇古怪的雕像，你不介意的话，田中先生母亲的遗像和骨灰盒……

<梅诗缇>:当然，最为朴实的还是桌椅板凳一类的物品

<柯丝涅>:那应该是抓到了板凳

<柯丝涅>:我的电击器对这种玩意可能不太好使

<柯丝涅>:我可以用打火机点燃香水然后用火烧它们吗

<柯丝涅>:那么柯丝涅决定把自己可怜的香水瓶作为燃烧瓶来用，并对着触手那边扔了出去

<梅诗缇>:过投掷，奖励骰

<桃乐西>:柯丝涅的"投掷"检定结果为: $b=20/20, ([D100=20, 奖励 6])$ 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<桃乐西>:梅诗缇的"闪避 15"检定结果为: $D100=84/15$ 失败，就算被命运选中，但是只有我们自己，是改变不了世界的

<桃乐西>:梅诗缇掷出了 $1d4=[1d4=3]=3$

<柯丝涅>:离我们最近的那个

<柯丝涅>:那就楼梯那个

<梅诗缇>:你所自制的燃烧瓶击中了楼梯正在蔓延下来的，触手，很快 它所伸出的部分就如同泡沫一般消散了，并且还在持续蔓延。

<梅诗缇>:望月动

<望月瞳>:桌上有杯子、烟灰缸之类的趁手物品吗

<梅诗缇>:杯子一类的物品自然是有的。

<望月瞳>:“中国的鲁迅说过，要痛打落水狗！”瞳拿起烟灰缸扔向楼梯边的敌人。

<梅诗缇>:过投掷奖励骰

<桃乐西>:望月瞳的"d 投掷"检定结果为: $D100=1/0$ 大成功, 长夜终尽, 夜将启明, 纵平旦之孤星, 何胜东方之既白

<桃乐西>:望月瞳掷出了 $d4+4=2[1d4=2] + 4=6$

<桃乐西>:梅诗缇的"闪避 15"检定结果为: $D100=100/15$ 大失败, 当一切已不如你所想, 还能够坚持信念, 迎接黯淡无光的结局, 这样的人, 我觉得才是主角。

<梅诗缇>:此时正有一个触手向你伸了过来, 但是你的烟灰缸狠狠地砸中了他, 他本来想要试着躲闪, 可却撞到了一边的台灯, 压到了自己。

<桃乐西>:梅诗缇掷出了 $1d3=[1d3=3]=3$

<梅诗缇>:泷川泉, 动

<谁能给我个高地>:拉开格斗架, 右手从口袋里掏出小甩棍, 上扬开棍, 移动到楼梯口劈下去

<梅诗缇>:过斗殴

<桃乐西>:由于 50, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=13]=13$

<桃乐西>:梅诗缇的"闪避 15"检定结果为: $D100=68/15$ 失败, 就算被命运选中, 但是只有我们自己, 是改变不了世界的

<梅诗缇>:过伤害

<桃乐西>:谁能给我个高地掷出了 $1d6=[1d6=6]=6$

<梅诗缇>:随着泷川泉的甩棍直直地劈下, 楼梯上的触手瞬间被撕裂开来, 化作了泡沫, 消失在了两边的墙壁与地板上, 但是, 此刻门边的触手已经霍地向你们袭来——

<桃乐西>:梅诗缇掷出了 $1d4=[1d4=3]=3$

<桃乐西>:梅诗缇的"斗殴 60"检定结果为: $D100=83/60$ 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<桃乐西>:望月瞳的"斗殴"检定结果为: $D100=27/25$ 失败, 就算天黑了, 太阳一样会再次升起来的, 太阳永远是太阳

<桃乐西>:望月瞳的"闪避"检定结果为: D100=39/40 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:那么望月成功避开了触手的袭击, 猛地冲上了楼, 你们其他人也是一样, 不过待会下来的时候, 这堵在门口的猎手是不能忽视的存在。

