
跑团 LOG：长短小夜曲

2022.5.2-5.20

模组：長く短い夜想曲

KP： 雪儿 (@冰雪雨夜 Snow)

PL： 晃 (@Moonbius)

PC： 蒋行翠

模组介绍

你因工作原因，将要以“洋馆”为题材编写一部作品。这是因为你加入的短篇集企划需要探寻“使用相同的题材会创作出什么样的作品”。然而你无论如何也无法顺利地将想要的画面呈现出来，一直重复着写下又擦去的过程。

在这样的状态下，某一天，你从编辑那里听说“有一家失去了屋主的洋馆”。

※作家……最好是编写故事的小作家、童话作家。根据情况不同，绘本作家和诗人也 OK。只要是搬弄文字、编织故事的职业即可。

角色设定



蒋行翠：其貌不扬的胖胖青年女性，长发为了方便通常随意盘起来，戴眼镜，习惯穿不引人注目的舒适暗色系衣服，细看会发现佩戴了数枚耳钉。

中二时期开始网文创作，十几年来从青涩到成熟，已是产量颇高的人气网文写手，并在本科毕业后以此为业。因为拒绝扶助弟弟、不结婚生子、不考公务员，与原生家庭联系日渐淡漠。靠着出售影视版权买下了位于家乡小城的公寓，如今与一只橘猫一起过着自给自足的宅家生活。比起甜甜恋爱，更喜欢阅读与写作想象力天马行空的小说，仙侠、末世、无限流、西方魔幻……等题材都涉猎过，为了取材对历史和神秘学等内容小有了解。在网文审核愈发严苛之后，考虑转型实体写作，为此答应了编辑以“洋馆”为题材编写一部短篇小说的企划。因为很少写短篇而卡文，在这样的状态下，某一天从编辑那里听说“有一家失去了屋主的洋馆”。

KP

你现在因工作原因，将要以“洋馆”为题材编写一部作品。这是因为你加入的短篇集企划需要探寻“使用相同的题材会创作出什么样的作品”。然而你无论如何也无法顺利地将想要的画面呈现出来，一直重复着写下又擦去的过程。在这样的状态下，某一天，你从编辑那里听说“有一家失去了屋主的洋馆”，据说屋主的名字为安宏。

因为前往洋馆就算是单程也要花费 3 个小时，所以在 1 天之内往返实在是过于费力劳神了。因此，你询问了一下目前负责管理那座洋馆的人，结果发现那名管理人是你的粉丝，听到了你的困扰之后，对方表示你可以在洋馆留下过夜，多久都没问题。

