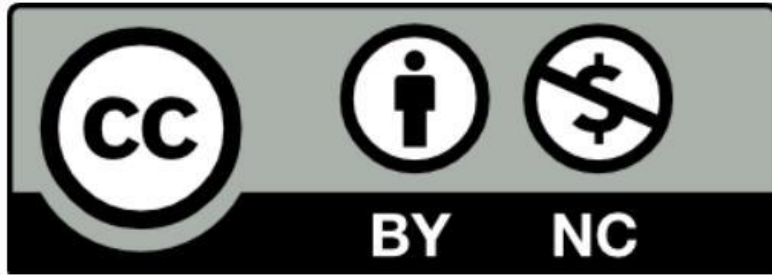


本作品采用知识共享署名-非商业性使用 3.0 中国大陆许可协议进行许可。



您可以自由地:

共享 — 在任何媒介以任何形式复制、发行本作品

演绎 — 修改、转换或以本作品为基础进行创作

惟须遵守下列条件:

署名 — 您必须给出适当的署名, 提供指向本许可协议的链接, 同时标明是否 (对原始作品) 作了修改。您可以用任何合理的方式来署名, 但是不得以任何方式暗示许可人为您或您的使用背书。

非商业性使用 — 您不得将本作品用于商业目的。

没有附加限制 — 您不得适用法律术语或者技术措施从而限制其他人做许可协议允许的事情。

本协议普通文本: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/cn/deed.zh>

了解更多 CC 授权的有关信息请访问: <http://creativecommons.net.cn/>

前注:

这是用于参加魔都“泰可梨梨杯原创模组大赛”的比赛版本, 因为时间仓促且流程很长, 未能得到有效测试, 等之后有时间, 可能会再出一个正式版, 可能。

濒死之人之梦

简介：

这是发生在 1920s 年代禁酒令时代美国的一个克苏鲁模组，建议调查员 3 人最佳，不超过 5 人，舞台是架空美国城市，因为一次多人死亡的血腥案件，不同背景的调查员们汇集一起探索一连串秘密。这个模组致力于给调查员们提供诡异、离奇、意料之外情理之中的故事体验。

守密人摘要：

这是一个多人秘密团，调查员们除了公开在外的身份外，还会被安排秘密背景，守密人应当在一系列事件中将疑虑猜忌注入他们心中，让他们注意到他们的阵营有别。

虽然来自不同背景，但是调查员们所面对的是同一事件，大体上他们的立场是相同的，守密人应当尽量将线索散布给他们不同人手中，只有当他们互相坦诚交换情报时，才能拼凑出完整碎片顺利通关。

一方面让他们互相猜疑，一方面他们必须齐心协力才能成功，这是这个模组致力达到的效果。

给不熟悉克苏鲁神话的读者的背景介绍：整个模组的大背景参考了爱手艺原著《梦寻秘境卡达斯》，大意是地球上有一个独立于现实世界的，客观存在的幻梦境世界，里面有各种各样的种族和奇境，清醒世界的人类中，只有少数一些有天赋的梦者可以在梦中来到此处。名义上，梦境诸神是幻梦境的主宰，但他们属于尘世，又不允许为人所见，随着人类的活动范围扩大，他们只能居住在冷原卡达斯之上。奈亚拉托提普管束且庇护着这些梦境诸神。

一位名叫伦道夫·卡特的年轻人，出生于清醒世界，是天生的梦者。他在梦中三次梦到一座精美绝伦的城市，但是每次他只来得及看一眼，就被一股力量赶了出去。他深深地为这座城市着迷，为了再次回到这座城市，他进入了危险的幻梦境，展开了奥德赛般的冒险旅程。他一直以为他追寻的地方是梦境诸神的住所，秘境卡达斯，直到最终他到达了卡达斯顶端的城堡，见到了伏行之混沌奈亚拉托提普，才被告知，卡达斯并不是他的目的地。卡达斯是一片高冷苦寒的荒原，而他正追寻的城市是一座由他童年的美好记忆与幻想构建的夕阳之城。那本就是属于伦道夫的东西，被贪婪又懒惰的梦境诸神所窃取。

最后在奈亚拉托提普的帮助下，他从梦境诸神那里夺回了“夕阳之城”。

目 录

真相.....	1
玩家信息.....	3
故事线.....	5
主线·梦者的梦.....	5
支线·卡萨莫妮卡战争.....	6
支线·被放逐的造梦工们.....	7
支线·大人物们.....	8
个人故事线·间谍.....	9
个人故事线·黑警.....	10
个人故事线·梦者.....	11
人物简介.....	12
黑幕们.....	12
支线人物.....	13
中立人物.....	15
模组导入.....	17
黑警的个人导入.....	17
模组开始，停尸间.....	17
开始调查.....	19
地点：拉哈布拉大街 9 号(案发仓库).....	19
地点：兰博侦探社.....	21
地点：酒馆 (pub)	21

地点：教堂.....	22
地点：暗街，路边炸鸡摊.....	24
地点：暗街，安置贾斯汀的小房间.....	25
地点：黑警的公寓.....	26
地点：恰克·普拉切特的公寓.....	26
地点：Ny 的住址（间谍线）	26
地点：监狱（死者安吉丽娜相关）	27
监狱的插曲·马森的邀请.....	28
地点：柯林斯家（死者安吉丽娜相关）	29
地点：朔月经纪公司（死者艾美·贝蒂相关）	30
地点：市长宅邸（死者修斯·泰特相关）	30
地点：猎鹿人俱乐部.....	32
地点：翠鸢教会学校（死者布莱恩·加纳格相关）	33
地点：海边渔村（死者西蒙·鲁道夫相关）	34
地点：布奇的家.....	35
地点：幻梦境，屠夫布奇的杀人旅馆.....	36
地点：幻梦境，无名之地.....	36
地点：唐人街古物贩.....	37
地点：图书馆.....	37
地点：幻梦境，罗杰·帕特森的梦魇.....	38
地点：韦恩·汤普森的公寓.....	38
地点：祭坛（最终献祭用）	39

结局.....	40
附录 1 一些原创和非原创怪物.....	43
附录 2 一些道具.....	45
后记.....	52

真相

“绝望之人短眠之处，
月之影现身于日间之时，
x（此处填调查员的人数）名羔羊齐聚一堂，
其一为预言之黑羊，其余为预兆之白羊，
黑羊为人带来乐土，
白羊将迷惑愚人耳目，
绝望之人终得希望，
然而——”

格里菲斯更本质的那部分曾是梦境诸神之一。梦境之神无法被人所见，祂的真名无法为现世之人所闻。他被放逐出幻梦境中诸神唯一的栖息地，秘境之城卡达斯，被迫与凡人为伍，这对他而言是种莫大的亵渎。他满怀嫉愤地决定报复那些排挤他的诸神。随着岁月流逝，他已经忘记了身为梦境之神时的大部分细节，唯有那永恒的嫉妒烙印在他心中。

他曾经转世成某个人的儿子出生在清醒世界，那时他得到了一个名字“格里菲斯”。他已放弃了清醒世界的肉身，但那给了他的凡人父母带来了永久诡异的影响。失去肉身之后，格里菲斯不再允许随意出现在凡人面前，他只可以通过侵占沉醉之人的肉身来行动。

为了报复梦境诸神，他准备精心打造一个梦境，那个梦境应该是精妙绝伦无比美好的梦境，比梦境诸神曾经留恋过的伦道夫·卡特的夕阳之城美丽十倍（梦境诸神被夕阳之城吸引的故事，参见《梦寻秘境卡达斯》）。他打算在这个梦境中大摆宴席，吸引梦境诸神来此地狂欢，等到梦境之神乐不思蜀时再毁灭那座城市，让脆弱的尘世之神堕入永恒混沌。

为了这个目的，他蛊惑了一些生活中不得志的人，引导他们进入幻梦境，教他们一起做一个完美的梦境，那是个包含了所有人幸福幻想的美丽世界。他们将它称之为“乐园”。可是天生的梦者太稀有了，“乐园”的搭建靠的是一些天赋较差的普通人，他们拼尽全力也只能瞥见乐土的冰山一角，他们被称为造梦工。

这个乐园的根基是格里菲斯的大脑，这是格里菲斯的肉身仅存的一部分，它被装在一个来自米·戈技术的缸中之脑里，永恒地延续着“乐园”的梦。

模组开始前：

发生在九号仓库的事件是一次献祭。“乐园”的大脑被窃走了，格里菲斯惊慌不已，大脑死亡时，他们辛苦构建的“乐园”就将毁于一旦。他蛊惑那些造梦工放弃生命，成为“乐园”的临时根基，向他们许诺在失去现世的生命时灵魂能在“乐园”中永存。

格里菲斯侵占了处于沉睡之中的黑警 (PC1) 的肉身，在清醒世界召唤了所有的造梦工。

这些人在九号仓库聚会，他们喝了月亮酒，含住一颗“卡达斯的冷光”种子，然后开始沉眠，他们睡了七天七夜，每个人脑袋上长出了一朵妖异的花，等这些花完全绽放的时候，格里菲斯将它们一一移植到一个古革巨人的背上，这些造梦工的肉体就这样死去，但是它们的精神寄托在花中，永存于梦里。他们得以不断地维系那个梦中“乐园”，可是这个怪物还不完全，造梦工们并不是合格的梦者，他们还需要一颗合格的梦者的头颅种出“卡达斯的冷光”，来完善整个“乐园”。

这个全新的怪物不仅拥有古革巨人那强大的肉体破坏能力，还拥有靠近就能让人精神狂乱的影响能力（参见附录“一些原创的怪物”）。

在这之前，格里菲斯从幻梦境中某个先知那里得到了预言，他将在现世中遇见另一个更合适的，天生的梦者。他向造梦工描绘了那个梦者，并向他们许诺，那个梦者将能够为他们完成“乐园”。

一位名叫**兰博·纳尔逊**的侦探卷入了献祭事件，他被杀死在了现场，他的同伴**贾斯汀·格里芬**逃脱了，现在在黑手党家族卡萨莫妮卡的布兰度控制之下。

除了已经献祭的造梦工外，还有一些还活着的忠心耿耿跟随格里菲斯的黑幕们存在。格里菲斯的追随者分两拨人，一拨是对现实生活已经绝望了的人，格里菲斯蛊惑他们成为造梦工，就是九号仓库里的死者们，还有一拨是贪婪的野心家，他们大多在现实中已经是有权势的人，见到格里菲斯向他们展示的令人惊异的魔法后归顺，妄图得到更大的权力，如死而复生或者永生，这些人包括**索罗警长**，市长，和这个城市一些上流社会的成员。

调查员“梦者” (PC3) 在调查中将会遇见很多梦境中的意象，这些都是黑幕们精心安排的演出，他们的动机是，一个人是没办法幻想出他不知道的东西的，那位新的梦者，必须见过造梦工们留下的关于“乐园”的足够多的描述(掉足够多的 san)，才能梦见到“乐园”，成为合格的“下一位梦者” (the next dreamer)。

一旦“乐园”建成，格里菲斯就将宴请梦境诸神，并在最后将之毁灭。这些造梦工永远没有机会享受他们的乐土，这或许能成为调查员们反击格里菲斯的关键。

偷走现任“梦境适格者”，也就是格里菲斯大脑的，是另一个造梦工，**韦恩·汤普森**。他藏起大脑后出了意外，死在了外面。失去了足够的养分，格里菲斯的大脑正日渐衰弱，如果找不到新的“梦境适格者”，“乐园”可能会渐渐崩溃。

调查员要击败格里菲斯有好几种办法：

1，在最终的献祭上，揭露格里菲斯对“乐园”的恶意，格里菲斯会被自己一手创造出的怪物反噬。

2，奈亚拉托提普有责任庇护与节制所有的梦境之神，如果被召唤且被告知格里菲斯的存在，奈亚拉托提普会直接带走格里菲斯，结束整个阴谋。奈亚拉托提普的一个化身此时正在这座城市中，间谍线可以遇到他。

3，杀死或者带走梦者。

4，提前毁去格里菲斯的大脑。

玩家信息：

(复制黏贴的时候小心点，别把他们不该知道的事情一起复制出去了啊！)

建议调查员 3 人最佳，不超过 5 人。

调查员中有几人是有有限身份，守密人可以让调查员们抽签 roll 点来决定。

一位调查员是本地州警，一位调查员是苏格兰场特派交流员，一位调查员来自其他背景。

守密人可以这样向调查员们强调：因为最初的任务发布来自警方，同时剧情上某些线索只有通过警方才能得到，所以必须有警方的调查员存在。然后让其中两个调查员一个成为本地警察，一个成为苏格兰场特派交流员。这种说法可以最小程度地不让调查员们在一开始对秘密团的存在产生疑心。

除了两名警方背景的调查员之外，剩下的调查员需要与一位名叫兰博的侦探有业务上的往来，或者是他的同事，同行好友，至亲，或者是其他如记者一类能够接到调查任务的职业的与兰博相熟的人，总之能继承他的遗愿继续往下调查的角色。

限定身份除了背景外，名字、性格、属性、装备等，由调查员们自由决定。

PC1：本地州警（黑警）

表面上你是一名普通平庸的刑警，背地里你是从本地黑手党·卡萨莫妮卡家族中领钱的黑警，不管你心向光明还是贪婪成性，此时的你已经深陷泥潭之中了。黑帮家族们手中掌握了大量你的黑料，对于他们的要求你无力反抗。

你的同事们并不知道这一点，你必须得将之小心掩饰。

黑警是第一张鬼牌，他失去了案发时的所有记忆。在案件推进人们开始怀疑他们中间有内鬼的时候，他大概会感到非常非常心虚，因为他会发现独属于他的一些情报，这些情报似乎在暗示他在记忆空白时做过不少坏事，当他产生这种想法的时候，守密人可以偷偷给他安排一些隐藏任务：让他抹削这些和他有关的罪证。

他的故事线，有点像《宿醉》。

黑警可能是最容易失控的一个位置，他可能会怀疑自己与其他调查员立场有别，即使决定说出自己的线索，也可能因为要小心地隐藏自己的罪证而有所保留。

他身上的隐藏任务线，可以参见“个人故事线·黑警”

PC2：苏格兰场特派交流员，罪案专家（间谍）

苏格兰场特派员只是你的表面身份，事实上你并不叫【（表面身份姓名）】这个名字，你是来自德国的间谍，你顶替了【（表面身份姓名）】的身份，【（表面身份姓名）】真人在飘洋度海时被你替换。你是为了另一件事来到此地的，你得小心翼翼地弄清存在于此地的情报员恰克·普拉切特为什么会失联，可是，你已经卷入这起案件中了。

间谍是第二张鬼牌，他有自己独立的隐藏任务线索，他需要搞清楚恰克·普拉切特为什么和组织失联。另外，他被黑幕们认为是“下一位梦者”（the next dream），在搜查推进的过程中他会得到某些莫名其妙的暗示，这些暗示是给真正的梦者的，“此处填人物卡名”真人的确是一位合格的梦者，但间谍并不是。

他身上的隐藏故事线，可以参考“个人故事线·间谍”

PC3: 梦境预视者（梦者）

你经常做着混乱的梦，你很少记得梦中的事情，只有一些支离破碎的片段留在你的脑海中，有时候清晨醒来时你心情会非常反常，那或许是开心，或许是失落，或许是恐惧，或许是禅一样的宁静，每当你努力想将那些梦境记忆下来时，它却连情绪一同像退潮一样消失得一干二净，等到你站在镜子面前挤牙膏时，你的大脑只记得“我大概做过一个梦”这回事了。

梦者并没有特定的身份，他可以是黑警、间谍以外的任意调查员，如果他不是警方背景的话，他应该在一间侦探社上班，他或者是兰博侦探的同事，手下，亲友，或者是同行，或者是能够接到调查任务的职业。

梦者是一位和伦道夫·卡特一样的幻梦境中旅客，他是预言中的人，真正的“下一位梦者” (the next dreamer)，不过黑幕们因为一篇关于幻梦境的论文，注意力都被间谍吸引过去了。梦者是真正的底牌，是整个事件的核心，不过大概没有人会注意到，可以的话，我希望连梦者本身都不要有这种自觉——守密人或许能转移他的注意力，让他在离真相很近之前，别太把自己的特定背景太当回事。

他身上的故事线，可以参考“个人故事线·梦者”

一些建议：

守密人应当尽量将疑虑注入他们内心。

在同一个场景，当一个调查员试图瞒着其他人偷偷做什么事的时候，守密人或许可以让其他在场人暗骰聆听或者观察，让他们有机会发现这个调查员的小动作。

守密人还可以在一些细节中让他们注意到，并不是只有他有自己的小秘密。从诡计设计的角度来说，每个人的秘密，都应该给其他人发现它的机会。

调查员出于自己的立场原因互相欺骗应该是值得鼓励的事情，如果有特别好的表现守密人应该给他一些小小的奖励。

但是，这个团需要他们共同合作才能通关，这是最有戏剧性的效果。

最后，这个模组的作者已经够恶意够缺德了，期望守密人在执行时对调查员们心怀仁慈。使坏的黑锅都由作者来背就好。

故事线

主线·梦者的梦：

整个故事开始于一次举行于仓库里的献祭。调查员们在停尸间见过尸体之后，被幕后黑手们标记为“预言之黑羊”与“预兆之白羊”（详情参见附录“格里菲斯的预言”）。幕后黑手引导着调查员来探索整个献祭背后的秘密。

“预言之黑羊”就是“下一位梦者”，是格里菲斯许诺的继续延续“乐园”之梦境的人，幕后黑手的主要目的，便是让他在探索流程中见到足够多的“乐园”象征。这些象征散布在献祭的死者们留下的遗物中。每当梦者见到一个“乐园”象征，他需要经过一次灵感鉴定，成功则会当场做梦，失败则需要当天晚上做梦，梦中隐约能见到“乐园”的轮廓，随着见到的象征越来越多，轮廓会变得愈加清晰。

“乐园”是一群在现实中碌碌无为，甚至是被人鄙视欺凌的可怜人的造物，即使是渺小的蝼蚁们，靠着不完美的天赋和一点点希望，也能创造出一个宏大瑰丽的艺术品。但是整个梦想的全部意义是变成陷阱的绳圈和土坑，在实现目的后，它将被格里菲斯毫不留情地毁去。

由于一份论文《论客观存在的梦境世界之可能性》（参见附录），幕后黑手们将间谍当成了“预言之黑羊”，将注意力都转到了他身上。但事实上，真正的“预言之黑羊”，是梦者。

当梦者见到足够多（个人建议是3个，也可以由守密人自行决定是几个）的象征时，格里菲斯会在幻梦境中通知他的追随者们，去准备献祭。

第一次梦到“乐园”：

你梦到了一个如诗画般美丽的地方。

你漫步在静谧的海滩边，松软的细沙渗透你的脚趾缝，暖风拂面，阳光和熙，你抬头看向远方，一座大理石的建筑正透过树林的缝隙在向你招手，你认不出它的风格，也看不清它表面的雕花，可是你本能地被它吸引住了，你隐约觉得那里便是你的目的地看，是能让你找回内在安宁，得到一切答案的地方……