<梅诗缇>:——战斗轮结束——

<柯丝涅>:赶紧去找那个在念咒的金谷

<柯丝涅>:然后打破他的脑壳

<望月瞳>:瞳蹲在楼梯间向那边看去, 看看有没有异象。

<梅诗缇>:燕石冲进了金谷让治的房间, 随着你打开房门, 乒乓一声——你看见窗户的玻璃破碎了开来, 只见金谷让治带着嘲弄的笑容, 被一团巨大的触手包裹着送向外边。

<梅诗缇>:“绮罗子!你会后悔的!你会后悔背叛我们的!我们将迎接主的降临!”他的脸上露出来狰狞的笑容, 逐渐被窗外的触手吞噬。

<柯丝涅>:“他妈的。”

<柯丝涅>:骂了一句脏话, 然后退出门外

<柯丝涅>:“那家伙被克拉肯或者是什么玩意带走了。”

<梅诗缇>:“奈绪美已经开始了……啧, 这里很快就会被淹没!” 绮罗子同你们语速颇快地说道

<谁能给我个高地>:“那怎么办? 能跑掉吗?”

<柯丝涅>:“要找个安全的地方?人是不可能跑得过洪水的。”

<梅诗缇>:“得想点办法, 找个能躲避的地方。”她来回在走廊上踱步“先出去才行”

<柯丝涅>:柯丝涅嘴上没停, 脚上也没停, 跑到窗口看一下海边的情况

<望月瞳>:“这是什么葛饰北斋的世界吗? 又是章鱼与渔女又是神奈川冲浪里!” 瞳愤怒地一脚踢在门上。

<谁能给我个高地>:“从这里跳下去? 可行吗?”

<望月瞳>:跟上去看看

<梅诗缇>:燕石看到了窗外那无尽的狂风暴雨, 冰冷的雨滴无情落在你的脸上, 无数的触手在海面上翻涌, 乌云直直地压下来直逼大地, 不过还算值得庆幸的, 如果从这里下去, 积水不算多。

<柯丝涅>:“……这间房子肯定没救了。别的地方……”

<柯丝涅>:地下室那里是不是关上门就能不进水?

<梅诗缇>:燕石记得,地下室那边在你刚打开的时候,明明下着狂风暴雨,可是里面却毫无进水痕迹。

<柯丝涅>:“走,去地下室。”

<柯丝涅>:坚定了自己的想法,急匆匆赶向众人

<谁能给我个高地>:“真的要跳楼了?”

<梅诗缇>:此时楼下的触手已经逐渐爬了上来,比刚才更多,更为粗长,这一贪婪地猎手滴下液体如同口水一般,对你们垂涎三尺。

<望月瞳>:“柯丝涅,你老实说。”瞳跟上去,“你是不是之前背着我们拯救过世界,太驾轻就熟了。”

<柯丝涅>:“这时候就别开玩笑,瞳姐……我都快吓尿了。”

<谁能给我个高地>:那我见大家没有给出方案,把窗帘扯下来

<柯丝涅>:“来,我的包里有绳子。”

<谁能给我个高地>:“你们再不给方案只能用火灾的方法了”

<柯丝涅>:从包里取出尼龙绳

<柯丝涅>:“从窗户下去吧!”

<谁能给我个高地>:丢下窗帘,开始把绳子往暖气管上绑

<梅诗缇>:过攀爬

<谁能给我个高地>:绑好之后确定长度足够就往下爬

<桃乐西>:由于 50, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=94]=94$

<望月瞳>:瞳哭喊着爬下去

<柯丝涅>:抓上绳子闭上眼睛回想 jacky chen 的英姿,咬咬牙滑下去

<梅诗缇>:那么在靠谱泷川泉的带领下,你们还在房间里面的四人很快就到了屋外,而此刻,一切都变天了——

<梅诗缇>:天空此时都被乌云笼罩、天色一片漆黑。在黯淡的天色下雨越下越大,硕大的雨点随风不停击打你们的身体。

<梅诗缇>:周围响起了怪异的声音,如同有人吹起古怪的海螺制成的乐器。有些低沉的呜呜声、摇曳的火光、腥咸的海风、天边延伸的乌云、刺鼻的烈酒和血腥味,这所有的景象让这片荒芜的土地同几千万几亿年前一样,逼仄地生存在天与地的夹缝之中。现代文明的痕迹在这短短的几个小时之内就被抹消的干干净净,