几经波折，最终你决定在那个洋馆里居住 4 天 3 夜。

蒋行翠

那么，我了不了解这位屋主呢？

骰娘

[蒋行翠]进行知识鉴定: D100=58/75 相信这会是个好的开始。（成功）

KP

安宏在自己工作的出版社，也算是有点名气的人物。听说他曾经虽以小说家的身份打响了名号，然而他的能力不足，导致最终未能开花结果，他因此备受打击。

之后，他舍弃了撰写小说这条道路后，开始执着于收集各种书本，他的家人也因为这个原因而从家里离开。

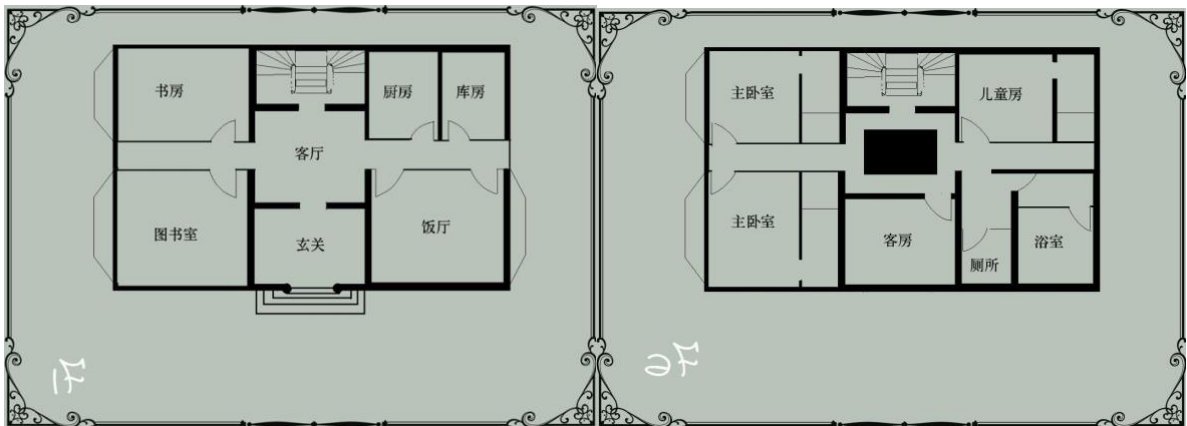
从目前所知道的消息来看，他几年前就失踪了，到现在也音信杳无。

蒋行翠

.....听起来有些软弱啊，因为作品一时没成功就中止职业生涯什么的。从无人问津的小透明写手一路挣扎到现在的翠翠对此有些不以为然。不过，这似乎意味着洋馆里有很多藏书？热爱阅读的翠翠已经迫不及待想考察对方的书架了。

KP

洋馆的工作人员提前给你发来了洋馆地图：



蒋行翠 怎么回事啊这个地图，二楼中间好大一个黑洞，令人在意.....翠翠试图联系那位工作人员，问问看那个黑洞代表什么。

KP 工作人员很快回复你，是一个中空的结构，围了一圈栏杆，可以看到楼下的景象。

蒋行翠 原来如此！果然没生活经验就是不行啊。翠翠对此行取材更多了几分期待。想着也不知道到时候生活方不方便，翠翠把猫托付给了信得过的宠物店，自己备好了几天份的自热食物和水，防止洋馆地处偏远叫不到外卖，拖着行李箱、背着背包，怀着一丝旅游般的兴奋踏上了！呃，长途公交车。

第一天

KP 你按时坐上了公交车，到这里的公交车每天只有一班，下了车还要走半个小时的山路。未曾铺筑过的道路被森林层层环绕，你时不时因出现的砾石难以前行，这对微胖的你来说算是一项小小的考验。不过走了没多一会，你就能看到那座洋馆了。

首先出现在面前的是一片清澈见底的大型湖泊。而那座洋馆就矗立在深处。即便在极为古朴雅致的哥特式洋馆上，肆意蔓延着常春藤和苔藓一类的植物，不过也没有到令人看不下去的地步。

这座两层的洋馆使用颜色较深的红砖搭建而成的，而屋顶是暗绿色，整体的色调十分沉稳。湖泊上面架设着码头，正好可以供人走到湖中心的位置。在那前方孤零零地漂着一艘小船。

今天是第一天，听说晚上管理人就会过来问好。在那之前自由活动应该也无妨。

蒋行翠这种地方果然叫不到外卖吧！翠翠气喘吁吁拖着装满食物补给的行李箱，抹着汗站在湖边，一心只想先进去屋子把东西放下。

必须划船进入洋馆吗？翠翠张望着。

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=46/70 相信这会是个好运的开始。（成功）

KP 你注意到二楼有影子掠过。不知道是什么东西的影子。同时你也发现，有一条小路可以绕过湖走到洋馆。

蒋行翠 “.....！”看到影子的一瞬间，什么空房间啊寄生虫啊.....等等恐怖电影的情节映入脑海，虽然理智告诉自己可能只是小动物什么的，翠翠还是掏出手机想确认一下这里信号如何，万一有情况能否及时报警。

KP 这里信号还不错，大概有 3 格的样子。

蒋行翠 给那位号称是自己书迷的管理人留了个言，告知自己已经到地方了，顺便提了提看到影子的事。翠翠拖着行李箱轱辘轱辘地沿着小路走向洋馆。

KP 打开装饰精美绝伦的大门，出现的是一个寂静的玄关。
左边的三角桌上孤零零地放着一个古董电话，另一边则配置着一个古旧的大钟。它看起来还没有坏，传来了钟摆咯嗒、咯嗒的摇晃声。
电灯的开关就在这附近。只要打开了电源，玄关就会被天花板上高悬着的吊灯照亮，但现在也并不需要这个。