你正待迈步向前走，然后你醒了。

第二次梦到“乐园”：

你又来到了梦中，你踏入了那座城市，它比你想象中的还要美好。那些大理石地板，那些岩柱，那些剧场与花园，那些彩虹和圣象……你沉浸其中，却隐约注意到其中违和的地方。你无法指出，甚至无法用语言描述出那种违和，只是隐约有一种感觉：你想骄傲地告诉这座城市的建造者们，他们缺少某种艺术上的天赋，他们本可以做得更好。

伴随着这个念头的产生，你醒了过来。

第三次梦到“乐园”：

你终于回到了这座城市，你轻车熟路地穿过街道，进入了一座神庙。你看不清神像的脸，可是你认得匍匐在神像脚下那些卑微的可怜人们的脸。

你听到神像在低声自语：时机成熟了，他已经完全记住这个地方了……

你还听到那些在现实中已经死去的人们在说话：你会帮助我们吧？将这个不完美的“乐园”完善起来……

格里菲斯的大脑已被韦恩·汤普森窃走，韦恩·汤普森又死于一次意外，格里菲斯的大

脑此时处于缺少营养供给的状态，它最多还能坚持 5（此处也可由守密人修改）天，如果格里菲斯的大脑死亡时，那个被种植的古革巨人还没能得到新的梦者所种出的卡达斯之花，或者没有其他梦者记住了“乐园”的存在，则意味着“乐园”永远的崩塌。

所以如果时间变得紧迫，而梦者还是没能找到足够多的“乐园”象征，那么格里菲斯会气急败坏地派他的手下们去将梦者抓回来，强行让他记下“乐园”的象征，再开始执行仪式。

由于主线是完全由幕后黑手们密切设计过的，用以引诱梦者记住“乐园”的陷阱，所以调查员们在主线中是找不到足够多用以打败黑幕的线索的，他们能够从一些支线中，得到更多的，不受黑幕控制的线索。

支线·卡萨莫妮卡战争：

这座城市的黑帮家族，卡萨莫妮卡黑手党，正陷入一场看不见硝烟的内战当中。

在这个禁酒令的时代，卡萨莫妮卡是靠贩卖私酒赚大钱的。**马森·卡萨莫妮卡**是家族的家主，他是整个城市炙手可热的地下黑帮教父。即使他现在正在监狱中服刑，也依然能遥控整个家族的事务。不过他最近隐约觉得他的义子，**布兰度·卡萨莫妮卡**渐渐在失控。

布兰度是马森的义子与左右手，马森在监狱中服刑的时候，由他来执行马森各种各样的命令，他做得井井有条，没有出过任何篓子，并且一直对马森表示恭敬与顺从。但是马森渐渐有些不安，布兰度做事太过完美，一切太过风平浪静，他挑不出任何漏洞，他开始怀疑他的义子正在自行其是，用自己的影响力替代马森的影响力。如果布兰度真的做得这么出色，那么家族的人迟早会觉得没有马森也不错。布兰度越恭敬，马森狂妄的外表下的内心就越不安。不过他至少有一点把握，他在这座城市的余威尚在，尤其是他与这座城市的“大人物”们的人脉关系，涉及到了幻梦境与月亮酒的秘密，是布兰度无法继承的。只要他找到布兰度背叛他的痕迹，他会率先开启战争。

他不知道手下已经有多少人倒向了布兰度，他决定找一个偏外围的人来帮他做事，那个人就是黑警，他手中有黑警贪赃枉法的材料，他有办法支使黑警去做事。

马森的预感没有错，布兰度正在计划替代他。布兰度已经在家族里培育出了一部分自己的势力，他更说服了更多人袖手旁观静待结果。他已经收买了马森在监狱旁边的人，时机成熟时就可以杀掉他，可是他还缺一个步骤：他未能得到城里的“大人物”们的认可。城里的高层们向他提出了一个任务，如果他能完成，则证明“他的确能够完整地替代马森”，这个任务是“找到月亮酒的渠道”。

月亮酒是一种特殊的禁酒，据说它能让人到达仙境。它只在这座城市的上流社会中流通，一些贵族，议员、政客、有钱人，包括市长**奥森·泰特**对这种酒非常着迷。没人知道马森从哪里弄来这种酒，只有他有这种酒的渠道，这种酒是他和这座城市的“大人物”们维持关系的纽带。城里的大人物们向布兰度保证，只要他能搞到这种酒，他们就不关心卡萨莫妮卡家族到底谁说了算。

黑警在案发那天喝过的酒就是月亮酒。这些城里的大人物，都是格里菲斯的黑幕追随者。

这种酒来自九号仓库，而月亮酒来自幻梦境中一棵神秘的月树，鬼鬼祟祟的祖各守护着它的秘密。喝过月亮酒的人会睡去，在梦中游历幻梦境，但是没有见过象征依然无法前往“乐园”，格里菲斯可以趁机占用他的肉身。木材商萨姆是马森的供货人。

布兰度雇佣了一位名叫**兰博·纳尔逊**的侦探来调查月亮酒，兰博调查到了很多消息，他追踪线索到了九号仓库，撞上献祭事件后，死在了现场，但是布兰度派去跟随他的一个手下活着逃脱了。从幸存的手下那里得知此事之后，布兰度对这个事件产生了极大的好奇。

他对幕后真相有一定的了解，比如他知道这座城市的大人物们正出于某种目的在行动，他还知道对黑幕们而言，月亮酒是非常重要的东西，他甚至从市长身边的人那里拿到了格里菲斯的预言，但他不知道谁是“预言之黑羊”。

马森的人为黑幕们提供必要的支援，如果黑警挑起了两人的战争，能在最终决战时不小地削弱黑幕们的常规战力。

支线·被放逐的造梦工们：

大部分造梦工都在九号仓库的献祭事件中牺牲了。但是还有少部分在那之前退出的造梦工，他们或是察觉到了格里菲斯计划深层的不谐，或是本身与整个梦境格格不入，调查员找到他们的线索的话，能够知道更多的关于幻梦境与“乐园”的细节。

一位名叫**西蒙**的造梦工家里藏着所有造梦工的合照，调查员可以通过它知道这些多余造梦工的存在。

另外，侦探兰博家中也藏着一张造梦工合照，这张合照被黑帮首领布兰度窃走。

屠夫布奇：

布奇曾经是造梦工之一，但是他是一个天生的反社会心理变态，他喜欢血腥、凶杀、残肢、内脏，他的美梦对常人而言是无可争议的噩梦。格里菲斯发现他参与构筑的梦境部分过分地骇人听闻了点，于是把他剔除出了造梦工队伍。

平心而论，他是一个很有天赋，很有艺术细胞的梦者，他有独立建造梦境的天赋。

他和西蒙（另一个造梦工，深潜者血统）有一定联系，知道格里菲斯的预言，也知道黑幕们私下里将间谍内定为下一位梦境适格者，他甚至敏锐地察觉到了格里菲斯心中的恶意与仇恨。但是他毫不在意，他唯一的兴趣是杀人和构建他自己的梦魇世界。

布奇遇见任何人，都会对他产生天生的杀戮欲望，这种欲望会随着交往越来越强烈，他没法和普通人做朋友，但他在人群中遇见了西蒙，他惊讶地发现他对西蒙无法产生任何杀戮欲望（这或许是因为西蒙并非人类），于是西蒙成了他唯一的朋友。

布奇在离开造梦工队伍之后，依然在独立建造属于自己的梦境，调查员可以从他这里得到更多关于幻梦境规则的设定，尤其是“做梦的人死去之后，梦境会跟着崩溃，未能来得及离开该梦境的人将万劫不复”这一点。如果不知道该设定，可能就无法猜测到格里菲斯真正的计划。

韦恩·汤普森：

偷走格里菲斯大脑的人。韦恩在幻梦境中得知了格里菲斯的真正的恶意，为了保护大家的“乐园”，他惊慌中偷走了格里菲斯的大脑，决心自己保护起来。可是还没等他来得及提

醒其他造梦工，就死于一次交通事故。

肇事司机叫**罗杰·帕特森**，是一个体面的天主教执事。他并没有报警，而是将韦恩的尸体埋在了郊外。他由此饱受良心煎熬。调查员如果有机会去往幻梦境，在某种隐秘逻辑的联系下，他将见到重复着肇事那一天梦魇的罗杰，他可以顺着罗杰找到韦恩·汤普森的尸体，并在尸体上发现韦恩给其他造梦工的信。

在九号仓库献祭结束后，格里菲斯明白了唯一没来的那个造梦工，韦恩·汤普森就是窃取大脑的人，他曾经找过韦恩·汤普森，但是那时韦恩已经死了，格里菲斯未能找到韦恩，也未能找回他的大脑。

格里菲斯在幻梦境中也不允许随意被人所见，他并不曾见到罗杰的梦境。

格里菲斯是操纵黑警做这件事的，黑警或许可以顺着痕迹搞清韦恩的秘密。

如果通过罗杰找到了韦恩的尸体，调查员可以发现罗杰的信件，得知格里菲斯内心深处对其他梦境之神的恶意，另外，还能找到格里菲斯的大脑。

支线·大人物们：

这座城市的大人物们，已经被格里菲斯蛊惑了，他们正忠实地执行格里菲斯的意旨，而且正在缓慢地食尸鬼化。这些大人物包括但不限于市长泰特，若干议员，警长索罗。

格里菲斯掌握着《玄君七章秘经》的若干卷，曾经向“大人物们”展示了令人惊异的死者复活术。那个时候格里菲斯还是人类，有着自己的肉体与名字，能够与他人见面交谈。他在十六岁的时候觉醒了梦境之神的记忆与知识，并开始向普通人传道。

他的第一个造梦工叫**安吉丽娜**，是他的邻居。可是他们在梦境中见面的场景被安吉丽娜的丈夫梦到了。

安吉丽娜的丈夫叫**扎克·米歇尔**，是一个酗酒暴力的男人，他半梦半醒地梦到了格里菲斯向安吉丽娜传教的场景，将它理解成“安吉丽娜与领居家的小孩格里菲斯私通”，愤怒地掐死了安吉丽娜。因为一个梦而掐死了自己老婆，这在当年也算一个奇案，他很快就自首了，现在正在监狱中服刑。

借着这次事件，格里菲斯向包括市长在内的其他大人物展示了一次死者复活的神迹，成功获得了一批欲望过头的追随者。

扎克在监狱中不断忏悔，洗心革面，信了教，成了温和且谦卑的模范犯人，得到了内心的宁静，甚至其他狱友的尊重。当调查员告诉他安吉丽娜当年并没有死，他可能是无辜的时候，他会选择自杀。

他的自杀在调查员看来或许有些诡异离奇，但他的死和任何神秘事件都无关，他纯粹是已经被监狱体制化了。他通过宗教和苦修获得了宁静和人们的尊重，发现自己是误判时，他的精神支柱崩溃了。他过去所受的苦不再有意义，他离开监狱等于失去尊重和认可，于是他自杀了。（参见肖申克的救赎）

调查员可以从他这里得知格里菲斯和他的父母的存在。

卡萨莫妮卡家族的首脑马森与这些大人物有一定联系，他负责将九号仓库产出的月亮酒走私给这座城市的大人物们。

个人故事线·间谍：

间谍身上有两条故事线，其一是他被黑幕们当成真正的梦者了，其二他当前的间谍任务是，弄清楚恰克·普拉切特是怎么失联的。

其一，真假“梦者”

间谍替代的是一位苏格兰场警探的身份，那名警探是一名真正的梦者。他一直被幻梦境困扰、吸引着，在读书的时候，他搜集了大量关于幻梦境的文献记录，写成了一篇论文《论客观存在的梦境世界之可能性》（详情参考“一些道具”），这篇论文一出来就不断被人嘲讽，让他声名扫地，结束了他的学术生命。当预言中的日食发生，黑幕们将注意力转到几名调查员身上时，他们搜索了一下几名调查员的身份背景，他们很快就注意到了这位苏格兰警探的论文，进而锁定间谍为他们建设乐园所需要的“下一位梦者”。

被当成真正的梦者会给间谍一些奇怪的暗示，比如间谍在独自调查时，可能会被黑幕的人偷偷跟踪，比如如果抓到了屠夫布奇时，布奇会对梦者说一些神经质的话，又比如索罗警长在交流情报时，会有意无意地关注间谍的状态。

其二，消失的恰克

第二条任务线，恰克的失联之谜，需要间谍主动去探索，他将顺着这条线，得到安全通关这一模组，击败格里菲斯的第二种方法，因为这条线可以让他遇到奈亚拉托提普的化身。

恰克在这座美国城市认识了一个失去记忆的画家，人们叫他“奈亚拉托提普”，他对这名画家产生了极大的好奇，因为这位画家与近期德国政坛上刚刚崭露头角的新星，阿道夫·希特勒非常相似。这位画家被发现时已经失忆了，他身上只有一个挂在脖子上的偏方八面体，上面写着“奈亚拉托提普”（Nyarlathotep），于是“奈亚拉托提普”成了他的名字。恰克在调查这位画家、偏方四面体、自己国家的政治新星之间的神秘关联中途消失了。

这位画家是失去记忆了的阿道夫·希特勒，而出现在德国政坛的，是替代了他的社会身份的奈亚拉托提普化身。希特勒是通过挂在脖子上的那个偏方八面体唤出奈亚拉托提普的。调查员可以通过八面体联系到奈亚拉托提普。如果调查员领悟了格里菲斯的梦境之神本质，同时又从《梦寻秘境卡达斯》（详情参见“一些道具”）中得知了奈亚拉托提普是梦境之神的管理者的话，他或许会想到召唤奈亚拉托提普来解决问题。

*额外的一点（模组作者）读后感：爱手艺写过一篇与那位著名邪神同名的小说，《奈亚拉托提普》，大意是在一个政治动荡社会剧变的时代，一个来自埃及的哲人般的演说家来到主角所在的城市，他的学识渊博，他的演说有蛊惑人心的魅力，人们都被他迷住了，他带领着迷乱的群众们走入了邪神所在的深渊里。

在给朋友的信中，作者自述这是一次噩梦后的即兴创作。平心而论，这篇小说充满了胡言乱语，情节苍白，可读性有限。虽然篇幅很短，如果不是因为收集素材，我可能不一定有兴趣读完。

可是这个迷乱的故事在我脑海里缠绕了很久，我回头看了下他给朋友写的信的时间，

1920 年，那一年，德国工人党改名为“国家社会主义德国工人党”，它还有一个更广为人知的名字，纳粹。一个生于奥地利的，黑发的小胡子走上了演讲台，鼓吹日耳曼民族的荣耀，他煽动了整个国家陷入狂乱与战争中去。

——我不知道爱手艺做的噩梦是否意有所指，他应该没有去过德国，可这对我而言，的确是一个奇妙的巧合，尤其在于，我正打算将这个模组的背景定位 1920s 年禁酒令时代的美国的时候。

个人故事线 · 黑警：

黑警有两个非常尴尬的秘密，其一是他从卡萨莫妮卡家族那里领第二份工资；其二是他似乎在献祭那天扮演了某种不光彩的重要角色。在这个模组中，他是实力背锅位。

其一：双面先生

黑警是最容易失控的角色，他可能一会儿怀疑自己有双重人格，一会儿认为自己需要杀人灭口（如果是喜欢踢门的调查员有可能会这么做），他能得到一些独属于自己的情报，可是如果他选择隐瞒自己的秘密的话，要解释这些情报的来源可能会很麻烦；而他如果要对自已的秘密开诚布公，他给黑帮办事的事情被其他调查员知道，就等于将自己的软肋亮给其他人，这种事被告诉给局长的话，会让他社会性死亡——在怀疑其他人或许也会有秘密的前提下，他是否可以相信其他人到这种程度？

他是卡萨莫妮卡在警方的内鬼这种事，可以让他领到马森的任务。马森会要他观察布兰度是否有背叛他的痕迹。如果他将“布兰度正在寻找月亮酒的渠道”这种事告诉马森的话，会提前引爆卡萨莫妮卡战争。这将一定程度上影响最终战的走向。

其二：幕后黑手？

他的另一个秘密，他在献祭那天失去记忆，是因为在当时他喝过月亮酒，他的身体被格里菲斯控制了。

格里菲斯通过他做了几件事。在调查中，黑警可以分别知道这些线索情报：

1，他戴着鸟人头套组织了九号仓库的献祭，九号仓库的木材商认出了他，在场的**贾斯汀·格里芬**目击到了这一场景。鸟人头套现在正在调查员公寓里

2. 在深夜，他领着被种植着的古革巨人来到了食尸鬼们的聚集地，猎鹿人俱乐部。看门经理认出了他，躬身邀请他进去，他将古革巨人安置在了猎鹿人俱乐部的地下洞穴。当黑警来到猎鹿人俱乐部时，看门经理会直接让他进去。

3，他怒气冲冲地闯入了韦恩·汤普森的家里，试图找到格里菲斯的大脑，但失败了。韦恩的房东为他开了门，他向韦恩的房东出示了黑警的警官证。

个人故事线·梦者：

梦者的任务线相对简单，他拥有特殊的感应能力，能在幻梦境中得到特殊的线索。

他见到的梦想象征个数决定了整个剧本的整体进度，当他见到足够多的梦想象征时，则意味着可以开始仪式了。详情参考“故事的主线”。

有两名造梦工因为种种原因，并没有加入九号仓库的献祭，在他们那里有额外的线索。

和这两位造梦工相关信息都在幻梦境中，如果其他调查员没有喝过月亮酒的话，理论上只有梦者能够得到相关信息。关于他们的相关信息，参考“支线·被放逐的造梦工们”。

人物简介

黑幕们：

格里菲斯

被放逐的梦境诸神，幕后黑手，梦境之神不得为人所见，即使是在幻梦境中，他也不允许随意出现在人看得到的地方，除非他使用了某人的身体。在幻梦境中，他与他的父母，柯林斯夫妇生活在一起。具体细节参考“完整的内幕真相”与“一些原创怪物”。

市长欧根·泰特

在外人面前，他保持着政客的虚伪与假面，私底下，他是个强势的暴君式角色。尘世的权力享受得差不多之后，他将注意力转向了虚无缥缈的神迹是，如死者复活，长生不老之类的魔法。尤其是当他确认了格里菲斯达成了死者复活的神迹之后，他成为了格里菲斯忠实的左膀右臂。在整个“寻找下一个梦者”的计划中，他拥有比索罗更大的话语权，但实际执行/做事的是索罗。