而停在沙滩旁中的那辆唯一能标识现代文明的车辆也似乎和阴暗的海洋融为一体。

<梅诗缇>:从大海的方向上射来两道不详的光芒。你们的眼睛适应强光并向光线源头方向望去,发现了一个颜色比周围的黯淡天色更加漆黑的壮硕人影立在海面上,人影几乎和天空中的积雨云一般巨大,而刚刚看到的两束不祥光芒正是从人影双眼位置发出的,你们无从得知这一存在究竟是什么,但是唯一可以确定的,这绝对不是渺小的人类所能战胜的可怖存在。SanCheck 0/1D10。

<桃乐西>:由于 47, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=43]=43$

<桃乐西>:望月瞳的理智检定:

$d100=58/59$ 成功, 黑夜里沉睡的或许是安宁, 黎明后来到的未必是希望。

理智变化: $59 \Rightarrow 59$ (扣除 $0=0$ 点)我不是说过吗?

我要记住快乐, 哪怕代价是连悲伤也会一起记住。

比起可怕的下坠.....

那被拖长的壮丽景象让我的心灵更受震撼。你能体会吗?

<桃乐西>:柯丝涅的理智检定:

$d100=15/50$ 困难成功, 虽然路途坎坷, 结局至少是好的, 这就足矣骄傲了

理智变化: $50 \Rightarrow 50$ (扣除 $0=0$ 点)我不是说过吗?

我要记住快乐, 哪怕代价是连悲伤也会一起记住。

比起可怕的下坠.....

那被拖长的壮丽景象让我的心灵更受震撼。你能体会吗?

<柯丝涅>:好! 钢铁意志小柯丝涅!

<梅诗缇>:那么你们在经历了洋馆内的各类诡异事件后。虽然对于眼前的庞然巨物有所恐惧, 但这仅仅只是暂时的——回过神的你们很清楚自己要干什么!跑!

<梅诗缇>:那高高触手举起了一个人, 那是奈绪美, 她看向了大海方向的巨大身影, 面露惊讶表情包。大声喊道“请, 请再宽恕一些时间……明明已经等待了 70 年……再过不久……伟大之克苏鲁啊!”

<梅诗缇>:就像是响应杉山奈绪美的请求一般, 一堵巨墙以肉眼可见的速度于大海中升起。虽然看起来像是一场规模令人难以置信的巨大海。

<梅诗缇>:但是眼神敏锐的你们能够发现那其实是覆盖了整片地平线的、触手组成的巨浪, 触手巨浪的高度比洋馆建筑更高。如果想不出什么办法的话。不止是

你们，这里的一切必定会被如潮水般的触手吞没，无论如何，你们现在必须找到一个可以抵挡住浪潮的地方。

<梅诗缇>:做出你们的行动!

<柯丝涅>:“地下室!地下室!只有那个地方了!”

<谁能给我个高地>:无声跑向地下室

<柯丝涅>:对同伴们呼喊着她们的地下室

<望月瞳>:“你们有没有看过昭和时代的《哥斯拉》,”瞳往这地下室狂奔,“我终于知道电影里看见巨大怪物到底有多恐怖了啊啊啊啊啊啊!”

<柯丝涅>:(为什么是奈绪美啊())

<梅诗缇>:好,那么全体幸运!