蒋行翠 以防万一，先确认一下电源是否还正常运作。

KP 你按了按，电源是正常好用的。

蒋行翠 那么，翠翠准备直奔二楼客房安置东西。

KP 屋子非常亮，阳光透过天花板的空窗落在客厅。
等你走到客厅阳光底下的时候，突然传来了关门的声音

蒋行翠 wow 什么情况，刺激啊！翠翠下意识睁大眼睛，回头望去——

KP 你看到了一个穿着休闲服扎着高马尾的女性，注意到你的动作，她笑着对你挥挥手：“你好，我是这里的工作人员。”

蒋行翠 “啊，啊，你好！”久未与生人接触的蒋行翠一时间为这意外的招呼局促了起来，“你是和我联系的那位吗……？”

KP 她的脸和身材都是你喜欢的类型。

蒋行翠 身为泛性恋的翠翠情不自禁有些害羞，因此更多了几分拘谨。

KP “是的。初次见面，蒋小姐你好。”她向你伸出手，“提前打扰非常抱歉，我是来带您参观房间的。”

KP “虽然有两个主卧室，但是蒋小姐要住的话，我建议可以睡在主人房。”

蒋行翠 “叫我翠翠就好！请问你怎么称呼？”蒋行翠赶紧在裤腿上抹了把手汗，和她握了握。

KP “不如蒋小姐给我起个名字怎么样？蒋小姐是作家的吧。”她这样说道，“我非常喜欢蒋小姐的文字呢。”

蒋行翠 ……！正常人会这样开展对话吗？宛如二次元老婆一般特别定制的名字什么的……难道，她是在撩我？？一瞬间，二次元久经沙场、三次元毫无经验的宅女·脑补达人·蒋行翠，呼吸乱了半拍，瞳孔地震。

KP 她一脸期待地这样看着你。

蒋行翠 “老婆……”糟糕，似乎情不自禁把内心的妄想脱口而出了……！

不过这样也好！翠翠害羞而满含期待地看回去，紧张等待着对方的反应！

KP “老婆，嗯，似乎是一个称呼吧？”她思考了一下，“如果蒋小姐喜欢的话，这样叫我也可以哦。”

蒋行翠 “.....啊我开玩笑的！”果然还是太超过了啊，不行了心率要过速了.....！
为了自己的节操和心脏承受度，翠翠到底还是放弃了用称呼占便宜的打算，认真思考了起来：“嗯，刚才回头看见你的时候，一瞬间有种你与这间洋馆无比契合的错觉.....我可以叫你灵儿吗？”

KP “灵儿。”你能明显从她的脸上感受到开心，“灵儿，真是一个好听的名字，那就请这样称呼我吧！”

蒋行翠 没错，翠翠和千万姬崽一样对刘亦菲这种仙女 1 毫无抵抗之力，而她从眼前人的眉眼间仿佛能看到类似的风姿，于是一下子想到了这个暗藏私心的称呼。
没想到来这一趟，还没正式开始取材，已经配发了一个美人老婆（划掉）.....翠翠对这意外惊喜不能更满意！

KP “如果需要的话，我可以为您准备餐点。在这 3 天内，我会尽可能不打扰您的，不过，我有一件、真的只有一件想要拜托您的事情。”灵儿的表情变得有些渴望和纠结。

蒋行翠 “嗯嗯嗯嗯，你说！！”
会做饭的老婆.....！天哪，我在哪，仙境吗！！

KP “蒋小姐能在每天晚上六点给我讲故事吗？如果可以的话，希望是可以正好三天讲完的一整个故事。”

蒋行翠 嗨呀，没想到是这样的要求，看起来确实是自己的书迷呢！说到讲故事，蒋行翠情不自禁绽放出自信的微笑，一口答应下来：“没问题！你喜欢什么类型的故事？”

