



妖之斩、欺瞞之斩、皆为虚幻

令其着迷、为之着迷。刀刃为血濡湿。

翠之怪憎恶着爱恋、

红之怪爱恋着憎恶。

留人之雨即为镇护之雨。

雨夜之中低垂的两朵“花”。

却为“盛开之花与情之花”。

双刀交锋而生因果之时、

即为化为非人之身之时。

——妖之斩、欺瞞之斩、皆为虚幻

<KP> 不知何时，你又听到了，小童笑嘻嘻地唱着童谣。但似乎，是之前的下半段。

<KP> ……

<KP> 妖言惑心智，欺瞒掩真相。

<KP> 此人为恨累，彼人因爱狂。

<KP> 落雨如镇护，飘樱似梦消。

<KP> 双刀相向时，因果亦无常。

<KP> ……

<KP> 那笑声，此刻仿佛也恶毒了起来，十分刺耳。

<KP> 或许其他听者只是惋惜，而你却觉得一阵彻骨的恐怖。

<KP> ————— START —————

<KP> ——轻轻摇晃着的、宛如微睡的意识之中，你们听见了谁的声音。

<KP> 那是低沉阴冷的声音，然而却是宛如要将可畏之感铭刻于听者心中的庄严之声。

<KP> “区区一介人类竟然敢干涉神明的游戏。”

<KP> “不自量力的蛮勇固然愚蠢。但是我对人类的情感却很感兴趣。”

<KP> “——人类啊。你有勇气与神明打赌、做个交易吗？”

<KP> 有人回应了那个声音。

<KP> 朦胧的意识之中，你们的确记得自己听到了那个声音。

<KP> “……打赌、交易……吗。”

<KP> 分明只是同一人的声音，但听上去却如同有回声或噪音般。

<KP> “两人一起回归日常。只要能实现的话，我什么都愿意做。”

<KP> 带着回音的声音。

<KP> 然而，渐渐地，那声音收束了起来。

<KP> 庄严的声音笑了一声后开口了。

<KP> “啊啊。如果你赢了的话，我就准备一条供两个人回去的道路。”

<KP> 在听见那声音后，人声的回音消失了。融为一体的人声说。

<KP> “无论是什么条件。只要能救他怎样都无所谓。”

<KP> “引导他是我的职责。”

<KP> 那个声音，毫无疑问是你的师父。

<KP>

<KP> ※大厅

<KP> ——你们睁开了眼睛。

<KP> 传入耳内的是大雨倾盆而下敲击着屋檐的声音。

<KP> 你嗅到了近处隐隐约约的灯心草的香味，发现自己倒在一间宽敞的日式房间的榻榻米上。映入躺倒在地你的眼帘的是敞开的隔扇另一侧，从檐廊延伸而出的庭院的景象。

<KP> 雨势很大，像是倾泻的瀑布一般，敲击着庭院中草木的叶子。

<月见川> 撑起身子环顾一下自己所处的环境，以及检查衣服上是否还有之前的痕迹

<佐佐木诚一郎> 这里是道场的大厅吗……抚摸着榻榻米支撑起身体，意识消失之前最后的景象留在脑海里，下意识打量一圈找寻五月雨的身影。

<KP> 被寂静充斥的空间。只有震耳欲聋的雨声与开始活动自己身体的你们衣物摩擦的声音。忽然，你们的手各自碰到了什么坚硬的东西。你们发现那是一把日本刀。

<KP> 你们认识这把日本刀。那是之前那个时候，从师父那里得到的刀。握住的话会感到相当趁手。

<佐佐木诚一郎> 握住手边的那把刀，被对方显眼的粉色长发吸引目光，看清楚面容的瞬间左手已经握紧了刀柄，后退半步压低重心，做好了拔刀的准备。“……你是‘川’吧，为什么要追杀我？以及为什么要把五月雨老师那样凄惨的肢解。”

<佐佐木诚一郎> 腹部还有痛觉传来吗？

<KP> 没有

<月见川> 本想悄悄看向身处不远的人的方向，被发现后只好作罢，“我...虽然可能没有什么说服力，但是我确实不清楚怎么回事...我也很混乱”

<月见川> 一边说一遍将刀重新收好

<月见川> “但是我不否认一直在追杀你，杀害你，这是不争的事实。只是我要纠正一

点，五月雨是我的恩师，我并没有如你所说的那样杀害他”

<佐佐木诚一郎> “这里是道场吧……血迹不见了，”我偏头看一眼廊道外的方向，右手抚摸着前襟感到有些疑惑，听到他如此承认了这件事，我直截了当的问，“为什么？”

<月见川> “男人应该为自己的所作所为负责，我也一样，并不会逃避自己应付的责任。就算你会砍过来我也不会觉得惊讶”

<佐佐木诚一郎> “那么你为什么如此执着地追杀我？五月雨……我亲眼看着你把他杀害、将他的四肢分割，那种做法只能让我想到人形的妖异。”

<佐佐木诚一郎> 现在的室外是晚上吗？

<月见川> “我不否认斩杀你的部分，但是你说的我杀害五月雨老师的事情我确实没有印象，也许你不爱听，但是我印象里只杀过你…”

<月见川> “说是杀过你，你在我印象里的样子也颇为怪异，仿佛是个会法术的妖怪”

<KP> 从你们所在的宽敞大厅望出去，四面的其中一面大概是通往外面的檐廊。对面的墙上有着一扇门。另外的两面则分别是墙壁和壁橱。

<KP> 檐廊外，天色阴沉，虽然是白日，但仿佛有着很浓重的湿润雾气。可以把此刻的天气理解成，下着倾盆大雨的阴天午后这里没有任何能够显示时间的钟，或是沙漏。

<KP> 寂静的大厅里，只回荡着瓢泼大雨的声音

<佐佐木诚一郎> 我笑了笑，感到不可思议。

<佐佐木诚一郎> “也就是说你认为自己的举动被赋予了正义性，我可是五月雨道场的首席弟子，也是师父老师唯一亲传的子弟，怎么可能会是妖怪。”联想到之前看到的影响，说到唯一时我停顿了一下，借着天光仔细打量对方的脸庞，倒的确与回忆里那般只会冰冷微笑然后捅下刀子的印象有所不同，只是脑海里对他的憎恨仍旧轰鸣着，握着刀柄的手紧了紧，雨声倒是让自己冷静了些，转身看了他一眼，“我保留对你刀剑相向的权利，但是师父的安危更为重要，既然致命伤消失了，说不定他还活着。”

<佐佐木诚一郎> 我走出门看看壁橱。

<月见川> “等等，你说你是五月雨老师的什么？”我像是想要确认一般无视他的敌意

再次开口

<佐佐木诚一郎> “我是五月雨流的亲传弟子，五月雨老师收养了我。有什么问题吗？”

<佐佐木诚一郎> 不想再理会他，我要看壁橱。

<月见川> “奇怪了，我也是这样，被老师捡回来养大，后来被收做了亲传弟子”

<月见川> 那我看着他去壁橱的背影沉思了

<KP> 那么，翠是要去看壁橱，而红留在原地对吗

<KP> 请三位都过一个幸运

<佐佐木诚一郎> “……有趣。”昨夜在道场的时候倒是不见他这么能言善道，道场里很安静，是因为大雨吗？这种时候不应该空无一人的才对。

<骰子> 月见川进行幸运检定：D100=40/80 困难成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行幸运检定：D100=3/55 极难成功

<KP> 都成功了，但是翠的数值更低呢

<KP> 那么，当翠起身准备离开这里时，脚下好像踩到了什么东西。

<KP> 正在原处注视着翠的红，也注意到了这个场景。

<佐佐木诚一郎> 脚步顿了顿，挪开看看是什么。

<月见川> 看看是什么异样

<KP> 翠挪开脚，踩到的是一张不知何时散落在榻榻米上的纸片，要捡起来看看吗？

<佐佐木诚一郎> 捡起来看看。

<KP> 看上去像是一张随手从便笺上撕下来的纸片

<KP> 上面有几行匆匆写就的文字

<KP> 保持冷静，保持慎重。

<KP> 记得保持俯瞰的意识。

<KP> 不要被一时的激情所惑。

<KP> 如果红也要看的话，得凑过去

<佐佐木诚一郎> 我能分辨出这个字迹是不是五月雨的吗？

<KP> 是他的字迹。

<月见川> 我好奇纸片上的内容，小心的凑过去吧

<月见川> “有师父的消息吗？”