<桃乐西>:柯丝涅的"幸运"检定结果为: $D100=10/80$ 极难成功,不被理解?那证明你与陈旧的意识不同,你可能会孵化出新的可能性啊!你应该为此感到自豪而不是自卑啊!

<桃乐西>:望月瞳的"幸运"检定结果为: $D100=100/75$ 大失败,当一切已不如你所想,还能够坚持信念,迎接黯淡无光的结局,这样的人,我觉得才是主角。

<桃乐西>:由于2,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=39]=39$

<梅诗缇>:那么燕石一个箭步率先在前面引路,但是你身后的两人就没有那么幸运了——

<梅诗缇>:泷川泉看到了自己的右腿被积水当中伸出来的触手整个包裹住了,让你行动起来很是艰难

<梅诗缇>:而望月瞳更是悲惨,你的四肢被尽数扯住,这让你几乎无法动弹,连发力都是一种奢侈

<梅诗缇>:力量对抗挣脱,望月瞳惩罚骰

<桃乐西>:望月瞳的"力量"检定结果为: $p=76/40$, ($[D100=56$, 惩罚 7]) 失败,就算被命运选中,但是只有我们自己,是改变不了世界的

<桃乐西>:梅诗缇的"力量 80"检定结果为: $D100=76/80$ 成功,黑夜里沉睡的或许是安宁,黎明后来到的未必是希望。

<桃乐西>:由于55,谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=27]=27$

<桃乐西>:梅诗缇的"力量 80"检定结果为: $D100=15/80$ 极难成功,不被理解?那证明你与陈旧的意识不同,你可能会孵化出新的可能性啊!你应该为此感到自豪而不是自卑啊!

<桃乐西>:柯丝涅的"力量"检定结果为: $D100=60/40$ 失败, 就算被命运选中, 但是只有我们自己, 是改变不了世界的

<梅诗缇>:那么, 即便燕石打算出手相助, 但是这触手绑的着实太紧, 你完全没有办法, 其他两人就算使劲力气也难以挣脱——

<梅诗缇>:眼下的情况下, 或许只能试着去击打他们了

<柯丝涅>:那就顺势拔出那甩棍, 挥舞它!

<梅诗缇>:骰个伤害直接

<桃乐西>:柯丝涅掷出了 $d6=[1d6=6]=6$

<梅诗缇>:那么随着燕石噼里啪啦地一阵乱打, 你这是连着触手一起把两人都打的血肉模糊, 但是想要活命, 这或许是必要的代价——在那伟大而又未可知的面前能活下来, 断手, 断脚, 这都是值得的。

<梅诗缇>:那么过体质

<桃乐西>:望月瞳的"体质"检定结果为: $D100=51/45$ 失败, 就算被命运选中, 但是只有我们自己, 是改变不了世界的

<桃乐西>:由于60, 谁能给我个高地掷出了 $1d100=[1d100=83]=83$

<梅诗缇>:那么燕石劈头盖脸的攻击让你们两个收到了沉重地伤害不禁要昏迷, 但是你们强行保持住了清醒, 让自己的状态正常了起来, 而后, 你们匆匆地跑入了地下室——

<梅诗缇>:这里的铁门在狂风暴雨之中可以保证不进水, 但是在那滔天的触手巨浪面前还可以吗?你们不确定

<梅诗缇>:你们有一轮行动轮

<梅诗缇>:地下室内有着大量废弃的家具, 还有许多巨大的纸箱, 不知能否发挥作用

<柯丝涅>:用家具加固地下室的门

<柯丝涅>:“来来来大伙过来帮个忙! 生死攸关了!”