KP “我都可以，只要是蒋小姐创作的就可以！”

蒋行翠 没有错，这熟悉的风味，不就是自己的书粉们每次在完结后的空窗期嗷嗷待哺催文的语气.....！翠翠更加放松了，快活地点点头：“我明白了！”
晚上六点的话.....翠翠掏出手机，想确认下现在的时间，顺便扫一眼手机信号。

KP 现在大概是上午十一点，手机信号已经变成微弱的 1 格了。

“总之，要不要先去放下行李？”灵儿帮你提起一个行李箱。

蒋行翠 “好——”连忙跟在她身后，脑子里已经构思起了晚上要讲的故事。

KP 你跟着她上了二楼，到达了主人房，这里有大型双人床，波尔多的地毯。里面还有一个壁橱。虽然没有有衣物等东西，不过木制的茶几和古典风的座钟一类应该是属于上个屋主的东西，还以原封不动的模样放在这里。窗帘同样是统一的波尔多风格。

蒋行翠 三个晚上的话.....起承转合还是要来点，有转折的故事才有意思。虽然对方说了任何故事都可以，但作为给书粉的特殊回馈，翠翠想要把她、她们的相遇.....也讲进故事里、为她“定制”一个独一无二的故事。

就在上楼的这几分钟里，神游天外的翠翠已经熟门熟路地捏出了一个大纲：

1/3 灵儿其实是书灵，以故事为食，而这里许久没有新故事了，因此设计吸引作家来。

2/3 在洋馆里发现日记：灵儿其实会吞噬作家的灵感！

3/3 那只是前人的一面之词，写不出稿子就愤然赖在灵儿头上罢了，真是诡计多端的嘴硬男宝！灵儿老婆没错，灵儿老婆最棒！

眼前豪华的装饰风格也没引起她太多感叹，现在的翠翠已经为新灵感的迸发而振奋，摩拳擦掌想要好好丰富这个故事。她想到了来洋馆的动力之一：原主人丰富的藏书。

想去楼下图书室看看！她对灵儿提出了这样的请求。

KP “啊，我可以陪同你一起去。”她笑着回应你。

你们两个来到了图书室，屋子里铺着波尔多的地毯，在房间中央放着一个书桌和双人沙发。窗帘没有拉开，除了装有窗户的这一面，靠墙的地方都塞满了书架。要把这些书全部读完应该是十分费力气的工作。从这一角到那一处，全读完岂止要花一个晚上。

※能调查的书架共有 4 处。每 1 处都要消耗 4 个小时。相关技能成功的话时间可以减半。

蒋行翠 理解拉上窗帘大概是为了更好地储藏书，不过自己在这里只停留短短几天，开一阵子窗帘应该没关系吧？图书室还是要有光才舒适嘛。翠翠理所当然地走到窗边，试图拉开窗帘。

KP 那你轻松地拉开了，窗外的阳光撒了进来。

蒋行翠 阳光仿佛有着点亮气氛的魔力，让图书室从本来略有些阴沉的古旧气息中醒来，一下子让人感觉无比放松。翠翠有些感动，目光扫荡过书架，发现藏书真是非常丰富，哪怕是擅长阅读的她，一时之间恐怕也没法有条理地找出什么。

是个大工程啊.....！更兴奋了呢！

于是她想要先吃午饭、再全心投入到阅读中。向灵儿提出了这样的请求。

KP “没问题，蒋小姐想吃点什么？”灵儿询问道，“我马上去做。”

蒋行翠 “都可以，我不挑食！”

“按照灵儿你喜欢的口味就好！”