<佐佐木诚一郎> “……别用那个名字称呼他。” 险些把这张纸给捏皱，想到这可能是熟悉的字迹堪堪停手，看了他一眼，松手让便签自然落体。

<佐佐木诚一郎> 想到五月雨可能还活着、也可能知道些什么，脚步匆忙了些，拉开壁橱。

<月见川> “……” 我沉默的把揉乱的纸张捡起来展平查看是否有五月雨老师的信息

<KP> 翠打开壁橱，可以看见寻常的衣柜，和被子。还有一个笔记本，被放在了叠好的被子上

<佐佐木诚一郎> 里面有衣服吗？

<佐佐木诚一郎> 我拿起笔记本翻阅一下。

<KP> 衣柜里挂着一身训练用剑道服。

<KP> 你拿起被子上的笔记本，发现其实在这个下面还有一个笔记本，只不过被上层的笔记本压着，陷在柔软的被子里，你一开始没有注意到。

<月见川> 那我离开了宏间，去往道场

<KP> 两个笔记本上，分别写着”月见川“和”佐佐木诚一郎“的名字

<佐佐木诚一郎> 关注一下哪一本在上面，哪一本在下面。

<KP> 那么，翠第一个拿起的是自己的本子

<KP> 川离开大厅，走向道场的方向。

<KP> 你要阅读，而他去了别的地方

<佐佐木诚一郎> 我看清这两个名字之后有些愣怔，我先翻开不属于自己的那本看看。

<KP> 月见川走到檐廊上，强烈的雨水的气味扑面而来。

<KP> 你看到这个院子的中央有一棵大树。但是树叶好像已经掉了。在你的印象里，这应该是一棵樱花树。

<KP> 月见川走到道场门口，试图拉开道场的门

<KP> 就在这时，你想起之前师父的话。师父很不喜欢有人把道场的地板弄的湿漉漉的，如果就在这样的大雨下打开门，会有不少雨星飘进去，或许会被师父责骂吧。

<KP>想到这个，月见川迟疑了一下，或许应该等到雨停了再去道场看看。

<KP> 诚一郎打开写了月见川的名字的那本，翻了翻，看见了一些涂鸦、记录当天见闻的笔记、简单的日记等。那些涂鸦里还画着穿了白色羽织拿着刀的小人，画得还不错。

<佐佐木诚一郎> 揣进羽织里，看看另外一本。

<KP> 诚一郎打开了写着自己名字的那本，翻开看到了熟悉的字迹，这确实是你的笔记本。你想起这是在五月雨身边训练的时候自己使用过的笔记本。

“你想怎么用就怎么用”，五月雨当时这样说着将它交给你。

<KP> 可以看见涂鸦、记录当天见闻的笔记、简单的日记等。

<KP> 这些记忆很熟悉。你清楚地意识到这就是你的东西。

<KP> 涂鸦里也画了白色羽织拿着刀的小人，只不过画工有些不尽人意

<佐佐木诚一郎> 衣柜里训练用的剑道服只有一套是吗？

<KP> 衣柜里的衣服只有一套

<月见川> 那我打消了去道场的念头，去和室乙转转吧

<KP> 月见川踱着步子，来到了和室乙。

<KP> 拉开隔扇后，你看见了地上的榻榻米，还有铺在那里的一组枕头被子。

<KP> 除此之外什么都没有。只是孤零零地铺在那里的枕头被子。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行灵感检定：D100=100/55 大失败！

<骰子> 月见川进行侦查检定：D100=17/70 困难成功

<KP> 那么，诚一郎想从羽织里把月见川的笔记掏出来，却一个不小心没拿好，笔记本被你撕坏了。不过，你还是翻到了写着简单日记的几页，开始进行比对。

<KP> 在参照着内容的时候，你注意到了。在写有简单日记的部分，你找到了彼此写有相同日期的页面。

<KP> 虽然写法和风格不同，但两篇文章的内容都是“中午，一只经常出现在道场的

野猫来到院子里给我们看了小猫”。

<KP> 尽管只是平淡无奇的日常生活中的一个片段，但你们却感到极度的不协调。

<KP> 你的确记得那一天发生的事。你和往常一样刻苦地训练，到了正午打算离开道场去吃午饭的时候，在庭院里看见了猫咪的亲子。

<KP> 但是，那一天、那个时候，你是一个人。你们没有确认过彼此的姿态。这究竟是怎么回事。

<佐佐木诚一郎> 把掉在地上的部分捡起来，放回羽织，虽然有些在意自己和‘他’的生活有什么不同，但想想两个人的并行存在本身就不合理，有些心烦意乱。

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰 +2: 1D6+2=4+2=6

<佐佐木诚一郎> 日记里有提到过对方吗？

<KP> 两个人的日记里，都没有提到过对方

<佐佐木诚一郎> 我平复心情深深地呼吸一口气，去旁边的和室找他，想到笔记本上的那个全名，我开口。“‘月见川’？”

<KP> 而此刻的月见川：翻找了放在房间正中间的被褥和枕头，在枕头下面发现了一个笔记本。

<KP> ○不知何人的日记

<KP> X月X日（昨天的日期）

<KP> XXXX（文字模糊无法看清）病倒了。

<KP> 去了医院诊断，但说是没有异常。

<KP> X月X日

<KP> XXXX 没有醒。

<KP> X月X日

<KP> XXXX 没有醒。

<KP> 似乎在因噩梦而呻吟。

<KP> X月X日

<KP> XXXX 没有醒。

<KP> 再次接受了检查，仍然是没有异常。似乎只是睡着了。

<KP> 用我自己的方式去调查看看吧。

<KP> ~日期隔开了一段时间~

<KP> X月X日

<KP> 有被梦境所困的可能性。

<KP> 然而，该怎么做才好？

<KP> X月X日

<KP> XXXX 不时发出呻吟，最近的频率变高了。

<KP> 梦、如果是被困在了噩梦中的话，能不能想办法将他从梦中解救出来呢。

<KP> X月X日

<KP> 我决定干涉梦境。

<KP> 尽管能做到的事或许很少，但至少或许能找出这个噩梦的成因。

<月见川> 对日记的内容感到一头雾水，辨认一下笔迹，然后回忆一下以前有没有见过这样的本子

<KP> 这是和纸片上一样的，五月雨的笔迹

<月见川> 这边正在看笔记的同时听到了佐佐木诚一郎叫我的名字“啊？”我应声回头

<佐佐木诚一郎> 我把两本笔记本叠好递给他，他的那本放在上面：“……看来这的确是你的东西，我也有同样的一本，是五月雨导久交给我的，让我有些不好的联想，手抖了一下。”

<佐佐木诚一郎> 我边解释着，边告诉他小猫的那一页。

<月见川> 我维持和翻本子的动作有些惊讶他会过来找我，小心地翻看这本已经散掉了的笔记，瞄了他一眼

<骰子> 月见川掷骰 +2: 1D6=3

<佐佐木诚一郎> “只是物归原主罢了。”注意到他的眼神我解释到，“看样子我们确实和五月雨老师一起生活过。”

<月见川> “太奇怪了，也就是说...不对。。。同时有两个人存在又没有见过对方，怎

么会有这样诡异的事情”然后把刚刚在乙房间找到的东西也给他看了“这也是五月雨笔迹”

<月见川> 然后把散掉的本子小心的收进了怀里

<佐佐木诚一郎> 我翻了翻这个本子。“的确是师父写的没错，但是这个名字……”我看着模糊不清的地方，心里隐隐有了猜测，“应该是‘我’……也就是‘你’的名字。”

<月见川> “或许我们可以暂时放下对彼此的偏见，调查一下这件怪事”