他没有从儿子的死中得到太多的教训，反而开始笃信可以用格里菲斯的魔法复活他儿子。

他也在缓慢地食尸鬼化，他声音已经有些许变形，皮肤已经胶化，脸上所有毛发都已经脱落了，正戴着假发和假胡子做掩饰。

警长索罗

内敛、言辞谨慎、自制力强。他深受邓肯局长的信任，但他其实是黑幕之一。他对虚无缥缈的东西并没有那么深的追求，与其说讨好格里菲斯，不如说他在讨好市长泰特。

他的目标是将所有从停尸间走出的人的注意力都引向死者身上，直到他们发现足够多的梦想象征。他会调查员的探索过程保持高度关注，经常地来过问他们的进度，不露声色地给他们接下来搜索的建议。他会梦者有额外的关注。正在缓慢地食尸鬼化，进度很早，身上有一股奇怪的檀香味。

马森·卡萨莫妮卡

马森看上去是个狂气，粗鲁，讲排场，架子很大的人，但本质上谨慎又细心。他正在监狱服刑，但从狱警到牢友都给了他非常大的尊重。他勉强算是黑幕之一，但他入狱之后，就远离了整个阴谋，他不知道预言的事，也不知道索罗警长与市长的计划，但他知道格里菲斯的存在。

他最大的资本在于，他在这座城市的高层中有非常深的人脉关系，那是因为，他是月亮酒的走私者，他从九号仓库的主人那里得到月亮酒，提供给这座城市的高层们。

他和义子布兰度之间有一场还未见硝烟的战争，详情参考“黑帮故事线·卡萨莫妮卡战争”。

安吉丽娜

被献祭的造梦工，第一位造梦工，死而复生的女人。在认识格里菲斯之前一直被家暴，

是逆来顺受的可怜妇女。

西蒙·鲁道夫

被献祭的造梦工，正在往深潜者方向转化的可怜人，烂鳃病患者。他在得知自己的深潜者血统之后非常恐慌，绝望中投入了“乐园”的怀抱。梦想是摆脱成为怪物的命运。

艾美·贝蒂

被献祭的造梦工，很有表演天赋，梦想是成为影星，但是相貌有缺陷，而且年纪也大了，在当时，无论是好莱坞还是百老汇，一个平庸的女人是很难得到机会的。梦想是成为舞台上的主角。她最近得到了一个机会，重新有了希望，不是那么想跟着其他人一起为“乐园”献祭了。和修斯·泰特相恋。形象参考漫画《累》的女主。

修斯·泰特

被献祭的造梦工，市长之子。修斯是个年轻的官二代，有着女人一样秀气的相貌，非常受女人欢迎，外人很难理解他的抑郁与自杀倾向。事实上，童年被女仆欺负的阴影加上不断被女性追求又被背叛的情史让他对异性觉得恐惧，一个强势、古板、不近人情的父亲与他敏感软弱的性格格格不入，他这样的条件向人诉苦又时常让人觉得矫情。他的希望是一份真诚的不加伪饰且永不退色的爱。

他曾经有一次与女人相爱的经历，他们相约一起自杀，他认为唯有愿意一起殉情的感情，是真正付出全部不会褪色的感情，但那次自杀失败了，女方退缩了，这让他更加对她人感到幻灭。他在九号仓库的集会中，又爱上了艾美·贝蒂，他相信艾美·贝蒂是真正能够理解他的女人，她的相貌平庸也让他有了安全感，为了讨她欢心，他为她争取到了一次做主演的机会，可是得到希望的艾美·贝蒂却不那么愿意一起为“乐园”献祭了。

原型是《人间失格》的大庭叶藏及作者太宰治。

布莱恩·加纳格

被献祭的造梦工，毫无希望可言的废物赌鬼，也是个酒鬼。坑蒙拐骗，好吃懒做，害惨了自己辛勤任劳任怨的老婆。偶尔良心发现时，他会向自己的儿子忏悔，决心做一个负责任的好父亲，但是每次赚到钱的第二天他就会准时出现在赌场。他的愿望比较复杂，他有时候希望能修复完整的家庭，让老婆复活，让儿子原谅他，有时候又希望能一直赌一直赢下去。形象参考《罪与罚》中索尼娅的父亲。

阿里尔·加纳格

布莱恩·加纳格之子，他也是黑幕的一部分。不过他父亲并不知道这一点。他的父亲是个不称职不负责任的父亲，不过也曾有向他真心忏悔的时候，可是没过多久就会故态复萌。在母亲死后，他对他父亲已经不只是绝望，更近于仇恨。

他是一个穷但有野心的青年，加入了帮派，正在偷偷卖私酒，是索罗警长的线人，对幻梦境与梦想象征有一定了解，但并不知道黑幕们的计划。他是卖给黑警私酒的小贩。

支线人物：

屠夫布奇

布奇是个天生的反社会人格，变态杀手。纯粹的愉悦犯，他曾经是造梦工，被格里菲斯开除的故事，还有他与西蒙的友谊，参考“支线，被放逐的造梦工们”。

韦恩·汤普森

韦恩·汤普森是另一位造梦工，他在梦境中听到了格里菲斯预言的全部，理解了格里菲斯心中的嫉妒与恨意，知道了格里菲斯最终会毁掉所有人的“乐园”，他为了守护大家的希望，偷走了格里菲斯的大脑。然而在提醒其他人的路上，被疲劳驾驶的罗杰·帕特森撞死了。关于他的信息，参考“支线·被放逐的造梦工们”。

罗杰·帕特森

罗杰是一位体面的天主教执事，但当他疲劳驾驶撞死韦恩时，他选择了将尸体埋起来假装事情不存在。由于忏悔与内疚，他最近深陷梦魇之中。他与特德神父是同事，但他不属于黑色世界，也不属于黑幕。

扎克·米歇尔

扎克·米歇尔曾经是个酗酒家暴的男人，直到他亲手杀死了他的老婆，安吉丽娜·米歇尔。他其实深爱他的老婆，在狱中不断地忏悔和苦刑，将他变成了一个谦逊有礼的神父。他的更多细节，参考“支线，曾作为人的格里菲斯的传道与‘大人物们’”

布兰度·卡萨莫妮卡 布兰度是个整洁，正经，一丝不苟的人，但骨子里有冒险与征服的气质。他正负责卡萨莫妮卡家族的日常事务，名誉上他服从义父马森的指示。他与义父之间的矛盾，参考“黑帮故事线·卡萨莫妮卡战争”。

加里·伯顿

加里是布兰度的左右手，是身经百战的武斗派，受过枪支与格斗的训练。他与布兰度早在幼年贫民窟时代就相识了，是少数在布兰度还未成为马森义子，飞黄腾达之前就站在他身边的角色。

他是个话很少，看上去很普通的中年人。内里他的心思单纯，颇有原则，但做事狠辣。如果马森杀死了布兰度，他会毫不犹豫为布兰度报仇。

原型是绝命毒师里的 Mike。

兰博·纳尔逊

兰博是个名不见经传的穷侦探，至少他和警察们的关系并不好。他心中是有一些原则和荣誉的，但是比起原则他更需要钱。在故事开始的时候，他已经死于九号仓库献祭仪式中被召唤出来的古革巨人手中了。

贾斯汀·格里芬

贾斯汀是布兰度的手下，也是他派去监视与辅助侦探兰博的人。在九号仓库献祭事件中，他目睹了戴着鸟人头套的，被格里菲斯附身的黑警将众造梦工献祭的过程，他还目睹了兰博被古革巨人撕成两半的场景，他听到了献祭时黑警口中称颂的格里菲斯的真名。虽然安全逃出，但他的精神已经被弄得恍恍惚惚临近崩溃了。

中立人物：

柯林斯夫妇

格里菲斯降生于人世时，柯林斯夫妇是他的父母。老柯林斯中年得子，对他非常珍惜，格里菲斯放弃人世的肉身，也给他们带来永久的影响。他们区分不了梦境与现实，梦里的柯林斯家与现实的柯林斯家别无二致，他们在梦里与格里菲斯生活在一起，对他们而言，格里菲斯的确是依然活着的。在他们看来，格里菲斯是一个骄纵的被宠坏的孩子。和人谈话时，他们会不时提到他们的这个儿子的近况。他们不属于黑幕。

欧内斯特·邓肯局长

邓肯局长是个雷厉风行的实干家，他不属于黑幕，也没有因为升值沾染上官僚主义习气。有时候他会让市长之类的角色难堪，每当这时，索罗警长就会居中成为润滑剂。从这个角度来说，他很器重索罗。

在一线查案的时候，他曾经破了几个非常漂亮的案子，被人称为“英雄”，声望很高，这正是他不够圆滑却能坐上这个位置的原因。

他并不属于黑幕的一部分，他身上也没有什么特别的线索，不过他正在怀疑警队中有内鬼，他还没怀疑到黑警或者索罗头上。他是个嫉恶如仇的人，即使对方是市长他也不会妥协。

如果他知道了黑警收过卡萨莫妮卡家族的钱，他一定会将黑警送进监狱去。

恰克·普拉切特

恰克是一名德意志间谍，他无意中认识了一个遗忘了自己过去的，名为“奈亚拉托提普”的画家，对他产生了强烈的好奇。这份好奇将他葬送进永远的深渊中，同时也引来了间谍（调查员）。

木材商山姆

萨姆是个胆小的木材商，他租出去的仓库被造梦工们用于集会，集会中造梦工们会从梦境中带回祖各的月亮酒，他拿去卖给马森。他其实很怕马森，也不想干这份差事，但他不敢拒绝马森的要求。

特德神父

特德神父是一个真正的神父，他在教堂主持着一个小小的告解室，倾听人们各种各样的烦恼，并对他们迷茫不安的心灵加以抚慰。在普通人看来，他是善解人意并可靠的，可他在地下黑色世界另有身份。他是个情报贩子，他将人们告解时屠戮的信息加以整合、延伸、推理，得出各种各样的结论。一般来说，他只和地下世界的人做生意，连黑警都不知道他的存在，但他与索罗警长私底下有情报交情，虽然他不属于黑幕的一份子。

他会给调查员提供各种各样的情报，他总是露着意义不明，看上去一切尽在掌握中的笑，但他事实上非常害怕黑帮人知道他和警察有私交。

“奈亚拉托提普”

他是一个失去记忆的画家，被人发现是，脖子上挂着一个偏方八面体，上面刻着“奈亚拉托提普”，这名画家因此被称为“奈亚拉托提普”。他事实上的身份是阿道夫·希特勒，被真正的奈亚拉托提普代替了身份。他现在过得很辛苦，勉强靠画画度日，但他对现状并不是很在乎，他更在意的是，他自己过去的记忆与人生。

伊莲

伊莲是市长公子修斯·泰特的前女友。在谈恋爱的时候，她充分地理解了修斯内心的软弱，他对和他人建立关系的不安，对自己软弱的痛苦，了解得越深她越是对修斯欲罢不能，他们曾经海誓山盟过，并决定相约一起自杀来证明他们的感情。但她在最后关头放弃并报警了。她现在已经有了新的生活，新的恋人，对待修斯，她有一种复杂的感情，既有愧疚，又有释然，她很庆幸她能 and 修斯分手，不然她认为在未来的某一天，她一定会再次跟他自杀的。

*伊莲和修斯的原型，是太宰治和他的前女友。

中年女佣温莎

她是西蒙·鲁道夫家的佣人，服侍鲁道夫家已经很多年了。她的眼睛高度近视，唯有如此她才能坚持在鲁道夫家做工，而不用被恐怖的现实吓到生活不能自理。

模组导入

“绝望之人短眠之处，
月之影现身于日间之时，
x（此处填调查员的人数）名羔羊齐聚一堂，”

——《格里菲斯听到的预言》片段

黑幕们是根据预言中的描述确定目标的。他们将日食发生的时候，存在于停尸间的所有人当成了预言中的“羔羊”，保险起见，他们给了所有羔羊探索“乐园”象征的机会，但他们查过羔羊们的背景之后，很快地认为间谍是“预兆之黑羊”。除了本职就是警察的调查员之外，索罗警长很快就给其他调查员发布了相关的探索任务，确保所有的调查员都有机会接触到“乐园”的相关预兆。

黑警的个人导入：

你从家中醒来时，手上拿着一个鸟头头套，你莫名其妙地看了它一眼，随手扔在旁边。

你的头有点晕，有种宿醉的感觉，你依稀记得昨天你休假，你喝得酩酊大醉，那之后的记忆你都没有了，只是模模糊糊记得做了个好梦。

这时，你公寓的电话响了，你拿起来，听到你的上司在向你咆哮，你才发现你已经睡过头了，你至少已经迟到了一整个上午。

你狼狈地夺门而出。

模组开始，停尸间：

昨天晚上，这座城市发生了一起多人死亡的恐怖事件，中午，几位调查员应警察局的邀请来到停尸间。

在路上的调查员，会听到新闻，专家说今天有日全食。

间谍的表面身份是苏格兰场的侦探，他本来是以“连环杀手”为主题来做巡回演讲的，碰上出了这种事，被邀请过来研究一下。

黑警此时正在赶来上班的路上，他已经迟到许久了。

“梦者”，因为与兰博有关系，被警察们传唤到了这里。他们被邀请来确认死者身份，也就是兰博的身份。

如果调查员在这里回忆兰博的话，守密人可以告诉他一些关于兰博的基本情报：一个比起原则，更在乎钱的侦探，最近似乎收到了一个报酬不菲的委托，但是他不愿其他人插手。

停尸间除了兰博之外，还有五具尸体，所有尸体都被白布盖着，索罗只会揭开其中一块。局长会低声嘟囔“这已经是看上去最正常的一具尸体了”。

索罗只掀开兰博上半身的白布，尸体的脸凝固着极端惊恐的表情，但可以确认的确是兰博。如果调查员能够揭开整个白布，会发现尸体的下半身与上半身是分离的，缺口模糊不清，

一些内脏碎块裸露在其中，狼藉不已，看到的调查员要经过 san check 0/1d3

成功的**灵感检定**，会让调查员意识到这具躯体是被一股巨大的力量抓住，拧成麻花，再拉成两半的。毫无疑问这是不属于人类的力量。

整个过程中索罗会不断地看表。他在关注时间，因为他知道日食马上就要开始了，在向调查员们确认了尸体的身份是兰博无疑之后，他会点头表示失陪，离开停尸间。

紧接着黑警会出场，他会因为迟到而被局长训斥，但是局长也会允许他进入停尸间了解案情。然后会有一个接线员进来，表示有局长的电话。不需要聆听检定也可以听到局长在对电话抱怨，“所以说我们判了她丈夫终身监禁七年后，她又死了一遍？”

局长一边说话一边离开停尸间，在他刚离开，这里除了几位调查员没有其他人在的时候，日食开始了。

天空突然变暗，往窗外看，可以看到太阳被一个黑影一点一点侵蚀，天空以肉眼可见的速度暗下去，月亮的影子覆盖整个大地。整个过程好像很快，又好像很慢，停尸间里静悄悄的，可是你们突然有一种被注视的感觉。那种感觉一瞬即逝。

此时还留在停尸间的调查员们，就这样被认定为“预言之羔羊”了。

有警方背景的调查员，如黑警，苏格兰场侦探，可以自行检查其它尸体。没有立场留在原地的其他调查员们，会在离开时被索罗警长叫住，索罗警长会向他们发布委托，向他们发布委托，邀请调查九号仓库发生的事件。他会告诉调查员，他怀疑这件案子和警方有关，他没法信任他的同事们，他会支付丰厚的报酬，也会将警方的情报，如尸检报告等，发给调查员。

索罗警长会告诉调查员们，每天晚上他在一个酒馆等着他们来交流情报，确认进度，他还会告诉调查员，在教堂有一位神父叫特德，是他的线人，可以问他一些情报。

调查其他尸体的调查员，可以得到以下信息：

一眼可以看到的：五具尸体都完好无损，不像兰博的尸体一片狼藉。他们都闭着眼睛，像是在睡觉一样。但是诡异的是，他们的脸上都留着植物，一些藤蔓、根须从他们的口鼻处延伸出来，似乎是深深扎根于尸体的脑子里了。

成功的**植物学检定**：可以确认这种植物并不属于人类已知的品种，但会认为它应该生长在气候较寒冷的高原上，且应该是会长出花的品种，不过花有被摘去的痕迹。

依次调查尸体可得的消息：

标签“西蒙·鲁道夫”：*这具尸体全身灰白，散发着一股淡淡的鱼腥味。*

成功的**侦查/法医学检定**：可以发现他脖子上的奇怪开口，就像鱼鳃一样。

标签“艾美·贝蒂”：*这具尸体看上去非常年轻，身材玲珑，但即使排除口鼻处的诡异植物，依然能感觉到她的脸长得比较平庸。*

成功的**侦查/法医学检定**：可以注意到她的手腕和脚上有捆绑过的痕迹，她是唯一有捆绑痕迹的死者。

标签“布莱恩·加纳格”：*这具尸体是一个中年老头，衣着邋遢，衣服上有酒味。他身上没有特殊的痕迹。*

标签“修斯·泰特”：*这具尸体是一个英俊带着点阴柔美的年轻少年，纵使长在脸上的植物亦不能减免他的美，他的衣服非常名贵，剪裁得体。索罗警长会告诉调查员，这是市长的儿子。*

标签“???”：*这具尸体是三十多岁的女性，金发，你注意到她的身份还未得到确认。*

索罗警长会告诉调查员，这位女性的身份刚刚确认，他的表情带着尴尬，“刚刚确认了她的身份，她叫安吉丽娜·米歇尔，理论上七年前就已经死了，被她的丈夫掐死，她的丈夫正在服刑中。”

以上信息也会被记录成尸检报告，如果调查员未能得到，索罗警长会在事后交给调查员，因为从立场上来看，他就是希望调查员去调查几位死者的。

开始调查：

在所有调查员得到了“探索九号仓库凶案之谜”的任务之后，就可以自行探索整个城市了。整个搜查采用地点模式，守密人可以建议调查员们分头行动，一上午/下午作为一回合，他可以去一个，或者时间足够的话去若干个地方，晚上在酒馆会合，作为情报交换的时间，如果调查员有兴趣，也可以在晚上出发前往探索，但那意味着他要放弃情报交流的机会。

从角色扮演的角度来讲，情报交换或许会成为这个模组最有趣的地方，因为每个人都有自己的秘密，他们的情报很可能和自己的秘密是纠缠在一起的，怎样将情报说出来而保留住自己的秘密不受人怀疑，听到他人修改过的情报时会不会注意到有未尽不实之处，每个人手中掌握着多少情报，他们会怎么交流，会做出怎样的判断，这些都会影响整个故事的走向。

特德神父在教堂里，守密人可以通过他告诉调查员很多搜查方向上的情报。

Todo：画一张地图标明所有可以探索的地点。

地点：拉哈布拉大街 9 号(案发仓库)