KP 那灵儿给你做了一碗红烧牛肉面。

蒋行翠 “因为舟车劳顿所以最好吃一点好消化的，不然肠胃会抗议。”灵儿这样解释那吃过无数包红烧牛肉方便面的蒋行翠在心内品鉴了一番灵儿手作的牛肉面与泡面的区别。

灵儿的手艺如何呢？

KP 灵儿的手艺让你惊为天人，你觉得这是你这辈子吃过最好吃的面。

此物只应天上有，人间难得几回闻！

蒋行翠 糟糕，这样下去怎么得了……！

这样下去……这样下去……自己会超级舍不得离开洋馆啊！！

蒋行翠一边大口嗦面，一边内牛满面。

甚至生出了“要是灵儿真的是书灵就好了、这样就可以和她长久生活下去”的念头。

KP “慢点吃，不够还可以再煮一些。”灵儿贴心地提醒。

蒋行翠 天使、仙女、妈咪、菩萨、亲亲老婆……一瞬间，翠翠对灵儿的好感度飙升到击败所有二次元老婆的地步。

遗憾地拒绝了加饭，怕吃撑了影响工作效率，蒋行翠在吃饱喝足后无比幸福地回到了图书室。

并期期艾艾地提出灵儿不用跟着自己了，自己接下来会一直看书到六点，她可以先去休息没关系。

KP “好的，那我六点来找您。”她如此对你说，然后就离开房间了。

蒋行翠 能看出书架里的书都按什么规律/分类摆放吗？

KP 大概是按科普类，历史类，文学类，冷门书籍这样的分类摆放着。

蒋行翠 那么，依照自己的兴趣，翠翠好奇地首先探索起文学类的书架都收藏了些什么。

骰娘 [蒋行翠]进行图书馆鉴定: D100=92/80 啊...糟糕，稍微手滑了一下。（失败）

骰娘 [蒋行翠]进行文学鉴定: D100=6/75 势头不错，继续保持。（极难成功）

KP 良好的文学素养让你很容易的就能找到你想要的书，在你阅读其中一本的时候，翻到了一张夹在书里的读书笔记。

《无名笔记》

1/15

创作是快乐的。

创作、讲述故事，并让人知道这些故事。

仅仅如此，我就会十分满足。

家人们也会听我创作的故事。

要是什么时候这些故事能闻名天下的话...描画着这样的梦想故事，我心满意

足地沉入了梦乡。
书写故事时总会有一些不可思议的瞬间。
在此瞬间，会怀疑那是否真是自己所写。
人物不由自主行动起来，这样的事情.....
虽然这一定有我的参与，但是为何总感觉这就像是别人的事呢。
不过这也是令人快乐的。
现在写作就是如此快乐。
完成这部作品之后，想出版一次试试看。
无论多少次，不放弃一定能够迎来回报。

蒋行翠 看起来像是此间主人的手记.....蒋行翠带着些微窥探他人隐私的罪恶感，兴奋地阅读起来。

对这些记述，蒋行翠，或者说作为写作者的“翠翠”，颇有几分共鸣。不过，对于笔下人物自主行动起来这种事，她的态度要正面得多：觉得这恰恰是自己设定得当、手感良好、渐入佳境的证明。
看序号，笔记似乎还有更多，蒋行翠把手头的那本书又翻了翻，看看有没有其他夹带。

KP 没有别的夹带，只有这一张笔记。

蒋行翠 下一步，翠翠想去看看这里都收藏了什么冷门书籍。

骰娘 [蒋行翠]进行图书馆鉴定：D100=26/80 哈，不错嘛，就这样继续下去吧。（困难成功）

KP 在你查看冷门书籍的时候，一张纸顺着你抽书的动作滑落下来。

《无名笔记》

02/03

什么都没得到。怎么都没能出人头地。

还有很多因为这个而丢弃的文字。

如果一定有什么有谴责我的存在，那应该只是我心中微小的自尊心，除此之外没有任何人会效仿此事。

家人们都消失了。

大概是放弃我了。

没有办法。

没有办法，然而我不知道要拿这种无可奈何的心情怎么办。

已经找不到任何热情了。

“若文字中拥有意志”那么我书写出的文字在表达什么呢。

虽然经常想要听到它们，
但若现在对我说些什么，那将会是多大的救赎啊。

蒋行翠 在说什么呢，这人……还未明了前因后果，但一个自怨自艾的文艺男青年形象已在蒋行翠脑海中徐徐浮现。

而且大概是日式轻小说部门的，写的手记能读出微妙的日文翻译腔呢。

沉迷书海没有注意时间……翠翠赶紧看了眼手机。

KP 现在接近晚上六点，你听到了下楼的脚步声，应该是灵儿来找你听故事了。

蒋行翠 赶紧走出图书室去迎接灵儿。问她倾向于在哪里听故事。

“要是壁炉什么的就再好不过了……！”眼睛亮晶晶地看着她。

KP “客厅或者图书室都可以哦。如果说壁炉的话，食堂那边有一个…！”