<KP> 在你们两人交谈中，忽然，你们听到了一声轻轻的叹息。

<佐佐木诚一郎> “那张便签像是匆匆留下的东西，五月雨到底是去了哪里。”我把东西收好，能分辨出声音从哪里传出的吗？

<月见川> 尝试听一下声音的方向

<KP> 就在你们旁边，你们看到了对于你们两位来说都非常熟悉的身影，五月雨导久。

<KP> 他仿佛无视着你们的存在一般，静静地坐在被子的枕边，呆然地望着无人的枕头。

<KP> 他的表情很阴沉，似乎是一直没有睡觉，眼角有着黑眼圈。

<KP> 明明你们就在他的身边，他却看都没有看你们一眼，缓缓地直起身来。

<KP> 然后，转过身去，无声无息地打算离开这个房间。

<月见川> 那我用眼神示意身边的人一起跟上去

<佐佐木诚一郎> 我要跟上他。

<KP> 就在你们俩立刻起身准备跟上他时，他的身影在靠近隔扇的瞬间，忽然像轻烟一样，就那么消失了

<骰子> 月见川掷骰: $1D6+2=3+2=5$

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: $1D6+2=2+2=4$

<佐佐木诚一郎> 虽然眼前的景象有些诡异，却能让我对于五月雨可能还活着的侥幸感增添几分，因此我反而松了一口气。“……看起来师父整夜没有睡，而且看不见我们的存在，说不定在他的眼里，我们已经消失了也说不定。”

<佐佐木诚一郎> 我去和室对面的收纳间看看。

<月见川> “刚刚的是幻影？是去了那个房间吗...真是不敢相信自己的眼睛。” 看一下那是属于哪个房间的门然后准备进去看看

<KP> 在你们进入和室乙时，你们感觉雨势似乎稍微减弱了一点。

<KP> 尽管雨依然倾盆而下，但敲打着屋檐的声音沙沙作响地柔和了些许。

<KP> 而当你们从和室乙出来时，雨势又弱了些。

<KP> 能够看见地面上积水的波纹。复数的波纹重叠着，将反射面的形状扭曲了。

<KP> 收纳间里打扫得很干净整洁，在师父的严厉规矩和你的日常督导下，道场的弟子们每隔一段时间就会将这里进行打扫。

<KP> 收纳间里面是你们训练时候用的垫子，护具，以及木刀竹剑什么的，并没有什么异常的地方。

<佐佐木诚一郎> 看着这里的陈设不由得露出几分怀念的神色。“...不在这里吗。”我转身准备出去，看到他的身影随口询问。“你是什么时候被五月雨收养的？”

<月见川> “刚刚的幻影从门出来的话对面是收纳室吧...但是这里好像没有什么特别的”一边嘟囔着一边在里面随意翻翻，并且注意不要翻乱

<月见川> “从记事起就是了，听说我是被捡回来的”

<佐佐木诚一郎> “……是一件值得庆幸的事。”联想到自己的亲生父亲，只这么说到，见他在随意翻找，索性出去让开空间，去和室甲看看。

<KP> 诚一郎踏入和室甲，这里同和室乙一样，也是一个空空荡荡的房间。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行侦查检定: D100=22/70 困难成功

<月见川> 我将东西放好后关上门然后去找他了

<KP> 虽然这间和室也是空无一物，干净得一尘不染

<KP> 不过你注意到在这个什么设施也没有的房间中，只有壁龛上孤零零地放着一个花瓶。

<KP> 这是形状细长的花瓶。似乎只能插一朵花，或者一根枝条。

<KP> 稍微回想，你记起师父曾经经常在这里用庭院里的樱花做插花。

<KP> 正当你注视着花瓶时。你的身体宛如被束缚般一瞬僵直了。

<KP> 忽然有一只手伸向了你们之间。

<KP> “春帘雨窗。……所谓人的感情，真是相当自私的东西啊。”

<KP> 这么说着，谁的手往花瓶里插入了一根树枝。

<KP> 没有叶子，也没有花朵。仅仅是一根树枝。

<KP> 那只手从你们的视线中消失的瞬间，你们的身体重获了自由。但回头看去时，身后空无一人。

<KP> 正从收纳间出来，循着诚一郎的脚步声找过来的川，恰好也看到了这一幕。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行图书馆使用检定：D100=58/20 失败

<骰子> 月见川进行图书馆使用检定：D100=84/60 失败

<佐佐木诚一郎> 听到窗外渐小的雨声和窗户，倒是觉得雨幕也像是春天的窗帘，我想去看看花瓶里的那根树枝，能抽出来一些吗？

<KP> 可以抽出来。

<KP> 那么，人影就如同刚才一样消失了，连同他的声音。

<KP> 一根树枝孤零零地插在瓶中，你上前去抽出。

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰：1D6+2=4+2=6

<骰子> 月见川掷骰：1D6+2=5+2=7

<月见川> 跟上前去看看抽出的枝条有什么异样

<佐佐木诚一郎> “这到底是幻觉还是真实，抑或是……两者皆有。”我把这个应该是樱花树树枝的东西放回花瓶，看看廊道外面，雨势有变化吗？

<KP> 只是一根普通的树枝，没有什么特别。

<KP> 雨星星点点地下着。

<KP> 只是偶尔能听见有稍大的雨粒在敲打着屋脊的程度的雨。

<佐佐木诚一郎> “雨变小了。”我从和室的门出去，来到廊道上，然后顺着走廊去书房。

<月见川> “等雨结束后我们去道场看看吧”我平复着复杂的心情跟上了他

<佐佐木诚一郎> 想起五月雨的习惯，我点了点头。

<KP> 雨势已然减弱了不少，你们来到了师父平日里读书的书房。

<KP> 门上贴着师父写着“不要随便进来”的纸。

<KP> 不过此刻，这间门只是虚掩着，这张纸显得只是像一种矜持的虚辞了

<佐佐木诚一郎> 觉得显然情况特殊，推开门进去。

<月见川> “打扰了”

<KP> 空位一人，书房像是这里唯一的使用了西洋风格的房间

<KP> 墙边摆放着一排书架，房间的角落里有一张带着抽屉的书桌。

<KP> 你走进书架能够看到，上面塞满了精装本和文库本。

<佐佐木诚一郎> ……果然不在吗？身为不爱看书的人，我进去之后看看书桌。

<月见川> 那我来到书架前，趁机好奇的翻翻五月雨平时在看什么书

<骰子> 月见川进行图书馆使用检定：D100=73/60 失败

<骰子> 月见川进行侦查检定：D100=6/70 极难成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行侦查检定：D100=10/70 极难成功

<KP> 月见川看到琳琅满目的书，你一时间有些无措，不知道该从哪里找到些头绪。

正当你目光在书架间来回扫视时，你发现有一本书的外皮好像显得有些格外陈旧。

<月见川> 伸手抽出这本看起来较为陈旧的书籍翻看内容

<KP> 诚一郎在书桌上深棕色的几叠手写的文件，还有一本写满了你所不熟悉的文字的书。以及一本厚厚的词典一样的东西。看上去似乎是五月雨在试图把这本书翻译成可以读的日文。

<KP> 随手拿起几页手写的文件，上面的内容写着。

<KP> 那是个巨大的存在，可以通过水面或者镜面一类的反射面与之相遇。

<KP> 生活在某个反向的维度，以人类的疯狂为食。

<KP> 那些被认为合其口味的牺牲者，会因此被赐予噩梦。

<KP> 然后每夜，都逐渐向疯狂堕落而去。

<KP> 直到牺牲者完全成熟后，它就会现身。

<KP> 给月见川抽出了那本较为陈旧的书籍，封面上写着《汉诗详注》

<KP> 因为是很旧的书，所以封面稍微有些软化了。或许，是经常被拿出来翻阅吧。

<KP> 翻开书，其中的一页被折了个角。

<月见川> 是怎么样有趣的内容让老师反复翻开这本书呢？怀着这样的心情翻看折角的内容

<KP> 被折起来的那一页，是一首名为《春帘雨窗》的诗歌。下面用中文，日文标注了原文和读法，以及意译。

<KP> 春自往来人送迎

<KP> 爱憎何事别阴晴

<KP> 落花雨是催花雨

<KP> 一样檐声前后情

<KP> 春は自ずから往來し 人は送迎す

<KP> 愛憎何事ぞ 陰晴を別つ

<KP> 花を落とすの雨は是 花を催すの雨

<KP> 一樣の檐聲 前後の情

<KP> 春天自然而然地走来，又不知不觉间离去。

<KP> 我们只要如此自然地送别与迎接它便好。

<KP> 然而，人们却对晴天表露出喜悦、对雨天表露出憎恶。这又是为何呢。

<KP> 同为雨，花落之雨，也是促花开之雨。

<KP> 同一屋檐下的雨滴声，因时而异也会催生出喜爱与憎恶的情感。

<佐佐木诚一郎> 道场除了盥洗室还有哪里有镜子？

<KP> 你想起道场里除了盥洗室之外，你在和室里也是应该有一些的。但是，似乎都被人收起来了

<月见川> “在找什么吗？”我看到他打量着房间问到

<佐佐木诚一郎> “五月雨老师似乎在进行一些典籍的翻译。”我把笔记递给他，弯下腰拉开书桌的抽屉看看。

<月见川> 我用手中摊开的书籍与他交换，随手翻着这些纸页。“还是这个内容比较好懂，我找到的那本书上完全看不懂在说什么”