接到命案任务之后，调查员或许会想去案发现场确认一下。

九号仓库的主人叫山姆，是个木材商，他将仓库租出去的时候，从来没想到会发生这种事。和调查员的对话他会不停地抹汗，低声下气。

如果黑警在场且**暗骰心理学**成功，会感觉到山姆认识自己，然而自己并没有和他见过面的记忆。在场其他的调查员，则需要**心理学大成功**，才能注意到山姆不断紧张地瞄着黑警的脸色。

事实上，在案发的晚上山姆见过黑警，他知道黑警是主持者，他对黑警正站在警察中间盘问自己这件事感到了极大的不安全感，他内心深处认为黑警属于一个深不可测的黑幕，正在威胁自己不要说太多。

如果心理学成功的黑警非常没有眼力见地在其他调查员面前询问木材商是否认识自己，山姆会认为这是一种威胁与暗示，然后斩钉截铁地说没见过；但是如果黑警之后单独来询问，

或者避开其他调查员的耳目，山姆会非常委屈地说“我什么不该说的都没说，警官”，如果黑警追问，山姆会告诉黑警：

“明明昨天是你领着他们进去的，你才是他们的首脑。”

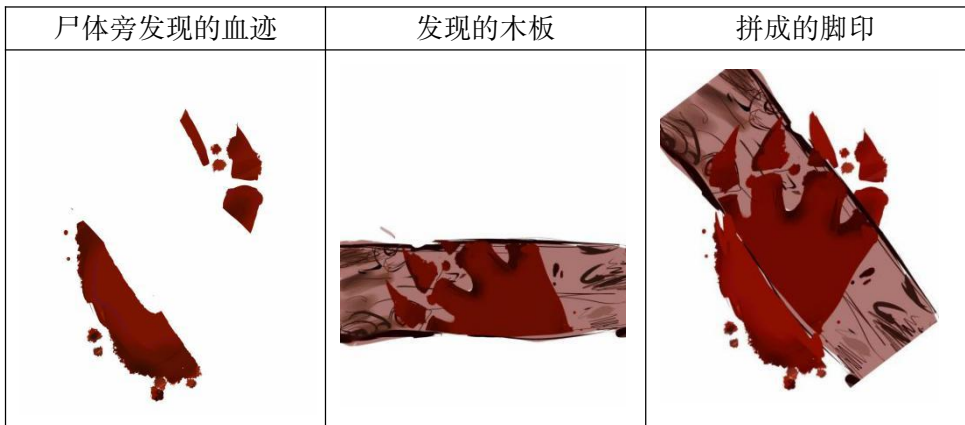
除了有关黑警的情报，其他山姆会照常说，他会告诉调查员们，这间仓库已经被这些人租了很久了，从来没出过乱子。他还表示，租出去之后他很少管里面的事，他一直以为，他的租客是一群嬉皮士，租了这个地方是用于酒会派对。他还会说，聚会的人形形色色，时不时会换新人进来，前前后后来过聚会的人不止五六个，他不知道来过这里的人的名字。

询问完之后，调查员可以进入仓库内调查。

刚进仓库时就能闻到一股强烈的血腥味。在场的工作人员告诉调查员，这是侦探兰博的尸体留下的气味，他被撕成两半时，内脏和血块撒了许多地方。

现场的尸体已经回收了，现场留着粉笔画的死者线条，可以看到有一具尸体的上半部分线条在靠近门的地方，下半部分线条在仓库靠窗的地方，相隔半个仓库。在靠近门旁边的半个白线尸体旁边地板上，还有一些血的痕迹。

一个成功的侦查检定/宣言特别搜查，可以在不远处发现一块木板，木板上也有一块血迹。将两块血迹合在一起，可以发现这是一块匪夷所思的脚印，它有普通人脚印的两倍多大。看到这个脚印的时候，调查员需要 **san check 0/1**



这是古革巨人杀死兰博时踩下的脚印，他的脚一半踩在了木板上，剩下的一半在地面。

仓库内部可以看到剩下五个人的尸体线条，他们散乱地躺在仓库的空地上，像是都睡着了，地板上散落着一些酒壶，像是一群喝醉了的酒徒。

酒壶是欧美人常用的随身酒壶，装散装酒的，上面没有标签。如果闻一下的话，会觉得有一股陌生的清香，无法分辨是用什么植物酿造的。现场能找到一个大的酒桶，桶里装着类似的酒。

黑警会觉得酒香很熟悉，他昨天才喝过这种酒。

如果拿这些酒去询问山姆，山姆会紧张地表示他只知道这是一种陌生的果实酿成的，很容易醉，更多的他就知道了。

成功的**侦查检定**，可以在现场找到一小壶酒，并且能找到一粒陌生的种子。

这里的酒是从幻梦境带过来的月亮酒，资质不够的造梦工们通过喝这些酒才能进入幻梦境。这些酒也是他们付给山姆的报酬，山姆将这些酒卖给马森·卡萨莫妮卡的人。

种子是“卡达斯的冷光”的种子。

地点：兰博侦探社

接到命案任务的时候，调查员可能会想要了解兰博究竟发现了什么，而决定来到兰博侦探社。

兰博侦探社是一个非常简单的个人办公室，隔壁是一个穷设计师的个人工作室。来到这里时会看到，大门已经被打开了，门锁被破坏了，里面的文件与家具被翻找得一片狼藉。如果调查员询问隔壁的穷设计师，他回答是几个看上去就很不好惹的流氓所为。

搜索过这里的是布兰度的人，昨天晚上，兰博与布兰度的手下目睹了九号仓库的献祭，兰博被古革巨人杀死，布兰度的手下逃了回去。从手下这里得知此事之后，布兰度果断地派人来到侦探社，搜集了一遍兰博遗留的线索，不过他的手下都是一些没什么文化与教养的流氓，现场依然遗留了一些线索给调查员们。

成功的**侦查检定**，可以发现一些散落的照片，照片上是一些偷拍的九号仓库照片，形形色色的人从那里进出，除了几个已经确认死亡的造梦工之外，还能看到木材商山姆也进出过这里，他离开时，手中会抱着一个酒桶。

*注：将这些照片拿回去找木材商山姆，会恰巧遇上正收拾东西准备离开的山姆。

给他看这张照片，并通过一个成功的**说服/恐吓/话术检定**，山姆会告诉调查员他只是个搬运工，这些酒是卡萨莫妮卡家族的人要的，他只是个小人物，他谁都得罪不起，他再快点离开，就会被黑帮的人找上门了。

除了照片之外，调查员还能在办公桌上发现一张便签纸。办公桌上有很多粗暴撕下的便签纸痕迹。这张便签贴在抽屉的底部，因而逃过了一劫，上面斜着记录了一个电话号码，看上去像是一边用脖子夹着电话，一边在纸上写下的记录。

这个电话是布兰度·卡萨莫妮卡的电话，兰博是个可以为钱放弃原则的人，所以接了布兰度的委托，但是他本能地不想让朋友知道他在为臭名昭著的黑帮做事，所以将联系方式留在这里。

这个电话直通布兰度的办公室。接通时，电话那边布兰度会先沉默一阵，等调查员先开口。他会问几个问题：

“你是谁”

“你是怎么知道这个电话的？”

“你现在在哪，我派人来接你”

但是，他不会回答调查员的任何问题，他一定要在见到调查员面，并确认他能掌握情况的前提下才肯开口。

地点：酒馆（pub）

在禁酒令开始之后，这里的酒馆只提供牛奶与饮料了，好在它还兼职着赌场与妓院的功

能。每天晚上，索罗在这里等待诸位调查员，一起交流情报。

索罗会对各位调查员的进度表示关注，由于黑幕们认为间谍是“下一位梦者”，他会尤其关注间谍的情报。他还会不露神色地给他们接下来的搜查方向提供建议。

第一次情报交流的时候，调查员能从他身上闻到一股淡淡的檀香味，这是他正在向食尸鬼方向转化的迹象。

在适当的时候，索罗会告诉调查员一些官方搜查的后续情报。如果调查员未能成功搜索所有停尸间的尸体，索罗会给他们一份尸检报告。

出于降低难度方面的考虑，守密人或许应注意给调查员一些独自交流情报，不让索罗听到的机会，如果调查员渐渐开始怀疑索罗的动机，他们可能会主动寻找这样的机会。

地点：教堂

特德神父在这里工作，他有一间小的告解室。这里另有一位执事，叫罗杰·帕特森。他最近疲劳驾驶撞死了一位无辜的路人，他选择了将尸体埋起来，隐瞒这件事，这让他的良心一直感到不安。

当调查员第一次来的时候，罗杰执事正在发呆，需要调查员将他唤醒，他在跟调查员说话时，还是会有些神思不属。罗杰会告诉调查员，特德神父正在告解室，请他们稍等。过了一会儿，可以看到特德和一个哭得像是孩子的中年男人走出来，特德一边安慰他一边低声说，“把心放宽，她依然是爱你的”。送走男人之后，特德会邀请调查员们进后面谈，他会表示不希望让其他人知道他的另一个神父。

特德神父：“你们的事索罗已经跟我说过了，你们的情报费也由他垫付，不过话说回来，我不希望你们将我卖情报的工作告诉其他人，朋友也不行。”

特德神父与黑幕没有关系，但他从索罗这里得到了命令，他要尽力将几位调查员的注意力转到几名死者身上去。虽然他不知道这有什么意义，但他敏锐地察觉到了索罗警长背后有一股势力，在计划着什么，不过他完全没有立场提醒调查员，他甚至不会让调查员感受到这一点，虚张声势地恐吓，或者空洞的收买，并不能攻陷他。

出于职业病，他总是想从调查员那里得到更多的情报。

他的软肋在于，“他正在向警察卖情报”这种事不能让黑帮的人知道，这是马森给这座城市的情报贩子定的规矩，布兰登也完全同意这条规矩。用这条来威胁他，或者直接告诉布兰登，由布兰登亲自动手，他会在情急之中坦白他对索罗警长的猜测以求得原谅。

他会告诉调查员们，很多人都有烦恼，很多人有烦恼的时候都会来这里的告解室，将他们的烦恼互相串联起来，能得到比他们想象的还多的信息。

如果调查员提到刚刚那位罗杰执事，特德神父会飞快地打断调查员：

罗杰是位优秀的执事，但他不属于我们这个世界，我不希望将他牵扯进来，不要让他知道我们这里做什么，不要提到他。

聊到这次的案子的时候，他或许会提到，卡萨莫尼卡的黑帮事实上的老大，布兰度·卡萨莫尼卡正在密切关注警方对九号仓库事件的搜查进度，他的好奇心有些超乎寻常了。

这里守密人或许要提醒一下黑警，他正是卡萨莫妮卡的内鬼，他从卡萨莫妮卡这里拿的钱，比他从市政府那里多得多。

关于卡萨莫尼卡家族：

那是这座城市地下世界最大的帮派，我不建议你们去惹他们。他们的家主马森正在监狱里，马森的义子，布兰度正在管理着家族的日常生意。

关于马森·卡萨莫尼卡和布兰度·卡萨莫尼卡：

马森是这座城市地下世界的皇帝，他一手制定了这座城市的地下规则，所有罪犯都必须向他表示臣服。哪怕他因为偷税已经被定罪了十年，但是他在监狱里也能遥控整个家族。不过最近人们在私下里偷偷谈论新的流言，他们私下说，卡萨莫尼卡的人已经把马森的义子，布兰度·卡萨莫尼卡当成了真正的老大，马森只是他们的一张招牌而已，真相到底如何？恐怕只有当事人和上帝知道了。

关于如何找到他们：

我不建议你们去惹他，不过如果你想找他的话，可以去找一辆流动炸鸡车——那辆车一般出现在暗街，大家都知道，那辆车除了卖正常食物之外，还卖一些酒。不过我建议你们私下别去惹他们，布兰度·卡萨莫尼卡很忙的。——还有，别让他们知道这是我告诉你们的。

关于他们之前在仓库里做什么：

我不知道，那些仓库里的人有好几个之前都来过这里倾吐过心声，不过他们绝口不提仓库里发生的事，他们只会说“绝不外面提起乐园。”我只能感受到，那里对他们而言是非常珍贵的地方。

关于死者，他会表示这里面很多位死者来过他的告解室，他可以感受到，这些人都是饱受煎熬的灵魂，他很可惜没能让他们成为上帝的心灵支柱。

每位死者他都会提供不同的情报，其目的都是为了勾起调查员们的兴趣。大致上，他只会告诉调查员应该去哪里找某位死者的消息：

安吉丽娜·米歇尔：

七年前的时候，一位经常受丈夫暴力的妻子曾经来过我这里，几天之后警察告诉我，她的丈夫扎克杀了她。她丈夫在监狱里服役，我知道的就这么多了。

西蒙·鲁道夫：

他是个渔夫，住在靠海的渔村里，他很少和人打交道，可怜的孩子，他非常怕人，前段时间他来过这里，他似乎得了某种可怕的病，他向上帝祈求神迹。我只能安慰他要求他坚持信仰，然后他就走了。

艾美·贝蒂：

她是朔月经纪公司的艺人，她只来过我这里一次，她对她的样貌非常不满意，向我询问上帝为什么要这样对她，我告诉她，不可猜测上帝的旨意。

布莱恩·加纳格：

他曾经来这里祈求过上帝的仁慈，不止一次，不过每次他离开，这里用于做仪式的葡萄酒就会少不少。（*宗教活动中所使用的葡萄酒并不受禁酒令限制）他有一个儿子叫阿里尔，在翠鸢教会学校读书。

本杰明·泰特：

他是市长的儿子，他没有来过这里，可是在各种各样的活动中，我都有幸见过他，不止一次。在我看来，他俊美的外表下，大概有非常痛苦的灵魂，愿上帝让他安息。

柯林斯夫妇：

（皱起眉头）我必须承认，柯林斯夫妇是那种非常朴实善良的正派人，不过我还是尽量避免与他们接触，我不知道是因为什么，如果你们不提，我基本上不会想到他们。可能是因为，（他犹豫了一会），他们老是提到他们的儿子的事吧，可是已经过去很多年了，没人见过他们的儿子……我可以给你们他家的地址。

地点：暗街，路边炸鸡摊

当听说布兰度也在关心此案，或者黑警从马森那里接到了“调查布兰度”的任务，他们或许会对布兰度产生兴趣。马森和布兰度的故事，参考“黑帮故事线·卡萨莫妮卡战争”

如果调查员们打了兰博便签上的电话联系到了布兰度，同意了让布兰度派人来接他们的话，布兰度的人会直接将他们带到暗街，布兰度会直接接见他们。

否则，他们需要通过一个卖炸鸡的流动摊找到布兰度。这个流动摊的存在，黑警从一开始就知道，守密人可以提醒黑警，其他调查员可以从特德神父那里获知。

这个炸鸡流动摊的主人是年轻的拉美裔，如果观察他久一点，会发现有些摊主从他这里拿到的不光是炸鸡，似乎还有一小包东西，但观察太久会引起他的注意。炸鸡摊不远处的街对面，停着一辆包厢车，车上有若干个帮派份子一直在看守着这个炸鸡摊。布兰度在这条街的势力很大，即使是警察，在没准备的前提下，也不能明目张胆地威胁这家炸鸡摊。

如果调查员找上炸鸡摊的小哥，向他要求买酒，或者直接要求见布兰度的话，在黑警也在的前提下，会被炸鸡摊小哥应承下来，因为他认识黑警；如果黑警不在，则需要交涉技能成功，否则会被炸鸡小哥警惕地拒绝，他不会轻易相信陌生人，如果调查员决定动粗，或者纠缠不清，街对面的包厢里就会下来几个帮派份子来维持秩序。不论是否答应，小哥都会将这件事告诉布兰度，过了很短的一段时间，布兰度会主动找到几个调查员，无论他们在何处，宾馆、咖啡厅、还是其他地方。

布兰度身边带着两个保镖，他们怀里都有枪，守密人应该努力营造出黑道巨擘的压力感。

布兰度会首先问他们在日食那天是否去过九号仓库死者们的停尸间，然后问调查员他们的人数，如果都得到了正确答案，接着露出意味不明的笑容。

关于调查员的调查进程布兰度会问得很详细，具体问题取决于调查员已经调查出了多少，如果调查员愿意配合的话，布兰度会将他已经得到的情报告诉调查员。

布兰度·卡萨莫妮卡能提供的线索：

一张九号仓库内的合照，是仓库里的死者们的全家福，上面还有两个陌生人，详情见“一些道具”

这张照片是兰博从仓库中偷出来的，兰博死后，布兰度派人去兰博的侦探社将它偷了出来。

一张写着预言的纸条，最后一段被人抹去，这也是兰博从九号仓库中偷到的。（详情参见“格里菲斯的预言”）

他认为这座城市里有一堆人偷藏在一起，正在计划着什么。

到最后，他会向调查员们提一个委托，他委托调查员们找出月亮酒的生产方式。他会介绍月亮酒说，这是一种非常珍贵的酒，在这座城市，只有大人物才知道，据说，它可以让人“神游仙境”。

他正在寻找月亮酒的委托方式这种事，对马森而言意味着背叛。如果黑警领到了马森的任务，并将之告诉给马森，马森就有充分理由先下手杀掉布兰度了。

如果调查员们接受了这一委托，则可以一定程度上得到布兰度的信任，布兰度斟酌了一会，会让他的一位手下带着他们一起去见贾斯汀。

地点：暗街，安置贾斯汀的小房间

在调查员得到布兰度信任之后，布兰度会同意让调查员们见一见贾斯汀·格里芬。他会派他的得力助手，加里·伯顿来办这件事。

在见到贾斯汀之前，加里会简单地介绍贾斯汀当晚和兰博在一起的事，然后叮嘱调查员贾斯汀精神非常不稳定，正处于歇斯底里的状态中，最好不要刺激他。

小房间的门口守着一个帮会份子，调查员到的时候，他正倚着门在睡觉，被加里呵斥时，他会一脸尴尬地说他一整夜都被贾斯汀的歇斯底里弄得不得安宁，好不容易能睡一会，他保证没有人进去过。

进房间时可以看到一个安静的年轻人，他正随意地在掏着耳朵。他太过平静与正常，反而会让之前提到他的人有些不适。

他会用一种平静，虚幻，漫不经心的语气回答调查员的问题，整个过程中，他掏耳朵的行动没有停下过，即使是说到极恐怖的事情，他的表情也没有变化，好像那是发生在其他人身上的一样。

关于他自己：

我只是跟着兰博跑腿而已，并不参与兰博的推理，不过我替兰博窃听了那里很久了。因为兰博盯上这间仓库已经好几天了，兰博认为这里是月亮酒的产出地，但当他冒险探入里面时，却发现所有人都在睡觉。他留下了窃听器并持续监听那里，兰博交给我来窃听。

关于窃听的内容：

里面的人经常会在睡觉前聊一会天。他们经常在一起互相倾诉人生的苦恼，他们似乎都对现实生活没有了期待，有类似的烦恼，又共享秘密，让他们互相中有一种家的感觉，他们自称“造梦工”。他们的对话中出现“那位先生”与“乐园”两个词的频率很高，他们提起这两个词时都说一脸狂热与期待。在那之后，他们会迫不及待地喝下某种酒，然后沉沉睡去。