蒋行翠 提出很想试试在壁炉边围坐着、一边烤火一边喝茶吃点心一边讲故事的感觉。

KP “好的，没问题，略微给我一点时间准备。”灵儿对你比了个 ok 的手势，然后匆匆离开了。

蒋行翠 等待她的时间里好奇地看看傍晚的客厅有什么不同吗？

KP 傍晚的客厅的光线有些昏暗，现在太阳已经落山了。

蒋行翠 蒋行翠把灯打开了。

KP 你打开了灯，整个屋子亮了起来，天花板悬挂的水晶吊灯散发着恰到好处的光亮，不由得让人感叹这就是有钱人的生活。

蒋行翠 好奇地走来走去，仔细查看之前没来得及细看的客厅布置。

KP 豪华的软绵绵沙发，精致的茶几，还有摆在上面的一套茶具。

蒋行翠 边感叹有钱真好边等天使菩萨妈咪老婆。

KP 很快，灵儿从食堂探出脑袋喊你：“可以过来了，我都弄好了！”

蒋行翠 “好——！”快乐地应着，跑了过去。

KP 食堂摆放着大型的木制长桌和 6 把椅子。过去这里应该经常用于招待很多朋友来一起聚餐。在房间角落的餐具柜中，一些盘子、小刀和玻璃杯像艺术品似的装点着整个空间。

现在壁炉已经被灵儿点燃，木柴在里面劈啪作响，稍远处的地方铺着毛毯，还有两个垫子，中间是一个小桌子，摆放着新鲜泡好的茶水和小饼干。

蒋行翠 临到上阵，翠翠忽然有些紧张起来。很久没有这样，面对面地与另一个人一起分享一个故事了……她盘腿坐在垫子上，手指无意识地揪着毛毯，目光转向噼啪作响的火焰，慢慢开口：

蒋行翠 「很久很久以前，在剑与魔法还被视为寻常的年代，有一个初出茅庐的吟游诗人，立志要走遍大陆，见证世间百态，最终创作出最精彩的故事。这天，她来到了一座小镇，在酒馆里听说，森林里有一座被诅咒的城堡。据说，这座城堡曾被一位男主人所拥有——有人说他是继承家业的贵族，有人认为他是一名高贵的法师。然而，不管他到底是什么身份，都不幸因为这座被诅咒的城堡而遭受了厄运。吟游诗人来了兴趣，追问那位男主人的下场。奇怪的是，对于此事，似乎没人说得清楚。醉醺醺的酒客们只是面面相觑，谁也讲不出个头绪。于是，胆大包天的吟游诗人决定走入森林深处，亲自探访那座城堡。」

蒋行翠 讲到这，翠翠端起茶杯喝了一口，有些忐忑地瞥了一眼唯一一位听众的反应。

KP 那么你看到灵儿托着腮认真的听你说话，甚至茶水都没有碰一下，显然是听得十分入迷。

蒋行翠 翠翠不自觉地微笑起来，清了清嗓子，声调变得更加起伏生动。她回想着下车后步行至洋馆的一路，以那为原型，绘声绘色地夸大了林中小路的险恶，湖泊的静美，与城堡的神秘。

蒋行翠 「……终于，吟游诗人来到城堡入口。她惊异地发现——有一位神秘女郎已然等在那里，像是已经等候多时了。“欢迎，远道而来的客人。我猜你一定有很多故事可以说？”那位女郎微笑着，友善而热切地将她迎入城堡。」