<佐佐木诚一郎> 想起之前在和室看到的幻影，和那份像是老师日记一样的东西，如果是“自己”陷入了沉眠，五月雨在寻找解决方法，说不定这个典籍正是他此后的发现，和室里看到的他眼睛下面带着那么重的黑眼圈，一定是因为担心自己难以安睡，或是在不眠不休地翻译这本古籍造成的，那么他将和室里的镜子收了起来，兴许也是一种保护措施，来防止遇见“那个巨大的存在”，边想着边有些游离地随口应了声，看向那首诗歌。

<佐佐木诚一郎> “同一屋檐下的雨滴，既是花落也是花开的雨...”想起壁橱里的两本日记，觉得这是一种暗喻，神色复杂了些，谁代表喜爱，谁又是代表憎恶，阅读过后把这本诗歌放回书架上，然后试着拉开书桌的抽屉。

<KP> 打开抽屉后你看见里面放着一册手帐。你们记得这个手帐。那是你们各自的师父，或者说，共同的师父所用过的。

<佐佐木诚一郎> 站在原地打开翻翻。

<月见川> 在佐佐木的身侧探头一起看本子的内容

<骰子> 月见川掷骰: $1D6+2=4+2=6$

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: $1D6+2=6+2=8$

<KP> 尝试着进行了几次干涉，但都不顺利。

<KP> 或许是因为很久没处理过这种事了，总觉得有点迟钝。

<KP> 自从令身体舍弃了时间的流逝，我就一直在避免运用这类知识。这也是没办法的事。

<KP> 可是他好像被性质恶劣的东西盯上了。

<KP> 必须在陷入疯狂被吞噬之前想办法让他离开。

<KP> 但是究竟该怎么做？

<KP> 恐怕漩涡是以他为中心。仅仅凭他自身的力量是不可能解决问题的。

<KP> 在那位神明为了饲育疯狂所造的牢笼之中，他就算反抗也应当是预料之中的事。

<KP> ……那样的话，是吗。

<KP> 如果是预料之外的事的话。

<KP> 不是用梦见的力量从外界进行干涉、而由我自身踏入那个噩梦吧。

<KP> 毕竟原本就是在梦境之中行走的力量。这种程度还是很容易做到的。

<KP> 然后交给他什么能成为与之对抗的利刃的东西便好。这之后他一定能顺利的。

<KP> 既然进入了噩梦，我自身也有被噩梦所逼迫的危险。

<KP> 然而，他是我注视着长大的、唯一的弟子。

<KP> 我不打算杀了他，也不打算自己死掉。我们要两人一起从噩梦中醒来。

<KP> 雨势已然减弱，细雨淅淅沥沥地飘落着。

<KP> 已经听不见雨水敲打屋檐与庭院中的草木的声音了。

<佐佐木诚一郎> 不禁抚摸一下翠雨的刀鞘，自己身上发生了什么似乎已经很明了，只是为什么我们同时出现在这里，我把手账放回抽屉。“……雨似乎快停了。”

<KP> 看到了毫无疑问是由你师父的笔迹所编织而成的那些描述的瞬间。你们各自手中的刀开始发热。

<KP> 你与师父所共处的那些时间、无论他是温柔还是严厉，你都对他怀抱着各种各样的情感。

<KP> 你是在怀念那个存在、还是厌恶那个存在，只有你自己明白。

<KP> 然而，那把刀，简直就像在回应着你的心、你的情感一般。

<月见川> “是啊”我有点心不在焉的放下纸张

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: $1D6+2=6+2=8$

<骰子> 月见川掷骰: $1D6+2=5+2=7$

<佐佐木诚一郎> 我去盥洗室看看那里的镜子还在不在。

<KP> 雨已经很小了，或许这样的情况下，可以打开道场的门也不会被责骂了。

<佐佐木诚一郎> 看完了就去道场。

<KP> 诚一郎来到了盥洗室，墙上的镜子还在，但是，却被砸碎了。

<月见川> 我一遍叹气一遍先往道场处走了，顺便去室外呼吸一下新鲜空气

<佐佐木誠一郎> 那么我从盥洗室出来之后随后也去道场。

<KP> 沿着通往偏僻的道场的走廊前行，你们来到了道场门口，打开了那扇熟悉的拉门。

<KP> 这里比这座屋子里的任何地方都要更为熟悉，经常充斥着各种口令声和练习的脚步声。

<KP> 而如今空旷无人的道场。给人凄凉寂寞的印象。

<KP> 踏入道场的瞬间，你们的身体便倾倒下去。

<KP> 那不是站立的眩晕感。而是脚下扭曲了一样。木制地板宛如柔软的垫子一样变形了。

<KP> 飘忽不定的感觉宛如踩在云朵上，或是陷入微睡之中。

<KP> 周围的景象逐渐泛白。但是，你们奇迹般地能够辨认出彼此。

<KP> 然而，原本应当是道场的地方，现在却变成了笼罩着一层甜美雾气的雪白空间。

<KP> 就在这时，忽然有声音传入你们的耳中。

<KP> “区区一介人类竟然敢干涉神明的游戏。”

<KP> “不自量力的蛮勇固然愚蠢。但是我对人类的情感却很感兴趣。”

<KP> “——人类啊。你有勇气与神明打赌、做个交易吗？”

<KP> 凛然庄严的男性的声音。你们看不到声音的来源。

<KP> 但是，一个与那声音相对的人影映入你们严重。

<KP> 宛如噪音般轮廓模糊，似乎是两个身影重叠在一起。但看上去是同一人。

<KP> 无论哪一个影子，都是五月雨导久。

<KP> “……打赌、交易……吗。”

<KP> 分明只是同一人的声音，但听上去却如同有回声或噪音般。

<KP> “两人一起回归日常。只要能实现的话，我什么都愿意做。”

<KP> 带着回音的声音。偶尔有些颤抖的身影。

<KP> 然而，渐渐地，那声音与身影收束了起来。

<KP> 庄严的声音笑了一声后开口了。

<KP> “啊啊。如果你赢了的话，我就准备一条供两个人回去的道路。”

<KP> 在听见那声音后，人声的回音与身姿的噪音感都消失了。融为一体的五月雨说。

<KP> “无论是什么条件。只要能救他怎样都无所谓。”

<KP> “引导他是我的职责。”

<KP> “我要和他两个人一起回去。”

<KP> “和他……两个人一起……”

<KP> 如是说着的五月雨，捂住头蹲了下来。

<KP> “他……？谁、不对、有什么弄错了。”

<KP> “我知道的、无论哪边、都是我的……”

<KP> “诚一郎、川……？无论哪个都、对了、是我的弟子。”

<KP> “但是，我的弟子应当只有一人……”

<KP> 看着五月雨这副模样，在他对面的那个存在仿佛是发自心底地愉快地笑道。

<KP> “就是那样。你的弟子只有一个人。”

<KP> “五月雨导久。在经历过无数的怪奇事件后，你应当听说过那样的话吧。”

<KP> “平行世界。在不同的平行世界线上，你有着不同的弟子。”

<KP> “他们虽然生活在不同的世界线上，但同样都被邪神所盯上，同样陷入了疯狂。”

<KP> “同样地，在不同的世界线上的你们也都在为了拯救弟子而行动着。”