关于“造梦工”与“乐园”：

我并不理解这两个词的意思。

关于“那位先生”：

一直以来，“那位先生”只存在于他们的口中，他们从不直呼“他”的名字，直到案发那天的晚上，我看见一个戴着鸟人头套的男人主持了那个——贾斯汀皱眉想了想，用了一个词，“仪式”。那些仓库里的人对他非常崇拜，简直将他当成了救世主。那天晚上的气氛很不对，那些仓库里的人精神非常兴奋，诉说着“这一天终于来了”。有一个女人与整个环境格格不入，那个女人被绑着手脚，不断挣扎，哀求，但是他们充耳不闻。

关于仪式：

我看到这个鸟人头套给了所有人一粒什么东西，他们服下之后又喝了酒，然后沉沉睡去。紧接着起了薄雾，我开始觉得整个空间一股冷意，空气变得稀薄，地板的触感像是冻土，灯光变得像月光般清冷，在清冷的光下，那些睡着的人口鼻处开始慢慢长出植物，先是根茎，然后是花苞，然后花苞绽放成了一朵妖艳的花。这个时候，从薄雾走出一个巨大的人形怪物。

贾斯汀不敢再回忆更多的怪物细节，只记得那张竖着的大嘴，带勾的脚爪，与从手肘处开始分成两枝的可怕手臂了。那个怪物向戴着头套的鸟人发出威胁的咆哮，但是那个鸟人说出了自己的名字，那个怪物就顺从了。怪物俯下身子，那个鸟人从睡着的人脸上摘下一朵朵花，移植到怪物的背上，于是仪式完成了。接着我与兰博被发现，兰博被怪物杀死，我在薄雾中找到了门，逃离了那个仓库。

如果调查员问起“他的名字”，他会不耐烦地说：“我正在挖呢，我听得清清楚楚，不要干扰我”。然后更加专心致志地挖着耳朵。如果调查员试图干涉，他会用非常大的力气坚持要

挖下去。这时，调查员会注意到他用的并不是挖耳勺，而是一根长度未知的钢丝钢丝，而他的耳朵已经开始渗血。到最后越是痛苦，他越是坚持要挖，最终死于这根钢丝，目睹到这一切的调查员，需要接受 [san check 0/1d3](#)

梦境之神的名字不得为凡人所闻，听到格里菲斯在仪式中念出真名的时候，贾斯汀就被诅咒了。

黑警在一开始导入时，有提到他的手中拿着一个鸟人头套，在听到贾斯汀的回忆时，他或许会特别紧张。

地点：黑警的公寓

黑警在导入时，就是从他自己的公寓中醒来的，但他当时快迟到了，所以他来不及细想就出门了。

理论上，每天搜查完他都会回家，但除非他主动意识到他自己有问题，否则他不会从这里得到信息。

当他察觉到喝醉酒的那天在他身上发生了不妙的事的时候，他可能会回想起他醒来时拿在手上的鸟人头套。

他在自家的公寓里能很快找到：

- 鸟人头套。
- 一个喝完的酒瓶，里面残留的酒香，与九号仓库被发现的酒香一模一样。
- 一张泛黄的布制的纸，上面写着竖排的方块字。这是《玄君七章秘经》

地点：恰克·普拉切特的公寓

这里是独属于间谍的秘密情报线，他取代了那位苏格兰场的侦探来到此处，就是为了寻找恰克·普拉切特的下落。他可能会想到单人来到恰克的租房。

恰克的公寓非常普通，沙发上有薄薄的灰，屋主人仿佛没有收拾行李就匆匆离开了这里。一个成功的**侦查检定**，可以在床下地板的暗格发现一个电报机，和一本密码索引书，这本密码书是《浮士德》，间谍认得出来，因为他是德国间谍。

在信箱里可以看到一封信，尚未被拆封。

《署名为“Ny”的信》

“关于您上次提到的那个假设，我回去想了一下，真的觉得是有可能的，我觉得我记起了一些记忆碎片，我可能真的在奥地利出生并长大的。您是怎样猜到这一点的呢？您对我的过去有怎样的认识呢？我有更多的问题想问你，期待我们的下次见面。”

这封信的落款是 Ny，它还附带了寄信地址与日期，日期距今已经有一个多月了。

地点：Ny 的住址（间谍线）

在恰克的公寓找到了“Ny 的信”，就可以根据上面的寄信地址找到 Ny。

Ny 住在一间非常小非常破的房子里，他的房间里有不少画，他勉强靠卖画为生，生意

比较惨淡。可是 Ny 对现状并不是很在意，他没有太强烈的物欲，更想搞清楚的是自己的过去与记忆。

他事实上的身份是被奈亚拉托提普代替了的阿道夫·希特勒。在那个时代（1920s），阿道夫在德国政坛刚刚崭露头角，美国人还有许多不认识他，德国人对他熟悉一些。本质上是德国人的间谍，在见到他的第一眼就能感觉到他很面熟，紧接着会发现虽然发型与胡子都不一样，但是很像德国工人党，不，近段时间改名叫“纳粹”的党首，阿道夫·希特勒。

在调查员说明了来意之后，他会承认是他寄出的信，他还会自我介绍说，他的全称是“奈亚拉托提普”。

“Ny”会询问调查员恰克的近况，他很关心这位好友，他还会告诉调查员，他已经失去了大部分记忆，连名字都不记得。被问起这个名字的来由，他会坦承是他被人发现时，挂在脖子上方的一个立方体上刻着的名字。

如果调查员希望见一下这个立方体，他会表示为难，但还是同意下来。**“恰克也曾这么要求过”**

调查员会被带到一个房间，即使是白天，这个房间也一直亮着灯，旁边还放着很多没点燃的蜡烛。“Ny”会告诉调查员，如果停电的话，就会用上蜡烛了，**“因为，这个立方体，最好是一直有光照着比较好”**

直视立方体需要 [san check 1/1d3](#)，不论成功与否，调查员都会在一瞬间理解立方体的本质，包括它与真正的奈亚拉托提普的关系，以及在黑暗中会召唤出奈亚拉托提普的事实。

作者的话：无论是阿道夫·希特勒，还是奈亚拉托提普，对于玩家本身而言，可能都是冲击性的事实。如果是超游严重的调查员，可能会在第一时间就想转身逃跑。如果他坚持留下来，他至少能得知偏方八面体的存在，并猜出这个人的真正身份。

地点：监狱（死者安吉丽娜相关）

如果调查员记住了一名名叫安吉丽娜的死者七年前就被认为已经死了，并对她产生好奇的时候，特德神父或者索罗警长会告诉他他们认为的死者，安吉丽娜的丈夫，正在监狱服刑。

如果向索罗询问，他会给调查员当年的案件卷宗。

《扎克·米歇尔杀妻案卷宗提要》

安吉丽娜死于扼脖引起的窒息，扎克·米歇尔杀妻后很快自首了，尸体在他家被发现，证据确凿，事实清晰。

法庭上曾出现了一个小插曲。当他的辩护律师根据扎克的供词与心理医生的诊断提出凶手有妄想症的精神疾病时，被扎克·米歇尔否决了，扎克米歇尔选择了完全不抵抗的辩护策略。由于自首情节与良好的认罪态度，他被判处有期徒刑二十年。

卷宗中附带一张扎克·米歇尔的照片，上面的男人看上去凶神恶煞，非常不好惹。

凶案发生了几天后，安吉丽娜的尸体在太平间被盗，盗尸案尚未被破。

在见到狱警前，调查员可以从狱警处得知，他被监狱方视为模范犯人，在犯人中深受尊重，他甚至感化了两个顽劣不堪的少年犯，让他们重新做人了。

出现在调查员面前的扎克·米歇尔头已经秃了，他的脸色苍白，但表情温和。他每日每夜都在为自己的罪过忏悔。他会告诉调查员们，监狱里的日子虽然苦，但越是辛苦他感到越是安宁，他认为他在为自己的罪受苦，这是主的旨意。

被问起凶案的细节，他会一脸沉痛地说：

“过了这么多年了，每天在祈祷时我都会重新回忆一遍当时的罪恶场景，那是在时刻提醒我所犯过的罪孽是多么深重。我竟然因为一可笑的梦而怀疑我的挚爱出轨。当我醒来时，我怒不可遏地逼问安吉丽娜，她不承认，我掐住了她的脖子……我那时简直被邪魔附体，等我回过神，我已犯下了不可饶恕的罪行。”

被问起那个梦，他的表情带着迷茫：

“我清晰地记得梦中的那条河流，记得她跪在那个男人面前的样子，可是我很不想回忆起那个年轻人……”

调查员需要催促或者追问他才会提到关于“那个年轻人”的更多细节：

“我想起来了，我认识他……他是我的邻居，柯林斯家的儿子，格里菲斯。我不知道……为什么我下意识地总是不想起他。”

扎克并不知道九号仓库的事，当他从调查员那儿得知他的老婆并没有被他杀死，而且是在前几天才死的时候，他会非常非常震惊，口中大叫**“这不可能”“我已经杀了她！”“我是有罪的！”**，陷入歇斯底里之中，调查员再也无法和他进行有效交流。门外的狱警会冲进来终止这次探监，让调查员们回去。

扎克·米歇尔第二天会被发现吊死在监狱里，是自杀。

扎克·米歇尔的行为在调查员看来会非常可疑，让人胡思乱想。但他的死和任何神秘事件都无关，他纯粹是已经被监狱体制化了。他通过宗教和苦修获得了宁静和人们的尊重，发现自己是误判时，他的精神支柱崩溃了。他过去所受的苦不再有意义，他离开监狱等于失去尊重和认可，于是他自杀了。（参考肖申克的救赎里出狱后自杀的老人）

监狱的插曲·马森的邀请

如果前来监狱的调查员中有黑警的话，在快结束的时候，会有一个狱警前来，低声跟黑警说，“马森要见你”，其他人需要一个成功的**聆听检定**才能听到这句话。

守密人可以在这里提醒黑警，马森是他另一个身份的老板，他手中有黑警贪赃枉法的证据，他没有拒绝的权力。

如果黑警并没有来监狱，守密人可以安排某位收了马森贿赂的狱警，在下班后找到黑警，给他这个口信

马森虽然在监狱里，但他依然是黑帮大佬，他的地位超然，能指使狱警帮他跑腿，见到黑警时，马森正在享受一顿丰盛大餐。虽然在监狱里，但他还是想吃什么就吃什么，他用这样的方式向来展示着自己的权柄。

如果调查员问他扎克·范的事，他会告诉调查员：

他只知道那人在监狱混得挺开心。

如果见面时扎克·范已经自杀，他会告诉调查员：

他认为扎克·范只是因为害怕出去失去现在的尊重和地位而自杀的。

马森会告诉黑警，他手上有黑警完整的全部的黑材料，这是黑警必须向他效忠的理由，但是马森愿意把这份材料交给黑警，并且保证不留副本，只要黑警为他完成一个任务，而黑警没有拒绝马森的权力。这个任务是盯紧马森的义子，卡萨莫尼卡家族在外面的现任经理布兰多·卡萨莫尼卡，最好能找到他背叛的证据。

如果黑警拒绝，第二天他的黑材料就会被放到警察局局长的桌上，他会被吊销警察执照，等待他的是法庭和监狱，他就此退出游戏。这点利害守密人最好能向他说清楚。

如果黑警答应，他会得到马森在监狱的电话专线，马森会告诉他有情况就向他汇报。

布兰度正在偷偷寻找月亮酒的渠道，这件事对马森而言已经意味着背叛了，如果黑警将

之告诉给马森，会提前掀起卡萨莫妮卡家族的内战。

地点：柯林斯家（死者安吉丽娜相关）

如果调查员听过扎克·米歇尔的忏悔，他们或许会对柯林斯家的儿子，格里菲斯感兴趣。米歇尔家的房子已经被银行拍卖了，柯林斯家在米歇尔家隔壁。

柯林斯夫妇是一对淳朴的老夫妇。生养了格里菲斯对他们的精神造成了永久的影响，他们已经分不清梦境与现实了。在梦中，他们和格里菲斯过着平静幸福的生活，那对他们而言就是现实。他们非常没有心机地在和其他人聊天时不断提到他们儿子的近况，不过那对其他人而言是一件非常辛苦的事。格里菲斯放弃肉身，回归梦境之神的本质之后，对其他普通人而言，他成了某种潜意识里想要忽略/忽视/逃避的存在。这让这对夫妇周围的人际关系开始变得恶化起来，但他们一天有三分之二的时间活在梦境中，他们并不觉得寂寞。

调查员上门拜访时，会见到柯林斯太太，她会好客地邀请调查员们进屋坐坐。进入客厅时，会看到老柯林斯正在壁炉旁边睡觉，被柯林斯太太唤醒后，他会乐呵呵地说他之前正在和格里菲斯下棋，不值怎么就睡着了，一定是格里菲斯把棋盘收走了。

通过交谈，守密人应让调查员感受到柯林斯夫妇是一对热情淳朴的老夫妇。他们经常提到格里菲斯，从格里菲斯的小时候到格里菲斯的近况，仿佛他们一直生活在一起一样。不过这栋房子只有两个人生活的痕迹，无论是洗手台的餐具，还是换洗的衣物，还是有生活痕迹的卧房，守密人可以引导调查员一点一点发现这一事实。

如果被问到想见格里菲斯，柯林斯太太会表示格里菲斯非常害羞，不喜欢见外人，他刚刚离开了，去了哪里她并不知道，或许等下次过来才能见到他。老柯林斯会哼一声说他老婆把孩子宠过头了，但他的眼神也是温柔幸福的。

在柯林斯夫妇的嘴里，格里菲斯没有学业，也不在工作，是个骄纵任性的孩子，但他们又认为，这个孩子是独一无二的，有着伟大可能性的孩子，他们对于凶案，黑幕都不甚了解，被问到当年扎克·米歇尔的杀妻案，他们也只是泛泛地表示惋惜与痛心。

即使在与格里菲斯无关的话题中，两位夫妇也会不停提到格里菲斯。**“如果是格里菲斯的话，会……”“这种事，格里菲斯是这样说的。”**看得出来他们内心深处以格里菲斯为荣。

调查员很难从柯林斯夫妇那里得到太多有用的线索。

在每次拜访结束之后，调查员需要 [san check 1/1d3](#)，因为他们无意识地不停地在谈论格里菲斯，调查员会潜意识里觉得精神上有轻微地不舒服，但说不上来是为什么。

调查员很难从柯林斯夫妇那里得到太多有用的线索，不过在他们拜访完，准备离开时，可能会遇到柯林斯家的某个邻居。

向邻居询问柯林斯家的情况，邻居会告诉调查员他们认为柯林斯夫妇是好人，但是大家都不是很想和他们来往。

为什么不想和他们来往？

（一阵犹豫）可能是因为他们接受不了儿子的死，一直假装他还活着，和他们交流，他们会一直提起那个儿子，看到这么悲惨的事情，会觉得心里沉甸甸的。

他们的儿子，格里菲斯是怎么死的？——

（愣一下）我不知道，大家只是猜测他们的儿子已经死了，或者失踪了，并没有确切的实证。为什么会这么想？你见过他们夫妇就明白了，虽然两位老人一直说他们的儿子和他们生活在一起，可是有很多年没人见过他了。

如果决定对这个家庭暗中观察，会发现柯林斯夫妇一直在呼呼大睡，调查员如果对他们产生极浓厚的兴趣，可以很轻松地潜入这栋房子进行搜查。在柯林斯家里能搜到很多东西在柯林斯家里能搜到的东西：

- 一张泛黄的布制的纸，上面写着竖排的方块字。有中文技能点或者去图书馆的话，可以确定这是中文，但即使拿着词典逐字翻译，都无法理解上面的意思，只能理解开头几个断断续续的字：《玄 x 七 x 秘经》。拿去唐人街可以找到人来解读它。具体参见附录“一些道具”。

- 一本绘本童话书，放在应该属于格里菲斯的房间里，值得一提的是这个房间看上去很久没人住的样子，不过这本书和其他书不一样，有经常翻过的痕迹。《聪明小猪大战贪心狼》。具体参见附录“一些道具”。

- 一副墙绘，画在杂物间的墙壁上，被一堆杂物遮住了。看上去像是小孩子的简笔画，画的是平原和城堡。它是格里菲斯的梦想象征，见到它之后的一段时间，梦者会开始做关于“乐园”的梦。具体参见附录“一些道具”。

- 一本《梦寻秘境卡达斯》，不过中间有撕去的痕迹。

地点：朔月经纪公司（死者艾美·贝蒂相关）

如果调查员对死者中唯一身上有捆绑痕迹的艾美·贝蒂相关的话，他或许会来到朔月经纪公司。

艾美·贝蒂是一名演员，但她的相貌平庸，而且年纪也大了。那并不是丑，而是毫无特色。在那个时代的百老汇与好莱坞，这样的女演员是不会有太好的机会的。但她与市长的儿子，修斯·泰特相恋了。修斯为了讨好艾美，给了她一个做女主角的机会，她牢牢地把握住了这次机会，以她为女主角的舞台剧大受欢迎，她一下子有了生的希望，她不再追逐“乐园”了。

这对修斯，对所有已经做好准备的造梦工们而言，是彻底的背叛。他们将她绑去了九号仓库，灌入月亮酒，种上“卡达斯的冷光”。

这里的经纪人还未得知艾美·贝蒂已死的消息。他会告诉调查员艾美·贝蒂最近已经成了百老汇的明星了。她主演的《被诅咒的丑小鸭》深深地感动了所有人的心。所有人都没想到，天生上有缺陷的女人也可以奉献出这样震撼人心的演出。

他会提到，是市长的儿子修斯为她争取到了第一次主演的机会。

被问到昨晚的事，他会告诉调查员，昨天晚上排练的时候，艾美接到了一个电话，那之后她就有些神思不属，一反平时对排练的积极态度，申请早点下班，那之后的事他就知道了。

在她成为女主演之前，过着跑龙套的生活的时候，有一个小小的化妆台。在那里可以找到一个小小的音乐盒。这是艾美·贝蒂的梦想象征，代表着贝蒂希望“乐园”能有她的舞台与观众。看到它之后，梦者会开始做关于“乐园”的梦。详情参见“一些道具”。

地点：市长宅邸（死者修斯·泰特相关）

市长欧根·泰特是黑幕之一，他在社会上的权势让他成为了格里菲斯的左膀右臂。在整个计划中，他比索罗有更大的话语权，但计划的执行者是索罗。

他以及其他所有黑幕都在缓慢地食尸鬼化，他的程度是最高的。他的皮肤胶质化程度已经可以被肉眼看出端倪了，脸部所有毛发都已脱落，他正戴着假发与假胡须，另外，第一次接触到他时，调查员会闻到一股淡淡的檀香味，roll 灵感可知，和索罗身上的气味有点像。