<望月瞳>:看柯丝涅的样子, 尽量去帮忙

<梅诗缇>:那么泷川泉在进入地下室后, 终于忍不住疼痛昏睡了过去, 而燕石和望月则用那些废弃的老旧家具赌注了铁门——下一刻, 砰的一声——那漫天巨浪打在了上面

<梅诗缇>:砰——砰——砰

<梅诗缇>:一声, 两声, 三声——

<梅诗缇>:铁门似乎出现了松动的迹象, 堵着门板的你们则在竭力应对着

<梅诗缇>:力量，联合检定

<桃乐西>:柯丝涅的"力量"检定结果为: D100=40/40 成功，黑夜里沉睡的或许是安宁，黎明后来到的未必是希望。

<梅诗缇>:燕石和望月不知道自己撑了多久，但是望月在疼痛下，终于沉沉睡去。而独自留下的燕石知道，自己不能松手——砰——砰——，那外面的滔天巨浪依旧没有停止，你只能双手举着，如同开天辟地的盘古一般。

<梅诗缇>:终于，当望月和泷川睁开了眼睛，你们的身体依然在作痛，伤口依旧在流着殷红的鲜血。但是在你们的目光所及之处，是精疲力尽靠着家具大口喘着粗气的燕石。

<梅诗缇>:外面的撞击声停止了，虽然有水滴渗下来，但那也仅仅只是强弩之末了——你们安全了

<柯丝涅>:“哈啊……哈啊……你们两个……还活着吗？”

<谁能给我个高地>:“还能坚持。”

<望月瞳>:“姑且算是没死吧，”瞳疲惫地看着柯丝涅，“答应我，去演个超级英雄好不好？就叫侦探女侠。”

<柯丝涅>:“……这倒是老大会喜欢的……”

<望月瞳>:“这次回去一定要大吃一顿，我决定了，2万日元一个人！”

<柯丝涅>:柯丝涅用打颤的手擦掉头上的汗，苦笑着拿出一根香草烟叼在嘴里。

<柯丝涅>:一边咀嚼着香烟，一边挪动身体去推开之前用来堵住地下室的家具

<梅诗缇>:你们走出了地下室，那原本覆盖整片天空的厚重乌云消失无踪，拨开了乌云，天空如同蓝丝绒一般柔软，此时你们能看到天边泛起了鱼肚白，黎明终究到来。

<梅诗缇>:杉山屋敷只剩下地基，建筑完全消失、一点痕迹都没有留下，所有东西都被冲走了。不幸中的万幸是，因为周边区域只有长满杂草的荒原，没有其他的受害者和财产损失。你们脚边只有一些残存的雨水和海水还在流向大海，一些洋馆的小块建筑残骸也顺水流流向大海。

<梅诗缇>:一个相框随水流来到你们脚边停住，相框内是一张古旧的黑白相片。相片上是5名年轻男女，身处刚刚被冲毁的杉山屋敷客厅，每个人都是轻松自在的样子。相框的内侧写有属于昭和初期的年号以及「于杉山宅」字样。

<梅诗缇>:照片中两名女性非常眼熟。除了服装古朴外，能确定她们就是杉山奈绪美和藤田绮罗子，另外分别是年轻时的金谷让治和佐藤政雄。剩下一位则与望月瞳有些相像，他是收到信件的望月瞳的祖父。



<梅诗缇>:而你们看到了,在那相框后面写着一行字,已经被水打湿,但依旧可以看清。

<梅诗缇>:这是一行新写上的字,很是灵动,就像某个“少女”一样

<梅诗缇>:“不必为我哀悼,至少,我和他们还是朋友。”

<梅诗缇>:照片中年轻人们向镜头露出无邪的微笑。那份笑容是如此纯真,又怎能想到他们就是策划了本次事件的真正犯人呢。

<梅诗缇>:燕石扶着身受重伤的望月瞳和泷川泉上了救护车,你们彻底安全了。

<梅诗缇>:只是在那海浪的冲刷下——

<梅诗缇>:一个小巧的浮雕,再次被浪潮带到了沙滩上

<桃乐西>:句点不断直至大幕落下,等待的旅人早已长大。

记录已经关闭。