<KP> “……整理好记忆了吗？如果是普通人类，已经失去了理智吧。没有变成那样，是因为你曾经被称为【探索者】吧。”

<KP> “按照约定，如果你能让你的弟子们从疯狂中解脱的话我就为你准备出口。……【仅限两人的出口】。”

<KP> 不久，那两个声音消逝了。

<KP> 雪白的视野逐渐恢复了原本的景色。那里仍然是空荡荡的道场。

<佐佐木诚一郎> “……老师。”微阖着双眼倾听着这一切，在心里默念五月雨老师的名字，的确，如果是他的话，一定会想着拯救我，拯救对他来说重要的存在，这点于

我来说这是同样，左手用力握紧了刀柄，骨骼几乎都在作响，不同世界的他独立存在着、做出了相同的选择，却要被迫将两份记忆融合在一起，面临选择的折磨，这也是你、所谓“神明的游戏”吗，高高在上到令人感到不适，我要看看道场外地面上的积水，刚才雨势那么大，应该会有残留吧？

<月见川> “真是疯狂，我们竟然是两个世界的人？” 视线移到了一同前来的人身上，
一一扫过对方的身型和眉眼轮廓

<KP> 听完这些对白后，川仿佛是受到了很大的震惊，呆呆地站在原地，并瞥向诚一郎。后者似乎是终于明白了什么一样，立刻拔腿朝着道场外走去。

<月见川> 神色哀伤的看着他远去的背影，然后也跟了上去

<KP> 你们走到准备离开道场而转身的时候。忽然察觉到了从背后升起的某种气息。

<KP> 或许想要立刻回头吧，然而不可思议地，身体无法动弹。

<KP> 又是一阵小童的嬉笑声，与你们听过的那个唱着童谣的声音一样。

<KP> 充满童稚的嗓音开口了，你们感到一阵精神的莫名厌恶。

<KP> 嘻嘻，“原来如此。说是不想放弃打赌。那个男人不是相当有意思嘛。”

<KP> “三人争夺两把椅子，真是残忍而愉快的游戏啊，嘻嘻嘻”

<KP> “……不过，我对无聊的事可不感兴趣。”

<KP> “给你们更多的选择吧。”

<KP> “如果你们能成功击退追杀你们的掠食者的话，那么作为对你们的勇气与力量的褒奖，我会为你们准备第三把椅子。”

<KP> “……虽然我不认为这是他所期望的。”

<KP> 嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻

<KP> 一串笑声落下，那股限制住你们身体的气息也消失了。

<月见川> 虽然不知道耳边响起的诡异声音是什么，但还是下意识将手握在了刀上

<佐佐木诚一郎> 身体能恢复自由之后我转身看看。“掠食者...是那怪物吗。”

<KP> 在你身后，依然是空无一人的道场。

<KP> 当你走出道场时，你发现磅礴不止的雨停下了。

<KP> 庭院中，落雨形成的积水，将原本打理成枯山水样式的白色石子尽数浸没。此时的庭院地面，像是一面用水做成的镜子，在偶尔吹过的风的作用下，泛起轻轻的波纹。

<KP> 而庭院中央那棵原本光秃秃的树上，零星绽放着白色的樱花。

<KP> 注视着这一切，你们感到自己内心蕴藏着的疯狂的情感多少平静了些许。

<KP> 尽管它们仍然尚未消失，但现在似乎勉强达到了爱与恨的平衡。

<KP> 然而，只是些微的冲击就能令其崩溃。

<KP> 轻风吹拂着。

<KP> 宛如被这景象的美丽所蒙蔽了双眼而产生的错觉般，你们发现樱花树下站着某个人——那是五月雨。

<KP> 五月雨注意到了你们，看向了这边。

<月见川> 我与佐佐木对视了一眼，有些不敢相信自己的眼睛

<佐佐木诚一郎> 同样露出震惊的神色，想要开口呼看，又仿佛担心打破这宛如幻梦的景象一般，张了张嘴低声道：“五月雨老师。…您现在在哪里？”

<KP> “我就在这里，在你的面前。”白色的羽织整洁地垂落着，树下的他回应着你

<月见川> 沉默的看着这一切

<KP> “让你们经历了不好的事，诚一郎，川。这是师父的失职。”他淡淡地说着。

虽然依旧是记忆力淡然而坚定的身姿，但你们还是能够看到他的面色憔悴了不少。

<佐佐木诚一郎> “…这一切真的不是幻觉吗。”我眨了眨眼睛，看向他的方向，“我亲眼看见您在我面前倒下，被斩杀，那个被称为掠食者的东西，您有再次遇见吗？”

<月见川> “我曾经杀死过佐佐木的事情也是真的吗？”

<KP> “它潜藏在某处，时刻注视着我们现在的地方。”五月雨向你们解释道。

<KP> 刚才我和……的对话，想必你们也听见了。实际上，那只是梦境的作用。你们原本是不同世界的人，并没有真正见过，是怪物，让你们坠入了噩梦。而又是控制着怪物的祂……让你们的梦境发生了扭曲和重合。“

<月见川> “原来是这样，还好这些不是真的。”稍稍放松了一些后长舒了一口气“有

什么办法可以摆脱如今的现状吗？我们了解到您似乎一直在调查发生在我们身上的怪事...还有刚刚耳边也响起了奇怪的话语”

<佐佐木诚一郎> “既然我们在不同世界，为什么会在同一个空间苏醒？现在这里……应该是现实吧？”

<KP> ”这里，是融合之后的梦境。“五月雨皱了皱眉，似乎是下定了什么决心。

<KP> ”我已经和……达成了交易，祂会给我们一条能让两人出去的路。既然如此……“

<KP> “…那么，差不多到时间了”他如是叹息了一声。

<KP> 然后，他认真地将手放到了腰间的刀上，将其拔出。

<KP> “拔刀吧，雨已经停了。这个梦境中，只有两人份的出口。”

<KP> “这原本就是我的肤浅所造成的结果。所以，我想把出口让给你们。”

<KP> “但是，就算我说让你们走，你们也不会就此接受吧。”

<KP> “……既然如此，就让我们两两互相厮杀吧。胜出的两个人就能从这个梦中活着回去。”

<KP> “只要有一个人死亡，梦境就会结束。来吧，拿出你们的全部所学，就像，当初我教导你们的那样。”

<佐佐木诚一郎> 我看着他手里的刀刃，露出复杂的神色。“虽然与您在试合时切磋过无数次，但是我从没有想过真正的与你兵戎相向，你口中的祂，与那个听起来就让人恼火的嬉笑声音有着密切的关联吧，它像我们承诺过只要能杀掉所谓的‘掠食者’，就能有一条三个人一起出去的路。”

<月见川> “是的，我想我们还有别的选择，五月雨师父，只要击退追杀我们的掠食者，就可以让我们三个人一起活着。如果可以，我想尽量避免与您和他刀剑相向”

<KP> 他露出了为难的神色：“那，你们希望我如何是好……杀掉祂吗？那种事情，是不可能的……我只是希望你们俩，能够活下去，作为我的徒弟……“

<KP> ”我修行数年…也遇见过不少奇谭怪事，本就早已偏离人类之道……我只想用可能性最大的方式，来保护你们，至少在这一点上原谅我吧。“

<佐佐木诚一郎> 听到他这么说我露出了然的神色：“就算我们真的拔刀相向，像您这般固执的人也只会选择假装大意而死于刀下吧，既然您如此清楚奇谈怪事，想必也清楚在那个梦境里出现的怪物，应该不是您所说的祂吧……所谓神明怎么会屈尊降贵脏了自己的手，如果想要掠食者在这里现身，应该怎样做？”

<月见川> “但是作为您的亲传弟子们，想要保护师父的心情也是一样的，即使是万分之一的可能性我也想要尝试与那个掠食者战斗，所以可以稍微等我们一下吗？”

<佐佐木诚一郎> “既然你给与了这把离奇的太刀，将其称之为能与之对抗的利刃……我想我会选择握紧这把刀，与不知名的东西战斗到最后为止。”

<月见川> “所以请相信您的亲传弟子们吧”