除此之外，他的嗓音会刻意压低，那是为了掩饰他正在变化的声带。

他会表现得因儿子的死心力交瘁，为自己忙于工作，从未真正关心过儿子的想法而愧疚。被问起儿子的死：

他会表示这已经不是他第一次自杀了，但他还是理解不了自杀的理由。大部分人们想要的东西，他都提供给这个儿子了，他不缺钱，也不缺尊重，他长得很俊美，非常讨女人喜欢，他为什么不能开开心心地享受生活呢？

通过一个成功的**灵感检定**，调查员会注意到：根本还没有证据证明，尤其是警察并没有认定死者们是自杀

你怎么认为您的儿子是自杀？：

他会尴尬地咳嗽说是他想当然了，因为他之前也有过一次自杀。一定是警方的通报让他产生了这样的错觉，他以为那间仓库发生的是一起集体自杀事件。

上一次是为什么要自杀的？：

他会表示他不清楚，他上次是和一个女人一起自杀的，但是最终那个女人退缩了，她报了警。那个女人叫伊莲，出了那个事之后，出于补偿心理，他在市长办公室给她提供了一份不错的工作。

根据气味、皮肤、还有毛发，调查员很容易会觉得市长有问题，如果调查员已经读过《梦寻秘境卡达斯》，不论是哪个版本的话，他大概都可能立刻理解市长已经在向食尸鬼转化的事实。虽然《梦寻》中没有提到檀香味，但他大概也能猜到索罗有问题。

调查员可以在市长宅邸搜到一些东西。不过市长并不会坐视调查员随意翻箱倒柜，调查员需要想一些方法才能从这里得到线索。

能在市长宅邸里发现的东西：

- 一些假发假胡子。
- 干净的，很久没用过的厨房。
- 一本被翻阅多次的中文辞典
- 一份被打印出来的论文《论客观存在的梦境世界之可能性》。这份论文是洞悉黑幕弱点的重要资料。详情参考“一些道具”。

市长可以给调查员伊莲的联系方式，也可以一个电话将她叫过来。伊莲是个朴素知性的美人，她还不知道修斯的死。

提起修斯，她会露出复杂的表情，但她不会对修斯的死意外，她也本能地以为修斯又自杀了。

修斯是个怎样的人？

他是个可怜又软弱的人，他缺乏力量改变。他身上有一种对女人而言致命的吸引力，勾起她们的保护欲，可这对修斯而言也是一种灾难，因为他对亲密关系非常没有安全感，他不止一次被女人主动靠近，到最后又被抛弃。我是因为看破了他的这一点依然表示爱他，才被他接受的。不过我最终还是背叛了他的期待。

他为什么要自杀？

他是真的痛苦到想死，他内心觉得自己非常丑陋，只能带着伪装的面具对人，他很害怕其他人看穿他的面具，其他人即使看到这份痛苦，也会觉得他矫情。他会祈求他的爱人和他一起自杀，爱人能给他勇气，愿意陪他一起死的爱人，能让他觉得安全。那个时候，我是真的想和他一起死的。

她会告诉调查员，她已经有了新的生活与恋人，虽然很抱歉，但她很庆幸她结束了这段感情，不然在未来的某一天，她一定会再次跟他自杀的。

在最后，快分手的时候，伊莲会突然想起来，她提到修斯近期找过她，给了她一副画。她对这幅画没有什么榴莲，如果调查员需要的话，她会将画送给调查员。这幅画是修斯的梦象征，梦者在见到这幅画的时候会开始做关于乐园的梦。详情参见“一些道具”。

如果她忘记的话，市长会提醒她要她想起来。

地点：猎鹿人俱乐部

如果调查员持续地对市长产生兴趣，他可能会选择跟踪市长，或者追究市长身上更多的秘密，守密人可以引导他发现市长去了一家名为猎鹿人的俱乐部。在儿子刚死的时候还有兴趣去俱乐部，在调查员看来或许会有些突兀。

这间俱乐部外表高端大气，进出都是这座城市的名流，但它是给这座城市的食尸鬼提供服务的，它连通着地下网络般的洞穴与下水道，运送墓地的尸体，提供给食腐的食尸鬼们享用。这里的很多食尸鬼早在格里菲斯之前就存在了，它们知道格里菲斯的存在，除了市长及索罗等几个格里菲斯的追随者之外，并不属于黑幕。它们属于中立势力。

地底的洞穴还连向一座通向幻梦境的大门，需要走过七十级的台阶，穿过燃烧着火焰的洞穴才能抵达。背上种植了寄宿着造梦工们精神鲜花的古革巨人正在门边徘徊。

如果调查员想要直接进去，他们会在俱乐部门口被拦下来，一个彬彬有礼的经理会告诉他们“这里实行的是会员制，会员是邀请制，另外，这里是高档会所，你们连领带都没有，请尊重基本的着装礼仪”。调查员需要想各种办法越过前台进入里面。

由于献祭那天格里菲斯曾经用黑警的身体来过此处，他会被经理认出来，经理会彬彬有礼地请他进去。

在进去之前，侍者会问调查员是否要特殊装扮，如果调查员点头，那么侍者会给他们提供黑色的宽袍与头套。

进去可以看到里面正举行自助餐会，一些人穿着宽袍，戴着头套，另一些人穿着得体衣服，打扮得像名流绅士。这些人正一边吃一边互相交谈，在这其中，调查员可以看到著名的导演，杂志上的花花公子，还有一些有名的资本家。

戴着头套的，大多食尸鬼化已经相对严重，衣着得体的人，则还在漫长的转化期中。在他们刚进去的时候，没人注意调查员。

桌上的肉都被烹调得外焦里嫩，抹上了合适的香料。除了肉之外，还有一些水果与饮料。

调查员需要通过一个成功的**侦查/人类学检定**，来发现桌上的是人的肉，不过他们或许也能猜出来，知晓这一点时，调查员需要经历 **san check 0/1d3**。

这里的食物理论上来自正常死亡的尸体，但那只是理论上，专心享用的食尸鬼们并不在乎食物的来源。

如果调查员在发现食物的真相后没有选择立即离开，守密人可以安排一名食尸鬼和他闲聊。食尸鬼与食尸鬼互相不一定认识，面对面时也不一定认得出来，只要调查员不暴露自己是人类的事实，就不会有危险。

不过，可能需要他吃一点食物，虽然看上去让人有食欲，但这里的食物带着一股淡淡的腐臭味。（心怀仁慈的守密人可以跳过这一条，但是追求刺激的话……）

这名食尸鬼可能会闲聊的话题：

“你们看上去好像很面生，新来的吗？”

“你真的应该试下这里的烤颈肉，味道真的一绝。”

“你的皮肤伪装得真好，还有你的假发，老实说我最近觉得他们看我的目光越来越怪了……我不知道我还能和他们保持友谊多久……我会想念他们的。”

这里调查员可以选择吃或者不吃，我的建议是，如果吃了并表示欣赏则直接过关，如果不吃，则需要较好的角色扮演，否则需要成功的幸运检定来过关

如果调查员真的被发现是普通人，那么他们将被食尸鬼们软禁起来。他们本来可以直接杀死调查员，但被梦境之神格里菲斯与市长出面阻止。两方权衡之下，被发现的调查员会被软禁起到最终献祭开始时。

可能发生的结局：揭发这座城市的食尸鬼们

在调查员发现市长是食尸鬼，甚至发现了食尸鬼俱乐部的存在，他可能会凭着正义感揭发出这一真相。

对于这样的调查员而言，最大的困难是很难有人信这种事，更难有人能质疑这座城市实质上的实权 No1，何况猎鹿人俱乐部中的名流并不止市长一人。

找报纸媒体爆料，满大街发传单，在酒馆散布流言这种事并不能造成多大风浪。调查员如果认识联邦政府相关的人，或者军队的人，或许有机会找到合适的揭发对象。

在模组里唯一安排的可以被说服的npc是欧内斯特·邓肯局长。他是一个嫉恶如仇的人，即使对方是市长他也不会妥协。但是调查员并不知道这一点，取信于他是很难的，对调查员而言，更难的是要先去相信他。因为模组里除了停尸间的剧情外，他与调查员们并没有太多的交集，有交集的是索罗。对调查员而言，索罗本身也是可疑的人。

即使调查员成功找对了npc，要揭发市长及其他食尸鬼，他还需要过一个困难难度的信誉，如果是六版规则，则需要做20的减值。如果信誉成功了，则对方会将信将疑地去深入调查这件事，那么该模组将走向NormalEnd 2，详情见“结局”。

地点：翠鸢教会学校（死者布莱恩·加纳格相关）

布莱恩·加纳格是个平庸的赌鬼，他身上没有什么特别的，不过还是可能会有调查员对他产生兴趣。调查员可以从特德神父那里得知他有一个儿子阿里尔·加格纳在这里读书。

这是间贵族学校，以阿里尔的家境本是读不起这里的。布莱恩成为造梦工之后，和市长公子打好了关系，才为他求到了这次机会。他是个刻苦的学生，有不错的成绩，但平庸的家境让他备受排挤，他变得孤傲不合群。那之后他加入了卡萨莫妮卡家族，更进一步成了索罗的线人，黑幕的外围份子。布莱恩为他讨来教育机会本来是为了取得他的原谅，他也没有料到反而会将他往犯罪的深渊推吧。

在格里菲斯准备献祭的时候，是他奉黑幕的命令在这座城市散布月亮酒，给格里菲斯的临时降临做准备。

他在这座学校的人缘很不好，但有一些学生向他买酒。

他从索罗警长这里得到了任务，要将他父亲的梦想象征拿给调查员们看。

如果来拜访的调查员中有黑警，他会一眼认出阿里尔是卖给他酒的人。如果他偷偷质问阿里尔，阿里尔承认他加入了卡萨莫妮卡家族给他们卖酒，但他只是个外围的小混混，他只是从马森的人那里拿酒然后转手卖出去而已。

阿里尔会扮演成一个敏感、脆弱、善良的好学生，听到父亲的噩耗他会表现得深受震撼，他会流着泪说虽然他父亲有各种各样的问题，但依然是他无可替代的父亲。

——你知道你父亲在做什么吗？

“他是个酒鬼和赌棍，他没有固定工作，我一直忙于学业与打工，并不知道他靠什么为生。”

——他最近有跟你说过什么吗？

“最近他告诉我他正在参与某个伟大的事业。他说我会为他骄傲的。”

“他抱着我哭了很久，还留给我一个包裹，不过我还没有打开它。”

打开这个包裹，可以看到一个相框，相框里是加纳格一家三口，包括布莱尔已死的老婆，在那一瞬间，阿里尔真的会有点感动。

对这个相框使用成功的**侦查检定**，会找到一块幸运硬币，这块幸运硬币是布莱恩的梦想象征，看到它之后，梦者会开始做关于“乐园”的梦。关于它的细节，参考“一些道具”。

看到这块硬币时，阿里尔会明白过来，他的父亲真正的愿望还是赌博，而不是家庭。那一瞬间，他的脸上会出现这个年纪的年轻人中非常罕见的仇恨。

阿里尔是很难缠的黑幕之一，不过如果逼迫他，他会承认两件事：

一是他知道他卖的酒叫月亮酒，这种酒可以让人神游仙境，但是而仙境中的人可能会借此窃据他的肉身；二是他被黑帮的人命令将父亲的包裹转交给调查员们。

地点：海边渔村（死者西蒙·鲁道夫相关）

如果调查员对尸体中有异样的西蒙有兴趣，他会从特德神父或者索罗警长这里得到西蒙·鲁道夫的住址。

调查员们会得到暗示，西蒙·鲁道夫是个转化中的深潜者并且对他的命运非常抗拒。

调查员们还会在这里布奇写给他的信，与九号仓库的合照，这是少数将调查员注意力转到额外两位被放逐的筑梦工身上的线索。

一开始，调查员只知道西蒙住在渔村，但是并不知道确切位置，需要向当地人询问。路人邻居听说要找鲁道夫的住址，会显得很不安，但是还是告诉了调查员鲁道夫家的住址。

对鲁道夫家不安的原因？

如果被问起不安的原因，邻居会表示他自己也说不清原因，但是附近的人都不自觉地对鲁道夫的住宅敬而远之。他们对住在那里的人有种说不出的恐惧，主要是西蒙·鲁道夫的父亲，老鲁道夫。

老鲁道夫还年轻的时候和普通人没什么两样，但是随着时间推移他的样子越来越奇怪，眼珠让人不安地凸起，皮肤渐渐变得灰绿，还有传言说老鲁道夫身上长着鳞片……不过没人真的见过。

老鲁道夫最后那几年，他变得深居简出，他的房子窗户蒙上厚厚的布，只在晚上有人能在海边见到他戴着兜帽的样子。

直到某一天，西蒙·鲁道夫向人们宣称他的父亲去世了，人们按他的要求为他父亲举行了水葬，看着棺材沉进海里，但是时不时还有人声称在海边看到老鲁道夫……

西蒙·鲁道夫是个怎样的人？

西蒙是个好伙计，一个普普通通的年轻人，和老鲁道夫不一样。虽然他有个古怪孤僻的父亲，但是他和人们挺玩得来的，我们都知道他对老鲁道夫有种莫名的恐惧，这种恐惧直到老鲁道夫去世几年后也没有消退。

最近这段时间他好像疯了一样绝望，四处寻找巫医魔法师神父之类的存在，我们有种预感，他正往他父亲的老路上走。

得到了这些消息之后，调查员就能在图书馆得到深潜者的相关情报。不过如果是老手调查员，估计光这些信息心里就已经明白西蒙一家是深潜者了吧。

西蒙的家如人们所描述的那样阴森，让人不安，据路人介绍，在老鲁道夫去世之后，这里窗户的厚布曾经被取下来过，但是最近又被西蒙·鲁道夫装上了。

目前这里住着一个中年女佣，温莎。

温莎是个很正常的中年妇女，她唯一的缺点是她的弱视与近视，她几乎无法看清站在她面前的人是什么样子，这也是老鲁道夫安心雇佣她的原因。

关于老鲁道夫？

虽然脾气古怪，而且信着一个古怪的宗教，但是老鲁道夫不是坏人，他的特立独行从未伤害或者妨碍到其他人。

关于西蒙·鲁道夫？

可怜的孩子，这两年他陷入某种恐慌与焦虑当中，可惜他不愿意告诉我，我也帮不上他什么忙。直到最近，他似乎找到某种寄托与归宿，不再那么焦虑了。

他还交了一个朋友，他们经常在这里聊天，还互相写信。他们聊的话题很私密，从来不肯让我知道。不过我不喜欢他那个朋友，我虽然是个半盲人，但是我的鼻子是灵敏的……他身上有股淡淡的血腥味。

搜索这间房子，能找到布奇写给他的信，与九号仓库的合照。详情见附录“一些道具”。

另外，这间房子还能找到西蒙的梦想象征，那是一个精致漂亮的神庙模型，这是西蒙的梦想象征，见到它的时候，梦者会开始做梦。详情参见附录“一些道具”。

地点：布奇的家

调查员得到了“九号仓库的全家福合照”后就能得到布奇的存在，但他们未必能找到布奇的住址，这点索罗肯定不会帮调查员，布奇没有去过教堂，特德神父也不认得他。直到他们找到了布奇写给西蒙的信，才能得到布奇的地址。

布奇曾经也是个造梦工，但他是个天生的反社会杀人狂，他做的美梦对普通人而言是十足的噩梦。他被格里菲斯踢出队伍之后，开始做着自己的杀人梦。他和西蒙有联系，知道预言的事，如果调查员去找他们，他更产生了一种强烈的好奇，“我要是将预言之人杀掉会怎样”。

调查员来到布奇的家的时候，布奇正在院子里挖土，他会向调查员解释他正在院子里搞园艺。一个成功的**侦查检定**，可以注意到泥土中露出了蛇皮袋的一角。

布奇明面上的身份是一名医生，他会表现得是个和蔼可亲的年轻人，但是他会拒绝和调查员产生进一步交流，“**没什么事的话我想回屋里休息。**”

如果调查员向他问起有关仓库命案的事情，他会改变主意，“**为什么不来我家喝一杯呢？**”他为调查员准备的茶中有安眠药，喝下的调查员需要过一次体质鉴定，失败则会沉沉睡去。

布奇的房子有个地下室，摆放着各种刑具、切肉台、内脏和人体组织，在院子的泥土里发现海量的用蛇皮袋包裹的尸体，这些尸体都是残肢。

如果调查员制服布奇时他还清醒着，在被警察押走时，他会向调查员说很多内幕，用一种神经质的笑嘻嘻的语气。

他会对着间谍说（如果间谍在现场的话），因为他从黑幕那里得到的消息是间谍是预言中的梦者。

“他们跟我说起过你”

“你们去过那个地方了吗？”

“那个地方很无趣，不是吗？”

“我不得不说，他们真的很没有艺术天分，我的作品比他们美多了。”

如果布奇被打败时身受重伤，这里强烈建议守密人将他的死亡推迟，因为他的幻梦境中还有调查员需要的线索，他会被警方送到医院急救。

地点：幻梦境，屠夫布奇的杀人旅馆

见过布奇的地下室，或者见到布奇本人，或者从报纸上见过他的招牌之后，调查员在当晚的睡眠中会进入布奇本人的幻梦境中。不过，进入这里的前提是调查员本身能够进入幻梦境，梦者天生就可以，其他调查员需要喝过月亮酒才可以。

布奇的幻梦境是一座杀人旅馆，这座旅馆是布奇对他的偶像，1893 年芝加哥世博会杀人恶魔霍华德·霍姆斯的致敬。

这座旅馆有三十多个房间，每个房间的窗户都可以被机关突然封闭，从外界看来好像是拉上了窗帘一样，大部分房间都做了隔音，不同房间有不同的机关：有的房间铺设了用来收入麻醉气的管道；有的房间内衬铁片，墙里嵌着喷灯，用来灼烧受害者；有的房间的实心墙上，有单向的暗门，杀手可以悄悄进入房间……

调查员进入这个梦境时，会首先看到这个旅馆，看到一些旅客进出这里，从外表看，这间旅馆非常正常。

对造访这里的调查员，布奇先是会饶有兴致地邀请他来一起参与对旅客的狩猎，他认为调查员有同样的梦者天赋后，有一种向他人炫耀自己的杰作的心理；如果调查员拒绝，则会被他当成猎物目标。

在这间旅馆内与布奇作战非常不利，但是在布奇即将杀死调查员之际，他会在现实中死去。

布奇的脸上突然露出了极恐怖的表情。整个梦境世界开始分崩离析，大地在颤动，天空在碎裂，顺着天空的缝隙，可以感知到那盲目痴愚的外神的一角，以及围绕在他身边的仆从，那些仆从们正疯狂地嚎叫，敲打着无形的巨鼓，吹着令人作呕的音色单调的长笛……你的心中突然明白过来：如果再在这里呆下去，你将永远堕入恐怖深渊再也回不回来。