KP 你发现听到这里的灵儿脸颊染上了几分红意，显然她听明白了你在讲述她的故事。

蒋行翠 「女郎自称是城堡主人的侍从，在他外出云游后帮忙打理整座城堡。她的能力和容貌一样出色：偌大的城堡看起来井井有条，招待吟游诗人的食物和酒水也是令她啧啧赞叹的佳品。可当狼吞虎咽的吟游诗人招呼她一起用餐时，女郎却摇头拒绝了。“请允许我提出最诚挚的请求——”女郎愁眉不展，“只要每天讲一个故事，这一切都只是小小的报偿。”这对吟游诗人来说，简直再简单不过了——毕竟，这就是她行走四方、赖以谋生的职业啊！她毫不犹豫地答应下来。她脑海里的故事太多太多：前人流传下来的、自己亲眼所见的、梦中偶然窥到的……即使一天讲一个，也足够她讲上九九八十一天。事实上，她本不打算久留。得知城堡主人只是离家云游后，她自觉已经发现了谜底：所谓诅咒，只不过是又一个口口相传中以讹传讹的荒谬流言罢了。

但女郎极力挽留她，甚至将城堡的藏书室对她完全开放。要知道，在那个年代，文字乃至文学，是一项贵族才有资格掌握的技能。而女郎声称，吟游诗人可以从她那里学习阅读与写作，可以随意研究城堡内所有珍贵的手抄藏书。

这对吟游诗人来说，堪称是极大的诱惑。就这样，她在城堡暂住，如饥似渴地学习着。日夜更迭，唯一提醒她时间流逝的，就只有每天需要给女郎讲的那一个故事。

但脑海里的故事也总有讲完的时候，七七四十九天后，吟游诗人已将往日所有的诗章讲尽了。」

蒋行翠 说到这里，翠翠意味深长地看着灵儿，有意营造出压抑的悬疑感。

KP “然后呢？然后呢？”灵儿听的正起劲，没想到竟然到此戛然而止，催促着你继续讲下去。

蒋行翠 「不过，诗人的学习也获得了报偿——她已经能自如地阅读城堡里的藏书。于是，第五十天，她回报给女郎的，就是从书里看到的一个精彩传说。然而，她只讲了个开头，就看到女郎的脸色古怪起来。女郎站起身，头一次打断她：“这是书里的故事。”

“不错。”吟游诗人答道。

“这不是你的故事。”

“……”吟游诗人哑然而困惑。

“书里的故事，不是很好么？我觉得非常精彩哩！”她急切地解释着。

可女郎的神色冷淡，固执地说：“我只要你的故事。”说罢，转身就走。

吟游诗人大惑不解！女郎为何是这样的反应呢？」

蒋行翠 讲到这，翠翠停下来，伸手捏起一块饼干塞进嘴里，得意地挑挑眉：“是啊，为什么呢？灵儿，你猜猜看？”

KP “或许是女郎已经在这里待了很久，所以已经把所有的书都读完了？”灵儿思考了一会，这样回答。

蒋行翠 “很合理的猜想——不过，到底是不是这样呢？——说不定明天的故事里会揭晓！”翠翠大笑起来，眼睛映着跳动的火焰显得格外光亮，整个人有种恶作剧成功般的快活。

“今天的故事，就到这里啦！毕竟，我也怕一口气讲完了，灵儿要把我赶出去呀——”

KP “！！”灵儿瞪大了双眼，有些不可置信，“竟然在这么关键的时间！”

蒋行翠 不错，这就是网文写手引以为傲的绝技：神之断章！翠翠·千万读者怨念催更的对象·断章小能手，得意地挺直了腰。

KP 一瞬间，发生了不可思议的现象。
讲述的那一幕情境出现在眼前。
自然故事中提到的事没有实现，然而那看起来是如此活神活现，
它们极度具有真实性地活动着、讲述着。
那颜色仿佛披着一层薄膜，给人一种粗制滥造的感觉。
无论怎么样，即便这情景令人难以置信，但就像呼应你的故事似的，世界延展开来。