<KP> “……”他显得有些动摇，但是又摇了摇头。

<KP> 就当你们和五月雨交谈着的时候。你们感到了脚下传来的一丝，微妙的振动。

<KP> 你们看见庭院中的水洼诡异地晃动起来。有什么东西在里面横穿而过，凝视着你们，就像在评判着你们一般。

<KP> 无数蓝色的眼睛注视着你们，用那充满着期待、情爱与耐心的视线舔舐着你们。

<KP> 然后，那个存在从雨后的镜面之中爬出。

<KP> 你们所看见的那张黑色的嘴、不如说是像是口器的东西，宛如说话般规律地反复开合着。

<KP> 巨大的头部下方是令人联想到无限的混沌与黑暗的庞大身体。

<KP> 简直就像壁垒一般。它的体表覆盖着蠢动着的触手，自由地跃动、伸缩、脉动着。

<KP> 带刺的、生着牙齿的、长有眼睛的……各种各样的触手，全部，向你们伸过来。

<KP> 目睹了旧日支配者、疯狂吞食者——高格=霍尔的你们

掷 1d10/1d100

<KP> 现在，根据模组的安排，要公布各位的 SAN 值了，两位要使用这个数值，来进行刚才的检定，而后剩余的 san 值相加再除以 2 是二位在最终之战的 HP。

<KP> 佐佐木诚一郎的 SAN 值：69 月见川的 SAN 值：51

<骰子> 月见川的 San Check:

<骰子> 1D100=94/51 失败

<骰子> 月见川的 San 值减少 1D100=47 点,当前剩余 4 点

<骰子> 佐佐木诚一郎的 San Check:

<骰子> 1D100=75/69 失败

<骰子> 佐佐木诚一郎的 San 值减少 1D100=28 点,当前剩余 41 点

<KP> 那么，二位的 san 值相加为 45 点，再加上 KP 由于失误而让你们少投掷了一次 1d6+2 现在请二位分别再投掷一次 1d6+2

<骰子> 月见川掷骰: 1D6+2=3+2=5

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: 1D6+2=5+2=7

<KP> 45+5+7=57 相除之后向上取整为 29 点，两位的 HP 都是 29。

<KP> 前面的 SAN 值部分处理就结束，在梦境中，你们的 SAN 值就是你们的生命值，因此后续的战斗内容中，将会用这个数值来记录你们的生命值。

<KP> 那么，正式战斗开始。

<KP> 然后，那位神明的触手象征着什么般、有什么东西从那之中诞生了。

<KP> 那姿态，毫无疑问就是你们自己。

<KP> 站在你们面前的，是与你们一模一样的，【佐佐木诚一郎】，和【月见川】。

<KP> 而在那之后的，则是流淌着恶心的涎水的，生长着众多触手的，你们熟悉的怪物。

<KP> 象征着你们的容貌的幻影，看下与自己长得一模一样的你们，无感情地向你们举起了刀。

<月见川> “....” 我抽出刀摆好架势准备迎战

<佐佐木诚一郎> “真恶心……用这种低劣的姿态模仿我的存在。” 我也拔刀。“五月雨老师，既然是征服过无数奇谭的您，想必也不会在这种梦境中畏惧吧？”

<KP> “可恶” 五月雨骂了一声，拔刀指向怪物。

<KP> 接下来就是终局之战了，要稍微介绍一些特殊的规则。

<KP> 1.探索者需要打倒与自己长相相同的幻影

<KP> 2.为眼前的幻影是与自身相同的存在，所以换句话说，自身和幻影都互相对对方的行动有着十足的把握。对于格挡攻击的任何一方这一点都是相同的。

<KP> 因此，用于进行攻击时的 roll 点（可能是日本刀）互相使用原本的数值，但是在使用日本刀抵御攻击时的 roll 点目标值无论是 PC 还是敌人都固定在 50。

<KP> ※例

<KP> 假设日本刀的技能值为 HO 翠：76，HO 红：80。

<KP> · 红之幻影→攻击 HO 翠，HO 翠格挡的情况

<KP> 攻击（红之幻影）：日本刀(80)判定

<KP> 格挡（HO 翠）：日本刀(76)判定

<KP> · 翠之幻影→攻击 HO 翠，HO 翠格挡的情况

<KP> 攻击（翠之幻影）：日本刀(76)判定

<KP> 格挡（HO 翠）：日本刀(50)判定

<KP> · HO 红→攻击翠之幻影，翠之幻影格挡的情况

<KP> 攻击（HO 红）：日本刀(80)判定

<KP> 格挡（翠之幻影）：日本刀(76)判定

<KP> · HO 翠→攻击翠之幻影，翠之幻影格挡的情况

<KP> 攻击（HO 翠）：日本刀(76)判定

<KP> 格挡（翠之幻影）：日本刀(50)判定

<KP> 老师教导你们，决斗，对于武士来说，既是家常便饭，也是生死之间。

<KP> 而现在，一场奇异的，三人对“三人”的决斗，正在庭院中上演。

<KP> 你们都拔出了刀，专心地观察着眼前人的动作。

<KP> 怪物，首先甩出了大量的触手，朝着你们俩的方向袭来。

<骰子> KP 掷骰: $2D6=4+2=6$

<骰子> KP 进行检定: $D100=81/90$ 成功

<骰子> KP 掷骰: $1D6+6=2+6=8$

<KP> “小心!” 五月雨抢先一步, 将扑向你们的触手, 全部砍断

<骰子> KP 掷骰: $D100=73$ $D100=40$

<KP> 那么, 听到了率先开战的动静, 两个幻影, 分别向着你们拔出刀, 开始攻击。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: $D100=12/85$ 极难成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=41/85$ 困难成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=94/50$ 失败

<KP> 幻影格挡失败了

<佐佐木诚一郎> 我将刀尖对准前方, 看到它冲向我, 提着刀迎向他斩过去。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行检定: $D100=77/50$ 失败

<佐佐木诚一郎> 距离近了, 看着从它身上意义不明的涎水, 我回想起之前的梦境里对它、它们、或是别的什么东西的憎恨, 情绪一时支配了我, 无视了身体受到的疼痛砍向它。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行意志检定: $D100=93/65$ 失败

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: $1D10+1D4=6+4=10$

<KP> 那么, 轮到川的场合了

<月见川> 那么我冲那个幻象砍去

<骰子> 月见川进行日本刀检定: $D100=49/80$ 成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=58/50$ 失败

<月见川> 那么我想尽快结束战斗于是尝试刀的特殊力量

<骰子> 月见川进行意志检定: $D100=56/70$ 成功

<骰子> 月见川掷骰: $1D18=15$

<KP> 那么, 川不仅避开了幻影的攻击, 还狠狠滴砍中了幻影川的肩膀

<KP> 怪物见状, 又伸出了更多的触手, 试图干扰你们

<月见川> “西内!!!!”

<骰子> KP 掷骰: $2D6=3+5=8$

<骰子> KP 进行检定: D100=51/90 成功

<骰子> KP 掷骰: 1D6+6=6+6=12

<KP> 而诚一郎这边，则是斗得两败俱伤

<KP> 横贯躯体的伤口，像是镜子中对称的一样，出现在你和幻影的身上

<KP> 由于试图使用刀中的剧烈的情感的加成，你现在比起幻影，要稍微下风一些

<KP> “你们专心对付眼前的敌人，我来处理这些触手。”五月雨大声喊着，又是把伸向你们的触手砍得一根不留，试图在战斗中保护你们

<骰子> KP 掷骰: D100=22

<骰子> KP 掷骰: D100=27

<KP> 这时候，翠的幻影似乎是想到了什么，转换了攻击目标，准备扑向旁边的月见川。而红的幻影似乎与翠的幻影达成了默契，将目标转向诚一郎

<月见川> 我挥出刀迎击

<骰子> 月见川进行日本刀检定: D100=31/80 困难成功

<骰子> KP 进行检定: D100=37/50 成功

<月见川> 趁机使用刀的力量

<骰子> 月见川进行意志检定: D100=72/70 失败

<骰子> 月见川掷骰: 1D10=8

<KP> 比起翠之幻影的攻击先出招的，是占据了敏捷优势的川的刀法，翠之幻影虽然面前招架住了，但是面对电闪雷鸣般快速的刀法，依然吃了不少的苦头

<KP> 接下来是红的幻影，面无表情地向着诚一郎的方向，使用着和月见川一样的刀法，发动攻击

<骰子> KP 进行检定: D100=36/80 困难成功

<佐佐木诚一郎> 我要格挡它的攻击。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=94/85 失败

<骰子> KP 掷骰: 1D10=2

<KP> 红之幻影的刀法虽然相对于你来说速度更胜一筹，但是力量却薄弱了些。

<KP> 你挥刀闪避，它只在你身上造成了几处小的割伤。

<KP> 接下来是诚一郎的攻击

<佐佐木诚一郎> 我向它反击。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: $D100=20/85$ 困难成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=37/50$ 成功