目睹这一切的调查员需要 [san check 1d3/1d6](#)，然后从噩梦中醒来，那之后，他会得到布奇的死讯。

如果当时在现实中布奇重伤状态，则布奇是死于医院急救无效，如果当时布奇状态健康且被关在拘留所，则布奇死于同拘留所的另一个犯人之手，因为他杀死了该犯人的恋人。

会从布奇这里得到的重要暗示：当做梦的人死去，梦境世界就会崩塌，存在于该梦境的人会永远堕入深渊。

地点：幻梦境，无名之地

这里是属于幻梦境中备用的地点。流程中的调查员们有很多机会去幻梦境，非梦者天赋的调查员们如果喝了月亮酒，或者穿越食尸鬼们守护的梦境之门（这点比较难），也能来到幻梦境。

模组中设置了几处专门的幻梦境地点，比如“乐园”，比如“布奇的杀人旅馆”，比如“罗杰的噩梦”，这些幻梦境各有各的准入条件，但是，也有可能调查员在完全没有达到任何条件的前提下喝下月亮酒，进入了幻梦境，那么，守密人可以随机将他安排出现在幻梦境中某处。

洛夫克拉夫特认为，入梦者会以不同的身份出现在梦境之地，时间与地点可能都是随机的，以下是一例模板：

你做了一个梦，这个梦很长，可是等你醒过来的时候，又觉得很短。

梦中，你以另一个身份，在另一个世界度过了一生。大部分时间里，你在一个中世纪风格的海港城市生活，这里的猫拥有至高无上的地位，无人敢对他们不敬；这里的港口有驶向月球的船，缠着头巾的冷原人从船上下来，与人做生意，不过你隐约觉得藏在甲板下的东西才是这些船真正的主人。

在你梦中的人生第十六个年头，你误入了一片由低矮巨大的橡树扭曲盘绕着的森林，你在那里遇到了一些隐秘而鬼祟的小动物，你知道它们叫祖各，你成功地得到了它们的友谊，它们送给你一瓢用月亮树液发酵而成的美酒，你闻了闻它的香味，突然觉得有点熟悉，那一瞬间，你在清醒世界的记忆复苏了，你回想起了你究竟是谁，是怎样来到这个不属于你的世界的，接着，你醒了过来。

地点：唐人街古物贩

当调查员拿到《玄君七章秘经》的残页又不会中文时，守密人可以告诉他们这里有人懂古代中文。

在那个时代，唐人街对外人而言是一个充满禁忌与神秘气息的地方，警察很少直接管理那里的事情，那里的秩序被华人黑帮掌握着。

古董贩姓周，是个戴着墨镜的佝偻老头。看到玄君七章的残页的时候他其实被震惊到了，但他会不露声色地将这张残页变得一文不值，然后表示愿意花几十块钱将它回收回来。

一个成功的**心理学检定**可以发现对方在撒谎，他的真实心情是急迫又紧张的。

那个时代的华人对待外族人的底气和姿态是很低的，对他稍微使用威胁就能让他说出实话。

周老头：

“这上面描述了华人的祖先黄帝令人惊异的伟业，他的仙砂还魂策(死者复活术)这一卷主要是关于藏地冷原的描述，以及对跨越天门升入仙界天庭的描述……幻界步灵升仙策(进入仙境的法术)……不过这种事我们中国人自己都不信的，我根本看不出它的价值，我只是知道这座城市有大人物在花高价收集这个！”

“那个人就是芝加哥市长，欧根·泰特！”

地点：图书馆

图书馆里有很多关键情报，但原则上调查员必须得知道一定线索关键字之后才能在这里找到相关线索。

如果调查员在柯林斯家找到过被撕去的《梦寻秘境卡达斯》，他可以直接在这里找到完整版。

如果调查员在调查过程中开始认为整个事件与梦有关系，他需要使用图书馆技能找到相关资料，如《梦寻秘境卡达斯》，如论文《论客观存在的梦境世界之可能性》。

在阅读完论文《论客观存在的梦境世界之可能性》之后，如果调查员对淮*王出土的古简感兴趣，这份古籍的相关抄本也存在于图书馆中。

地点：幻梦境，罗杰·帕特森的梦魇

罗杰·帕特森因为疲劳驾驶，撞死了一个无辜的路人（韦恩·汤普森），他将尸体埋在了教堂后面，从那之后他就一直在做着噩梦，重复着那天晚上他撞死人的情景。

调查员有机会见到他的梦境，这能让他得到最后一个造梦工的下落的线索，能让他更加了解格里菲斯的计划，这需要有几个条件：

1. 调查员通过九号仓库的全家福，见到了韦恩·汤普森，知道他的存在。并且，他也曾在教堂见过罗杰执事。

2. 调查员有进入幻梦境的能力。梦者天生有这个能力，其他调查员需要喝下月亮酒才有进入幻梦境的机会。

3. 当调查员进入幻梦境时，罗杰正在做着噩梦。在游戏时间的前三天，罗杰的梦魇并不强，他可能还在失眠状态中，调查员需要先**幸运检定**成功，再**灵感检定**成功，才能来到这个梦境。到第四天后，罗杰的噩梦更加强大，调查员只需要**灵感检定**成功就可以见到它。

作者语：由于这一线索非常重要，并不希望它过早被得到，但也不希望完全没机会得到，才给了这些限制。

来到该梦境的调查员，会是一个旁观者，不断重复地看到罗杰开车撞死一名路人——下车忏悔——脸色阴晴变化——将尸体搬入汽车后座——运到教堂后院偷偷埋入的过程。

这个梦会有不同的结局，有的时候死者会从地底苏醒，变成丧尸回来找罗杰的麻烦，有的时候是会被警察找到。

在埋尸体的时候，调查员可以看到死者的脸，正是九号仓库的合照中的韦恩。

从梦中得到消息之后，调查员可以直接去找韦恩的尸体，也可以去找罗杰对峙。罗杰会抵赖一阵，需要调查员使用**交涉技能**来攻克。

如果调查员找到了尸体，他可以在尸体里发现两个重要道具：

- 五封“韦恩未寄出的信”
- 一把银行保险柜钥匙。拿着钥匙去银行，能找到“怪异的铁箱子”

两件道具的信息，参考“一些道具”。

地点：韦恩·汤普森的公寓

在调查员发现尸体，得到“韦恩未寄出的信”的时候，他也从寄信人的地址上得到了韦恩的租房公寓住址。

韦恩的家被附体黑警的格里菲斯翻箱倒柜，搞得乱七八糟，但格里菲斯并没找到他的大脑。韦恩的房东为格里菲斯开了门，当时格里菲斯给他出示了黑警的警官证，房东记下了黑警的名字与相貌。

如果前往韦恩的住处的调查员中有黑警，房东会直接认出，并向他打招呼。

如果黑警没有去韦恩的住处，房东会告诉其他调查员。**“九号仓库事件当晚黑警来过”**

如果在这之前黑警并没有向其他调查员开诚布公，这里可能会给他造成一点麻烦。

地点：祭坛（最终献祭用）

这个祭坛位于市长宅邸后的林中，被白桦树包围着，祭坛上用树枝和木桩摆成了抽象的不可知的符号。

当时机成熟（梦者看到了足够多[建议是 3-4 个]的梦想象征）时，格里菲斯会向他的追随者们降下神谕，让他们将梦者绑架到祭坛来执行最终献祭。

如果调查员调查进度缓慢，在 n（建议是 5-7 天）天内梦者还未见到足够多的梦想象征时，格里菲斯的大脑在无人看护的情况下日渐衰弱，格里菲斯最终也会气急败坏地让他的追随者将梦者绑架到祭坛执行献祭。

但是，最初被绑架的那个调查员是间谍，间谍被绑架到格里菲斯面前之后，被格里菲斯一眼认出并不是真正的梦者，那之后黑幕们会将所有调查员绑架到祭坛中。

在最终献祭中，即使两方力量悬殊，但调查员仍有几种方式来反败为胜，这取决于调查员们对真相的了解程度究竟有多深。

参与献祭的有两名正向食尸鬼转化的社会名流，他们是市长与索罗警长，另有一个年轻人将饮下月亮酒，让格里菲斯降生于现实。

如果阿里尔·加纳格在这之前并没有死（没有被调查员杀掉），那么将是阿里尔饮下这杯酒。另有六名卡萨布兰卡家族的黑帮流氓分子，这些黑帮效忠于马森，听从他的命令来为两名半食尸鬼效力，他们不属于黑幕，也不知道食尸鬼的存在，只知道他们要听命于市长，但会在仪式的进行中逐渐感到不安。

如果黑警接到了马森关于“找出布兰度背叛他的证据”的任务，并将“布兰度正在寻找月亮酒的渠道”这一消息告诉他，在仪式进行到一半的时候，布兰度的副手，加里·伯顿会带着两个布兰度派的枪手来搅局。

黑警如果完成了马森的任务，会提前触发卡萨莫妮卡家族的战争。马森会先下手为强，派人暗杀掉布兰度。他的挚友加里·伯顿决心为他复仇。

在整个流程当中，调查员至少有两个机会来反击格里菲斯：他们如果猜到了格里菲斯内心深处隐藏的恶意，可以策反被筑梦工控制的古革巨人；梦者如果将奈亚拉托提普的存在告诉其他调查员，其他调查员有机会去找偏方八面体来召唤奈亚拉托提普。

整个仪式流程，与格里菲斯在九号仓库中做的差不多：

*他们先将间谍绑架过来，因为他们以为间谍才是梦者。——其他调查员有 1d4 个小时的时间来行动。

*年轻人喝下酒，沉沉睡去，过了一会儿，作为格里菲斯醒过来。

*格里菲斯看到间谍的一瞬间，就明白他不是真正的梦者，他用尖利的声音痛骂着市长与索罗。

*因为不确定剩下的调查员中哪个是真的梦者，黑幕们决定将所有调查员绑架到祭坛上。

*格里菲斯会认出真正的梦者，其他调查员被拖下，捆好，扔在一边，由黑帮的打手来看管。

*如果梦者还未见到足够多的梦想象征，黑幕们会搜出死者们的梦想象征，一件件拿给梦者看，梦者需要进行灵感检定，成功的话，梦者会理解这些梦想象征代表着什么——它们代表着坐标，代表着一个特殊的梦境。**“人是无法梦到自己不知道的事情的。”**格里菲斯说。

*他会给他灌入月亮酒，让他沉沉睡去，再将“卡达斯的冷光”种入梦者的口中。

*几个黑帮打手会对接下来发生的事情表示严重不安。几名被控制的调查员，守密人应给他们进行恰当检定以摆脱束缚的机会。

*在这个过程中，如果黑警完成了马森的任务，加里·伯顿会带着两个枪手进来搅局，他并不知道献祭的事，他只是向马森的手下复仇。

*格里菲斯会召唤出“被种植的古革巨人”，如果加里·伯顿在场，古革巨人会冲向他们。

*如果有梦者以外的调查员挣脱了束缚逃了出去，黑幕们会放弃追他，因为现在最重要的是献祭仪式，他们如果（肉体）灵感成功的话，可能会去找偏方八面体，如果梦者告诉了他们的话→Happy End 2

*梦者睡去之后，将前往乐园，所有被献祭的造梦者正在那里等他，他们对他而言就是救世主。他如果（肉体）灵感成功的话，或许能道破格里菲斯内心深处的恶意，策反这些造梦者→Happy End 1

*调查员**灵感检定**成功的话，能够从古革巨人可怖的背上看到造梦工的一张张脸，每张脸上都是期待与狂喜的表情。

*格里菲斯并不会理会外面的混乱，他正在执行《玄君七章秘录》中的第六章，幻界步灵升仙篆。他将短暂地将卡达斯召唤到现世，梦者口中的“卡达斯的冷光”将慢慢开始生长。整个过程大约四个小时。

你突然开始觉得整个空间一股冷意，空气变得稀薄，地上触感像是冻土，夕阳变得像月光般清冷，在清冷的月光下，（此处填梦者人物卡的名字）的口鼻处开始慢慢长出植物，先是根茎，然后是花苞，然后花苞绽放成了一朵妖艳的花。

*古革巨人会停下战斗，匍匐在格里菲斯身边。此时，除了黑帮打手，只有两名半食尸鬼守在周围，不过他们手中有枪。

*格里菲斯将绽开的“卡达斯的冷光”摘下，种在古革巨人的背上，这一步成功之后，格里菲斯的“乐园”就算彻底完成了。

如果最后一步也完成，则可以走向 Bad End “乐园之扉”。

PS：私推一下同名歌曲“乐园之扉”。

结局

有好几种可能结束这个模组。与黑幕相比，调查员处于极端不利的位置，但是依然有几种方式来反败为胜，这取决于调查员们对真相的了解程度究竟有多深。

Happy End 1 “柴薪与奴仆之人的复仇”

道破潜藏在格里菲斯心中的恶意，策反被种植的古革巨人，愤怒的怪物会将格里菲斯的肉身撕碎，并前往幻梦境中去追杀格里菲斯的本体。

Happy End 2 “神是站在你们这边的”

理解了奈亚拉托提普管束且庇佑着梦境诸神，并猜到格里菲斯对其他梦境之神恶意的之后，找到刻着“Nyarlathotep”的偏方八面体，可以召唤出奈亚拉托提普，这位著名的邪神会很快理解现状，并带走格里菲斯，等待这位被放逐者的，是更进一步的刑罚。

HappyEnd 3 “突然中止的邪恶计划”

理解了“做梦的人死去它的梦境就会终结”的话，毁去格里菲斯的大脑，也能毁去乐园，成功中止整个阴谋

NormalEnd 1 “逃避也是一种选择”

逃离这座城市。猜到复杂的真相很困难，但是察觉到整个搜查背后有阴谋，调查员们是被引导着的相对容易，最效率的方法就是直接逃离这座城市。到最后，可能实际上留住调查员的，是他（玩家本人）危险的好奇心。

如果调查员顺利逃离这座城市，几天后会从报纸上看到这座城市出现不知名瘟疫受到交通管制新闻。

NormalEnd 2 “正义的小报告”

成功揭发市长。

欧内斯特局长的脸慢慢变得僵硬，他并没有完全相信你的话，但他抛下一句“我会跟下去查查看的，你不用管了”便离开了。

你结束了你的探索，你离开了这座城市，你过着安静的生活，你时时刻刻关心着那座城市发生的事情。

渐渐地，你从报纸上看到了市长泰特匆匆辞职的消息，你看到那家“猎鹿人俱乐部”中你叫得出名字的名流们一个个消失的消息。

可是，你也看到了欧内斯特局长因公殉职的消息，明面上的死因是被私酒贩子打击报复，你看到了当时和你一起发现真相的同伴的讣告挂在了报纸上，你渐渐觉得人来人往的大街上有人在看你……

这一切真的结束了吗？

它们，已经忘掉你了吗？

你听到了你的牙齿咯咯作响的声音。

NormalEnd 3: “预言之人之死”

虽然给几位调查员的关系中掺了很多沙子，但理论上这是个需要互相信任互相交流情报才能达成好结局的模组。

不幸的是，剧情上的确可以通过自相残杀来达到目的，那就是死预言之人，就是梦者。

梦者死亡，格里菲斯在短时间内找不到第二个梦者，他的大脑日渐衰退，“乐园”也会毁灭，他只能另想办法来复仇了。

BadEnd: “乐园之扉”

在场所有人会在现世见到“乐园”，甚至能见到已经死了的造梦工，他们欢迎新来的梦者，梦者已将“乐园”的漏洞一一完善，他们高举着双手欢呼。

突然，一股神秘的力量让所有人低下头去，所有人本能地感觉到有不允许被看到的存在君临此地，他们只能透过夕阳下的影子理解赴宴者的存在与到来。

对，赴宴者。

梦境诸神们君临此处，他们举止恶劣，言辞粗俗，但是他们在梦境中拥有无可反抗的力量，他们傲慢地将在场的所有人类当成了奴仆，他们旁若无人地大摆宴席。

无人知晓宴会的主持人已离开此地。

整个梦境世界开始分崩离析，大地在颤动，天空在碎裂，顺着天空的缝隙，可以感知到那盲目痴愚的外神的一角，以及围绕在他身边的仆从，那些仆从们正疯狂地嚎叫，敲打着无形的巨鼓，吹着令人作呕的音色单调的长笛……在场的所有人明白过来，如果再在这里呆下去，他将永远堕入恐怖深渊再也回不来。

可是，离去的路口已经被封住了。

在梦境崩溃的那一瞬间，在场的所有人类第一次看清了格里菲斯的那张脸。
那是一张极丑陋，极粗鄙的脸，上面挂着毫不掩饰的恶意的嘲笑。

附录 1 一些原创和非原创怪物

原创·被贬谪的梦境之神·格里菲斯（这里只介绍他作为怪物/神超自然的一面）：

*卡特从他那里了解到了不少有关诸神的事情 (*1) ——他们事实上只不过是一群尘世里的神明，只能软弱无力地统治着我们的梦境之地。倘若离开了我们的梦境之地，他们便既没有居所，也没有力量。*

——《梦寻秘境卡达斯》

梦境之神不得为人所见，他们的名不得为人所闻。作为被放逐的梦境之神，这一规则在格里菲斯身上，与其他梦境之神有些不同。这不光是对其他普通人的限制，也是对格里菲斯的限制，在被人看到的时候，双方会造成同样永劫不复的后果。

在转生成人的时候，他曾经与一些人有过交流，也不用在意被看到这种事，但当他抛弃了肉身后，除了造梦工、黑幕们与祂的父母之外，几乎所有见过他的人都在脑子里试图忽视掉他的存在。强行提起他会唤起他们的记忆，这会让他们莫名地焦躁不安。

除了柯林斯夫妇外，人们普遍认为柯林斯家的儿子已经死了，这种认知也不算有错。

饮过月亮酒的人，会沉沉睡去，进入幻梦境。格里菲斯可以附身到他身上，从而短暂地现身于人世。

他有很高的神秘学知识，当他借用凡人肉体现身时，他可以施展几种来自《玄君七章秘经》上的咒语，他至少掌握着《玄君七章秘经》中的卷一《仙砂还魂录》、卷二《肉芝延寿录》、卷六《幻界步灵升仙篆》三种法术。

他在神秘学上很有天份，但那是属于凡人的天份，梦境之神是属于尘世的神，离开了梦境之地，就没有力量。

(作者注：关于梦境之神，我记得有一份 trpg 的数据，但是这里并没有找到，我也不是很喜欢。但如果守密人喜欢，可以拿那里的数据做参看。

从剧情上来说，附身于人的格里菲斯，等同于一个永远不会陷入疯狂的，克苏鲁知识非常多的，知晓若干禁咒的巫师)