<佐佐木诚一郎> 那么我要用翠雨的力量。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行意志检定: $D100=73/65$ 失败

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: $1D10+1D4=5+4=9$

<KP> 你灵机一动，故意弯腰侧身，砍中了红之幻影的腿连带着削下来一块可能是肌肉的部分

<KP> 翠之幻影…仿佛是无视了身上的伤口，感觉不到疼痛一样，继续像月见川发动攻击

<骰子> KP 进行检定: $D100=90/85$ 失败

<骰子> 月见川进行日本刀检定: $D100=75/80$ 成功

<KP> 但是砍了个寂寞，无事发生

<KP> ……吼！看到自己制造出来的幻影面临着落败，怪物发出一声怒吼，更多的触手向你们袭来

<骰子> KP 掷骰: $2D6=3+3=6$

<骰子> KP 进行检定: $D100=12/90$ 极难成功

<骰子> KP 掷骰: $1D6+6=5+6=11$

<KP> “专心你们自己的战斗”一边这么说着，一边消灭了全部的触手。

<KP> 真不愧是可靠的师父

<骰子> KP 掷骰: $D100=39$

<骰子> KP 掷骰: $D100=56$

<KP> 或许是交叉攻击双双失败……两个幻影最终还是把目标又转向了各自的正身。

<KP> 好的，那么，再次迎来了各自熟悉的对手。诚一郎与翠之幻影展开交锋

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: $D100=57/85$ 成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=45/50$ 成功

<KP> 这应该算, 招架住了你的攻击

<KP> 那么, 翠之幻影的回合

<骰子> KP 进行检定: $D100=22/85$ 困难成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行检定: $D100=37/50$ 成功

<骰子> KP 掷骰: $1D10+1D4=4+3=7$

<KP> 或许是幻影也在学习, 这一次, 他模仿了诚一郎第一次的攻击动作, 巧妙地闪避, 而后出击。刺伤了诚一郎的左肋

<骰子> 月见川进行日本刀检定: $D100=21/80$ 困难成功

<骰子> KP 进行检定: $D100=11/50$ 困难成功

<月见川> “岂可修”

<KP> 红之幻影招架住了月见川的攻击

<骰子> KP 进行检定: $D100=15/80$ 极难成功

<骰子> 月见川进行格挡检定: $D100=7/50$ 极难成功

<KP> 二人的刀刃碰撞出了火花, 僵持不下。

<KP> 又是一波触手攻击要来了

<骰子> KP 掷骰: $2D6=1+5=6$

<骰子> KP 进行检定: $D100=50/90$ 成功

<骰子> KP 掷骰: $1D6+6=4+6=10$

<KP> 五月雨依旧用滴水不漏的剑技, 截断了所有的触手

<KP> “幻影只是模仿了你们的能力, 更重要的是你们的毅力, 还有心”

<骰子> KP 掷骰: $D100=19$

<骰子> KP 掷骰: $D100=67$

<月见川> 那我继续攻击自己的幻影

<骰子> 月见川进行日本刀检定: $D100=67/80$ 成功

<骰子> KP 进行检定: D100=44/50 成功

<KP> 红之幻影预判到了你的招数 避开了你的攻击

<KP> 两个幻影似乎已经学会了“战术”这种东西，一前一后全部朝着诚一郎袭来

<骰子> KP 进行检定: D100=69/80 成功

<KP> 先到的是红之幻影的攻击

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=52/85 成功

<KP> “呼!” 双刀相向，再一次碰撞出火花，诚一郎与红的幻影相持

<KP> 下面由诚一郎行动

<佐佐木诚一郎> 我攻击我自己的幻影。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=12/85 极难成功

<骰子> KP 进行检定: D100=21/50 困难成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行意志检定: D100=83/65 失败

<KP> 你直接 1d10+1d4 满伤 14

<KP> 与红之幻影相持中的诚一郎，使出一招猛力，架开了红之幻影的攻击。

<佐佐木诚一郎> 那么刀刃相触之后，我侧身向自己的幻影迈步，手臂引到身后蓄力向它斩去。这是你从五月雨那里学到的，逆袈裟。

<KP> 此刻你的翠雨在空中划过一道优美的圆弧，而后将翠之幻影的身体一斩为二。

<KP> 幻影的表情没有什么变化，仿佛感觉不到疼痛。只是呆滞了下来，而后逐渐在原地化为两摊黑色的污浊。

<KP> 远处正在和五月雨缠斗的怪物仿佛受到了什么致命的伤害一般，痛苦地狂叫着，全然不顾五月雨的攻击，朝你挥出大量的触手

<骰子> KP 掷骰: 2D6=1+4=5

<骰子> KP 进行检定: D100=69/90 成功

<骰子> KP 掷骰: 1D6+6=2+6=8

<KP> “休想得逞!” 五月雨看到你们如同由下而上的逆袈裟一般扭转了劣势，自然是十分高兴。

<KP> “这怪物交给我！”话语间又是几条触手被砍落

<骰子> KP 掷骰: D100=1

<KP> 由于翠之幻影已死，现在根据敏捷顺序 行动的是 1.红之幻影/月见川 2.诚一郎

<KP> 月见川和红之幻影谁先行动呢？敏捷对抗一下吧

<月见川> “区区幻影”

<骰子> 月见川进行敏捷检定: D100=97/80 失败

<KP> 面对着“同伴”的死去，红之幻影没有丝毫反应

<KP> 认准了将要攻击的目标，它继续像诚一郎发动攻击。

<骰子> KP 进行检定: D100=69/80 成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=12/85 极难成功

<KP> “区区幻影！”诚一郎此刻气势大盛，身体一侧，红之幻影的刀尖从衣袖旁边划过。

<KP> 而后诚一郎用自己的刀架住了红之幻影的刀，二人僵持在一起。

<KP> 他冲着月见川大喊：“趁现在！！！”

<月见川> 那我趁着二人僵持的间隙，看准时机进攻自己的幻影

<骰子> 月见川进行日本刀检定: D100=92/80 失败

<月见川> “...真是难缠”

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=86/85 失败

<KP> 怪物继续对你们纠缠不休

<骰子> KP 掷骰: 2D6=6+5=11

<骰子> KP 进行检定: D100=84/90 成功

<骰子> KP 掷骰: 1D6+6=1+6=7

<KP> “啧，小心！”怪物这一次几乎是释放出了自己全部的触手，五月雨尽力挥砍，但还是有几只漏网之触手，朝着你们俩飞了过去

<KP> 那么，首先处理触手。

<KP> 两个人要各自面对两根触手，可以选择闪避，也可以试图砍断触手。因为目前

面对的是两根触手，需要过两次检定。

<佐佐木诚一郎> 那么我听到五月雨的提醒，将刀对向袭来的不可名状。

<月见川> 我为了减少威胁选择尽力砍断他们

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=57/85 成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=87/85 失败

<骰子> 月见川进行日本刀检定: D100=79/80 成功

<骰子> 月见川进行日本刀检定: D100=23/80 困难成功

<KP> 那么，诚一郎挥刀斩向触手，但是只斩掉了其中的一根，另一根打到了他

<月见川> “佐佐木君，还好吗！”

<KP> 那么，战斗轮顺序依然是 1.红之幻影/月见川 2.诚一郎，继续敏捷对抗

<骰子> 月见川进行敏捷检定: D100=52/80 成功

<骰子> KP 进行检定: D100=2/80 极难成功

<佐佐木诚一郎> 听着他的问候，我不吭声，抖了抖被血浸透了的衣袖。

<KP> 红之幻影似乎是认准了诚一郎已经没有什么力气，非常执着地发动攻击

<骰子> KP 进行检定: D100=64/80 成功

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=3/85 极难成功

<KP> “啧…” 鲜血浸染了诚一郎的羽织

<KP> “快点……”

<月见川> 冲向红的幻影

<骰子> 月见川进行日本刀检定: D100=69/80 成功

<骰子> KP 进行检定: D100=19/50 困难成功

<KP> 那么，无事发生

<KP> 红的幻影迅速闪身，并抵挡了月见川的攻击

<佐佐木诚一郎> 那么我趁着此时向它斩过去。

<骰子> 佐佐木诚一郎进行日本刀检定: D100=58/85 成功

<骰子> KP 进行检定: D100=84/80 失败

<骰子> 佐佐木诚一郎进行意志检定: D100=29/65 困难成功

<骰子> 佐佐木诚一郎掷骰: 1D10+1D8+1D4=8+7+3=18

<佐佐木诚一郎> 注视着身前那两个身影，虽然十分相近，但是心中短暂消却的憎恨无疑有着明确的对象，我双手握住刀柄向侧上方引导，思量到他们的距离由刺变斩，砍向他的侧腰。

<KP> 你挥出了刀。翠绿的光芒在刀锋一闪而过。

<KP> 宛如闪电般，绕过你的手与肩疾驰着。然后，将你包围。

<KP> 这波纹是你憎恶的象征。尽管是过于强烈的情感，但并未将你淹没。

<KP> 手中的刀愈发闪耀地回应着你。这狂狼要奔袭的人，不是你。

<KP> 要斩击的是眼前的敌人。倾泻吧。将你的疯狂。

<KP> 行云揽月，落花流水，这些风雅之词赋名的技艺现在都与你无关

<KP> 你的刀和其中倾注的力量，像是狂暴的海啸一般，朝着红之幻影狠狠袭来

<KP> 它来不及反击，便被你真正的力量，斩落了头颅

<佐佐木诚一郎> 结束了这一次几乎说是竭尽全力的攻击之后，我将刀尖插进脚边的土地，支撑自己的身躯，向五月雨那边的方向看去。

<KP> 如同它的“伙伴”那样，无头的红之幻影在原地踉跄了一下，而后手中的刀“咣当”掉在地上，随后化作一滩污秽。

<KP> “呜呜……”随着两个人形的幻影相继消逝，巨大的怪物仿佛崩溃了一般，整个身躯开始“融化”，那些巨大的触手散落在脚下的水洼中，像是被土地吸收了一般般消失了。

<月见川> “成功了吗…?”

<佐佐木诚一郎> “看起来是消失了……五月雨老师，您没事吧?”

<佐佐木诚一郎> 想到之前幻境里这种东西仿佛斩不尽一般，我观察一下周围。

<KP> “我没事……你们俩，做得很好。”

<KP> 气喘嘘嘘的五月雨，用雪白的羽织擦拭了自己的刀，而后收刀入鞘。

<KP> 不知从庭院的哪里，传来了声音。

<KP> “啊啊、很好，很好。是你们的生还。”

<KP> “这还真是个用来消遣的好游戏啊。什么时候将你们也招入我的箱庭或许也不错。”

<KP> “……那么按照约定。我会为你们准备三把椅子的。”

<KP> 听着那声音，你们的视野开始模糊，强烈的睡意侵袭而上。身体不受控制地发软，坠向地面。

<KP> 你的双眼阖上了。意识宛如正在下沉般，是坠入冰冷液体的感觉……

<KP> 而后，你感到像是有波浪在推着你，不断上升，上升，就在自己终于浮出“水面”的时刻——

<KP> 醒来后，眼前是熟悉的天花板。

<KP> 你们在铺有被子的古旧木制建筑的某个房间惊醒。

<KP> 并排而放的被子之上，你们对视着。

<KP> 有谁猛地打开了房间的隔扇。

<KP> 映入眼帘的，是满脸因担忧而压抑得几乎快要崩溃的五月雨。

<KP> 看到你们的脸后，他缓缓走进房间，无力地坐在你们的被子边。

<KP> 迎来终幕·【道】——战胜高格=霍尔

<KP> 『弑神之刃』达成

<佐佐木诚一郎> 我感到前所未有的疲惫，躺在原地扭头看向他：“五月雨老师，我没事，我想他也没事。”

<佐佐木诚一郎> “……不过师父你，还真是在哪个世界都爱着自己的弟子。”我笑了笑，转头看向另一个人，“为什么我们会在一起醒来？这里总归是现实世界了吧？”

<KP> “没事就好……”他像是想要擦泪一样，手摸向自己的脸，但最后还是，摸了摸自己的头发

<KP> “或许，确实是两个不同的世界合二为一了……虽然我也不知道为什么我只有一个，呵呵。恐怕是哪个世界的我都不完全，反而凑成了一整个吧。”

<月见川> 低头看着手掌，像是在确认一般单独收拢五指，始终不敢相信自己刚刚经历了怎样可怖的事情，同样面带疑惑的看向了一旁的佐佐木

<KP> 不太擅长搞笑的他，似乎是讲了一个有点奇怪的笑话一样，而后也看向了旁边的月见川：“川…还好吗？”

<佐佐木诚一郎> 我也掀开被子看了看自己的身上，似乎没有伤口留下“……原来如此，看来您以前经历过不同寻常的事情。”

<KP> “原以为那些经历可以陪着我一起老死，看来是我想错了。”他没有回避你的发言。

<月见川> 我闭上眼睛点了点头，长舒了一口气“我们让您操心了”

<KP> “回来就好。”他看着你们，轻轻滴抬起双手，放在你们两个人的头上。

<KP> 虽然自从你们长大之后，他就没再这样做过了，但你们仍然清楚地记得，这是你们小时候最喜欢的时刻，被他的大手抚摸着自已的头发

<月见川> 任由师父摸了

<佐佐木诚一郎> 尽管这动作让自己有些难为情，仍旧半阖双眼不动了，低声说。

<佐佐木诚一郎> “我回来了。”

<KP> “嗯。”

<KP> 那么，虽然合二为一的世界听起来似乎不可思议，但是在日后的生活中，你们发现，身为平时世界的彼此，你们各自记忆中的事物，认识的人，也全都完好地保留在了这个时间里。就像是两条形状一模一样的太极鱼，却完美地嵌合在了一起。

<KP> 唯一有些不同的，可能就是五月雨只有一位了。虽然日常生活中，因为有了另一个“自己”而多了些变化，但总得来说，你们又回归了，和五月雨一同的，平静的生活

<KP> 醒来时，你们身上的刀不见了，取而代之的则是各自手边的一颗组饰。

<KP> 一颗是翠绿的，宛如沉静的湖水，而另一颗是赤红的，宛如天边的云霞。

<KP> 五月雨看了之后，觉得或许这是非常重要的遗留物，于是请了名匠，为你们重新锻造了配刀。并将你们各自得到的组饰，镶嵌在了刀柄上。

<KP> 之后某日，或是一壶酒后，或是一杯茶间，你们也许会将自己的这些经历当做笑谈与故事，讲述给身边的人。而这样的故事逐渐传唱下去，也就成为了绮丽的传说。

<KP> 爱憎、刀剑、迷离、希望、羁绊、传承。在一代又一代书写者的笔下，你们正是真实存在过的，大正浪漫的主角。

<KP> 这便是名为《妖之斩、欺瞒之斩、皆为虚幻》的故事。

END

☆SAN 回复

HO 翠生还：1d10

HO 红生还：1d10

五月雨导久生还：1d6

☆技能报酬

克苏鲁神话技能+2d3 博物学+5

☆AF

HO 翠「翠绿の组饰」

漂亮的绿色组饰。装饰着一个印有翠竹图案的蜻蜓玉。

持有该 AF 时，当受到自动昏迷或致命伤时，可以使该伤害失效一次。

效果启动后蜻蜓玉就会粉碎。

HO 红「赤红の组饰」

漂亮的红色组饰。装饰着一个印有山茶图案的蜻蜓玉。

持有该 AF 时，当受到自动昏迷或致命伤时，可以使该伤害失效一次。

效果启动后蜻蜓玉就会粉碎。

※翠雨的怪刀、红霞的怪刀是本模组限定的 AF，无法带出模组。