原创·“种植在大脑中的卡达斯冷光”：

卡达斯的冷光是一种花，这种花生长在幻梦境中的冷原卡达斯上，在妖异的月光照射时盛开。

这种花可以寄宿人的精神，将它扎根在人的脑袋上，在花盛开是，这个人的精神能在花中延续下去。格里菲斯认为，这种花的纯粹特性能让精神得到升华。

原创·被种植的古革巨人：

“那怪物的脚长达两英尺半，长着可怕的钩爪。然后，又一只脚出现在眼前；接下来，一只覆着黑色软毛的巨大手臂出现了，那手臂在前端分裂成两支，每只手都长得和脚爪酷似。随之现形的，是两只发出粉红色亮光的眼，醒来的巨人那像桶那么大的头颅摇摇晃晃地露了出来。两只眼睛在头部的两侧，各自突出达两英寸，被粗毛和骨头保护着。但是，头颅上最令人恐惧的，还是它的巨口：那张嘴不是水平、而是垂直地生长着，生满了巨大的黄牙，从头顶直裂到下方。”

——《梦寻秘境卡达斯》

在九号仓库的献祭中，这头（只？个？位？）古革巨人被格里菲斯召唤了出来，它本想恐吓召唤者，听到格里菲斯的真名后却屈服了。

格里菲斯将所有已被献祭的造梦工口中的“卡达斯冷光”移植到了古革巨人身上。在那之后，这头古革巨人完成了一次变异。它的精神不再稳定，不属于原来的古革巨人，也不属于五名被献祭者，六种精神与意志混合成了一个整体的怪物。它能听得懂人话，能够理解所有五名被献祭着的愿望，忠心地要守护他们的“乐园”。

除了竖着的巨口，带钩爪的脚，分叉的前臂等古革巨人本身自带的武器之外，这个特殊的古革巨人还有精神攻击的能力。

非原创·幻梦境的食尸鬼们：

“这些生物不能称为完整的人类，但很多地方却都与人类相近。它们用两足直立、身体前倾，看起来就像一群狗；那仿佛胶皮一样的皮肤，使人心生厌恶。”

——H. P. 洛夫克拉夫特，《皮克曼的模特》

在原作中，食尸鬼们大多是在墓地之类的地方吃着腐肉，不过原作也有提到食尸鬼混杂在人类社会。在这里，一些食尸鬼取得了很高的社会地位，它们建立了一个名为“猎鹿人”的俱乐部。

大部分食尸鬼不会主动捕食，它们只是从俱乐部中购买罢了，理论上俱乐部的食物大多来自殡仪馆墓地等地方。技术上来说，从捕猎开始准备尸体效率太低了。

附录 2 一些道具：

目 录

祖各的月亮酒.....	45
九号仓库的全家福合照.....	46
刻着“奈亚拉托提普”（Nyarlathotep）文字的偏方八面体.....	46
墙上的简笔画·格里菲斯的梦想象征.....	46
化妆台上的音乐盒·艾美的梦想象征.....	46
修斯的画·修斯的梦想象征.....	46
幸运硬币·布莱恩的梦想象征.....	47
微型的神庙模型·西蒙的梦想象征.....	47
论文《论客观存在的梦境世界之可能性》.....	47
韦恩未寄出的信.....	48
怪异的铁箱子（格里菲斯的大脑）.....	48
古代中国王侯淮*王的墓葬古简抄录本.....	48
游记《梦寻秘境卡达斯》.....	49
《梦寻秘境卡达斯》残页.....	49
童话《聪明小猪大战贪心狼》.....	50
胡克写给西蒙·鲁道夫的信.....	50
古书残页《玄君七章秘经·第一章残页》.....	50
古书残页《玄君七章秘经·第六章》.....	50
格里菲斯的预言.....	51
后记.....	52

祖各的月亮酒

“接着卡特要了一个邪恶的伎俩，他拿出了祖各们给他的月亮酒，请坦诚接待自己的神庙主人喝了不少，结果让这位老人开始变得不负责任地健谈起来。可怜的阿塔尔开始毫无节制地嘟囔起那些被人们视为禁忌的事物，一点儿也没有保留”

——《梦寻秘境卡达斯》

这种酒来自幻梦境，是祖各用月亮树的树液酿成的，是人间难得的佳酿。

（以下是原创）

在清醒世界饮下这种酒沉沉睡去的话，会梦到幻梦境。

在调查员看来，这或许是非常危险的尝试，但是，也有重要的信息，只有幻梦境中有哦。

九号仓库的全家福合照

照片中所有人都开朗地笑着，其乐融融像是一家人一样，可以看到除了兰博外的五名死者都在上面，另外，调查员还能发现两位陌生的成员。两位陌生成员分别是屠夫布奇，与韦恩·汤普森，关于他们的信息，参考“支线，被放逐的造梦工们”。

另外，在众人背后的不远处，全家福照到了一个铁箱子，在现场并未发现这个铁箱子。
*这个铁箱子是格里菲斯的大脑。

刻着“奈亚拉托提普”（Nyarlathotep）文字的偏方八面体

这个八面体属于一位失去了记忆的画家，他正是因为这个偏方八面体被人称为“奈亚拉托提普”。凝视着它可以与奈亚拉托提普建立联系，将它放到无光的黑暗处可以召唤奈亚拉托提普。这需要付出 1d3/1d6 理智值的代价，但克苏鲁神话知识会提升 5 点。

它的使用方法，在见到它的一瞬间就能明白。那一瞬间，调查员还能看到一个戴着小胡子的男人，正在讲台上唾沫横飞地讲着什么，他的听众们如痴如醉。

墙上的简笔画·格里菲斯的梦想象征

一副墙绘，画在柯林斯家杂物间的墙壁上，被一堆杂物遮住了。看上去像是小孩子的简笔画，画的是平原和城堡。它是格里菲斯的梦想象征，是他最初的对“乐园”的设想，并不成熟，也不美观，因为格里菲斯本人的内心中并没有太多的艺术、激情、美好。见到它之后的一段时间，梦者会开始做关于“乐园”的梦。这幅墙绘同时有一份拓本，在最终献祭的时候，如果梦者还未完全记住“乐园”，黑幕们会将拓本拿给梦者看。

化妆台上的音乐盒·艾美的梦想象征

这是艾美·贝蒂在过去还未成为主角时买到的小音乐盒。她在路边的橱窗里看到了它，第一眼就喜欢上了。打开时伴随着轻快的音乐，会出现一个古希腊式的舞台，上面有两个小人在表演舞蹈。它代表着贝蒂希望“乐园”能有她的舞台与观众。

修斯的画·修斯的梦想象征

这是修斯为自己理想中的恋人，想象中完美的女人。在完成后，修斯将它当成了人生的终极目标，他对她产生了一种似曾相识的感觉，他更进一步认为，他在过去的人生经历了那么多女人，就是为了从她们身上寻找这个女人的某部分。他只有在梦里能与这个女人相遇。

幸运硬币·布莱恩的梦想象征

这是布莱恩用来做决策的幸运硬币，象征着布莱恩在乐园里也能永远有好运的愿望。布莱恩的愿望并不是财富，而是每次赢下大钱那一瞬间的快感。

它被藏在全家福的相框里，交给了他的儿子阿里尔，布莱恩这么做的目的，可能是想让儿子相信，他这次真的真的在为家庭忏悔了吧。

微型的神庙模型·西蒙的梦想象征

这是一个小小的木质涂漆的模型，是一个不知名的神庙，接近古希腊建筑风格。这是西蒙对乐园的描绘，见到它之后，梦者在“乐园”的梦中可以见到一个一模一样的神庙。

论文《论客观存在的梦境世界之可能性》

作者*此处填间谍表面身份之姓名*

这份论文旁征博引了从古至今许多人的梦境记录，包括一些诗人的诗歌，某些古代书记员的日记，已经失踪很多年的伦道夫·卡特的笔记等等，根据这些材料描述中的惊人的巧合，它提出了一个十分之荒谬的观点：存在一个客观的梦境世界，自古至今的许多人都曾去过那里。

“那么我们可以得出结论清晰的了，伦道夫·卡特笔下的某些梦境记录，和近年中国出土的淮*王墓记载中古简极其相近。

“伦道夫·卡特生活的年代，这些文献记录绝无流传于世的可能——那么我们是否可以这样假设，伦道夫·卡特和淮*王所做的，是同一个梦？我们是否可以进一步假设，在伦道夫寻找卡达斯的路途中，那个和他在乌撒的神庙中畅谈开怀的面目古怪的异邦人，正是千年前的中国王侯？”

这份荒诞不羁的论文当然不会得到任何重视和肯定，它上面有不少后人所做的嘲讽的笔记。

得到这份论文的人以灵感为鉴定，通过时会发现，作者虽然尽力克制自己的笔触，但是行文中隐约透露的激情仿佛在说，他本人似乎就是那个异想天开的“梦境世界”中的旅人之一。

如果得到这份论文的是间谍，守密人必须告诉他，这份论文的作者并不是他这个赝品，而是那位心理学教授原身。

流程中这份论文存在两份，调查员可以在图书馆得到它，也可以在市长宅邸处得到它。这份论文是黑幕们把间谍当成“下一位梦者”（the next dreamer）的原因。

一般调查员得到它，除了猜测到幻梦境的存在外，大概还会对间谍产生怀疑。而间谍或者知道间谍是间谍的调查员得到它，大概还能猜到黑幕们找错了人。

如果间谍去探究论文的原作者现在在哪里，守密人可以安排他向德方发一条密电，他会在两天之后得到消息说原作者死在了从英国到美国的轮船中，尸体被抛入了大海。

另外申明一下，淮*王和幻梦境有关的部分，是我胡诌的，同人创作别太认真。

韦恩未寄出的信

我终于明白‘他’的本质了，为什么我们只能匍匐着对着他的影子说话，因为他是梦境之神，他不允许被我们看到。我还知道他究竟想干什么了，我的预感没有错，他的确是抱着恶意给我们酒，教我们做梦的——可是那并不是对我们的恶意，好好想想他偶尔和我们说话时流露出来的态度吧，在他眼里我们什么都不是！他的恶意，是那些本质和他一样的存在！不要相信他的话，我要保护我们的乐园！”

韦恩·汤普森

这封信一共有五份，藏在维恩·汤普森尸体的怀里，他还未来得及将之寄出，便因为交通事故死去了。

这封信上也有寄出地址，调查员可以跟着它找到韦恩的家。

怪异的铁箱子（格里菲斯的大脑）

这是一个用神秘金属做的大铁箱，上面雕刻着神秘莫测的符号。有一面是玻璃，透过它可以看到里面泡着绿色的液体，液体里漂浮着一个人类的大脑。它的直径约有成年人的手肘长，一个人勉强能够抱得住。

另外有一个小型木质金字塔多面体在它附近，它用一根橡胶管连接着铁箱。，打开能看到里面有食物，是普通的面包。在遇到空气的那一刻，这个面包迅速地腐朽变质了。

这颗大脑是“乐园”的根基，毁去它就能毁去“乐园”。金字塔是它的“胃”，往里面放食物就会被自动笑话，给大脑供给营养。

由于韦恩偷走它之后死去了，它已经很久没有补充养分了，再过(n, 守密人可以自由决定)天，它就会衰弱死去。

古代中国王侯淮*王的墓葬古简抄录本

淮*王是中国古代一个很有名的贵族，在传说中他精通神秘学，做过不少著述，最后被皇帝所杀，但也有传言说他并非被杀，而是找到了终极真理，在探寻更伟大不可理解的存在途中消失了。

这份抄录本记载了一个耐人寻味的故事，淮*王自述在某天做了一个梦，梦中他在一座“猫是主人的城市”，和一个异乡来客聊得很开心。那个异乡来客向他询问只属于尘世的梦境诸神的知识，他告诉对方梦境诸神都住在卡达斯，他们不允许被凡人看到，与那些可怖的不可理喻的外神不同，是属于尘世的神，他们并没有伟力，奈亚拉托提普保护并监督着他们。

他特别提到曾经有那么一位被放逐的梦境之神，他不反思自己被放逐的原因，却对没被放逐的其他梦境之神心怀嫉妒与恶意。

游记《梦寻秘境卡达斯》

这本书会在图书馆被发现，在柯林斯家格里菲斯的房间也有一本，如果是格里菲斯的那本，则中间有撕去部分。

这并不是爱手艺的那本《梦寻》，它的作者是伦道夫·卡特，用第一人称描述了他是在梦境世界中冒险的故事。

他冒险的目的，是重新回到他只见过几面的神秘城市，由于他在下定决心进入梦境时，从祭祀那里听到梦境诸神对他的排斥与诅咒，他开始认为梦境诸神所住的秘境卡达斯就是他的目的地。

这本书里提到了很多幻梦境才存在的怪物，比如祖各和他们的月亮酒，伦道夫·卡特曾用这种酒灌醉过一位祭祀。

比如食尸鬼，它特别提到了食尸鬼隐藏在现实中的人类世界里，食尸鬼全身皮肤光滑如胶质，不生任何毛发，为了混入人群中，他们常常带着假发、假眉毛与假胡子，然后压低嗓音掩盖声带的变化。公允的说，食尸鬼是有智慧、能交流的生物，它们大多食腐，但不一定会为此杀人，它们还曾帮助过伦道夫·卡特。

比如“卡达斯的冷光”，在伦道夫到达卡达斯的时候，目光曾经被这种冷原峭壁上绽放花所吸引，他的伙伴食尸鬼告诉他，这种花据说可以寄宿人类的精神。

以下内容属于被格里菲斯撕去的部分，如果调查员是从柯林斯家找到这本书，那么他们看不到以下内容，不过如果是从图书馆中找到的话，那么那本书是完整的。

它被撕去的内容，参见《梦寻秘境卡达斯》残页

和童话一样，这本书暗示了格里菲斯的最终计划。这里还提供了调查员们发现黑幕的方法。

伦道夫·卡特消失的于1928年，那时他54岁，他在30岁的时候，失去了穿越梦境之门的钥匙，也就是说，这份游记产出于1900s年代。

《梦寻秘境卡达斯》残页

这是柯林斯家《梦寻秘境卡达斯》中被撕去的残页，主要介绍了梦境诸神的一些信息，以及最后冒险的结局。

梦境诸神是尘世的神，他们在现实中并没有伟力，但是他们受外神庇佑，伏行之混沌奈亚拉托提普管理着他们。他们的样貌不得为人类所见，他们的名字不得为人类所闻。

梦境曾是他们的乐土，但是随着人类在梦境中的活动范围不断扩大，他们不得不一再缩小活动范围，他们最后的净土是寒冷冰原卡达斯，那里不允许凡人前往。

伏行之混沌奈亚拉托提普庇佑着他们，也约束着他们。

伦道夫在寻觅卡达斯的时候，还曾听说了一个消息，有一位被放逐的梦境之神存在，他被迫与凡人为伍，这对他而言是种莫大的亵渎。他满怀嫉愤地决定报复那些排挤他的诸神。随着岁月流逝，他已经忘记了身为梦境之神时的大部分细节，唯有那永恒的嫉妒烙印在他心中。

伦道夫·卡特曾以为，他梦中的城市就是梦境诸神所在的秘境卡达斯。最后他来到卡达斯，发现那是一处苦寒之地。在那里的城堡里，奈亚拉托提普在等他，奈亚拉托提普告诉他，

他苦苦追寻的美丽城市，是他自己的梦境“夕阳之城”。他的梦境被贪图享乐的梦境之神所夺取去。最后在奈亚拉托提普的帮助下，他从梦境诸神那里夺回了“夕阳之城”。

童话《聪明小猪大战贪心狼》

一篇简单的童话故事，小猪造了一间房子，在房子里埋下炸药，贪心的大灰狼强占了房子将他赶了出去，小猪用炸药将大灰狼炸上天。

守密人注目：这本童话书存在于格里菲斯现实中的家里，它事实上暗示了格里菲斯的终极计划。

胡克写给西蒙·鲁道夫的信

西蒙：

我不相信他的承诺。

我相信预言是真的，但是我不相信他。他还对你们隐瞒了一些东西，他在筹划别的事情。

你们总把他想象成拯救你们的救世主，整件事对你们来说的确是有利的，可是对他呢？他教导你们做这些事，究竟有什么好处？

你们真的感受不到吗？他的心中暗藏着极大的恶意，那不是对你们的恶意，而是……对其他某些东西的恶意。

不管怎样，祝你好运吧，我唯一的朋友。

胡克

古书残页《玄君七章秘经·第一章残页》

它的标题是《仙砂还魂策》

这只是一份残页，阅读它并不能让人学会死者复活术，但是克苏鲁神话技能会增加 3 点。理智丧失 0/1d3

阅读它需要会中文，如果会中文的话能很快解读完毕，如果拿着中英文字典逐字翻译的话，需要一天的时间才能解读完，在图书馆可以找到字典。

唐人街的古物贩有人可以解读这份文件。

古书残页《玄君七章秘经·第六章》

它的标题是《幻界步灵升仙策》

它描述得是如何去追逐虚无缥缈的“真理”，并最终得到升华到达更高层次境界的方法。

阅读它能让克苏鲁神话技能增加 5 点，理解平均所需时间 30 周，浏览平均所需时间：

60 周。理智丧失：1d3/1d6

阅读它需要会中文，如果会中文的话能很快解读完毕，如果拿着中英文字典逐字翻译的话，需要一天的时间才能解读完，在图书馆可以找到字典。

唐人街的古物贩有人可以解读这份文件。

格里菲斯的预言

绝望之人短眠之处，
月之影现身于日间之时，
x（此处填调查员的人数）名羔羊齐聚一堂，
其一为预言之黑羊，其余为预兆之白羊，
黑羊为人带来乐土，
白羊将迷惑愚人耳目，
绝望之人终得希望，
然而——
□□□□……

（预言的最后部分被抹去了）

作者注：这份预言是格里菲斯从梦境中得到的，他未能读懂“白羊将迷惑愚人耳目”这句话。最后一句暗示了格里菲斯的真正目的，被他删去。

后记

这个剧本改过很多次，主要是觉得太难了。不论对调查员而言还是守密人而言。

针对守密人而言，为了便于理解，写了大量注释，备注，引用，另外力求在前一万字的简介让读者中理解整个故事的全貌。

针对调查员而言，因为担心调查员错过，所以重要证据线索，大多有两份以上，比如伦道夫自著版的《梦寻秘境卡达斯》，比如九号仓库的全家福照片，比如那位苏格兰场侦探之前写的论文。顺便，设计了好几种安全通关的方法，比如召唤奈亚拉托提普，比如找到格里菲斯的大脑。

这个模组本身已经很难了，充满各种误导，还有各种即兴发挥的蛇足支线，所以让我再重复一遍——

这个模组的作者已经够恶意够缺德了，期望守密人在执行时对调查员们心怀仁慈。使坏的黑锅都由作者来背就好。

我相信，即使没能走到 Happy End，这整个过程也是非常有趣的。

弦歌忘忧

2019 年一月