面对这种不属于这个世界的情景，SANc0/1

蒋行翠 然而，不可思议的现象在此时发生了一一

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:

67/75=成功

你的理智值减少 0=0 点,当前剩余 75 点

很好，请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠 翠翠睁大双眼，一时间仿佛模糊了现实与梦境。

KP 当你倏然回过神来的时候，那些情景已经消失不见了。

蒋行翠 蓦然转头，激动地看向灵儿：“你看到了吗，刚才一一！”

KP “我，我看到了。”你发现灵儿正在揉眼角，看起来像是感动哭了的模样。

蒋行翠 “.....你也看到了？”翠翠愣了下：按恐怖小说的套路，这种幻象不该只有一个人看见么.....

KP “叮铃铃一一”这个时候，玄关那边的电话响了起来。

蒋行翠 一一啊，突然响起的电话！也是经典桥段之一啊！！

蒋行翠 应景地打了个寒颤，眼巴巴看着灵儿，用目光催促她去接。

KP “电话，或许是找您的？”灵儿迟疑了一下，“真的要我去接吗？”

蒋行翠 “.....知道我在的只有我的猫啊！”蒋兴翠叫起来，又迟疑，“诶，对了，还有编辑！”

“那更恐怖了！去，灵儿，好灵儿，你去接好吗.....！”

今天光顾着看书和看老婆（？）了，可一个字都没写啊！

KP “真的吗？那蒋小姐还是自己沟通比较好哦？我可以陪在你旁边的。”灵儿露出了了然的微笑。

蒋行翠 眼见她态度如此坚决，蒋兴翠苦着脸走过去，不情不愿地接起电话。
并打定主意绝不率先开口。

KP 听到一个陌生的女性声音说道：“真是抱歉。”

对方好像非常焦急，不停地说着“呃嗯...那个...”这种话。

“虽然说好会在晚上过来，但应该这么说才好呢，任何地方都.....”

KP 像是要遮盖住电话内容一般，附近立刻响起了“砵——”的声音。

蒋行翠 条件反射般看过去。

KP 古老的时钟发出了沉闷的钟声。
那一瞬间，你感到一阵眩晕。

骰娘 [蒋行翠]进行聆听鉴定: D100=34/45 相信这会是个好的开始。（成功）

KP 你听到了某物摩擦着、书写着的声音。
也不知道是否是疲惫积攒了起来。你总感觉自己的身体有些沉重。
电话挂断了。
放下听筒时，灵儿向你投来担忧的视线。
“电话里没出什么事吧？感觉一瞬间蒋小姐就气息萎靡了呢。”

蒋行翠 “……”总觉得短短一个电话的时间，发生了好多……以至于都有些恍惚了……
“可、可能是今天走了太多路，累着了……”蒋兴翠支支吾吾地回应着。
脑海里还在转着刚才电话的内容。
——听起来，对面才是本来约了晚上见面的工作人员？
——那，自己眼前这位，究竟是……什么存在？

KP “那要不要泡个热水澡？”灵儿关切的问，“我去给您放点热水。”

蒋行翠 “好，好的，那就麻烦你了……”疲惫一瞬间压倒了对未知的惊惧。天大地大，洗澡睡觉最大，管他呢，先让我好好泡个澡——！

KP 没过多久，灵儿就跟你放好水了，浴室进去就是洗手池，里面和左手边都有门。里面是厕所，左边是更衣室。穿过更衣室就是一个大浴室。四脚浴缸的空间足够大，一个人泡澡可以说是绰绰有余。墙面上挂着一个小镜子。花洒旁边放着洗发水和沐浴露等必需用品。
浴缸里是升腾着热气的水，上面漂浮着一些玫瑰花瓣，水是偏向奶白色的，看起来似乎加了一些牛奶。

蒋行翠 啊，这充满金钱气息的浪漫！蒋兴翠简直要感动落泪。
舒服地滑入浴缸，简直想就这么睡过去。
为了抵挡睡意，边泡澡，她边仔细打量着这间浴室。

蒋行翠 有任何异常之处吗？

KP 浴室没有任何异常，普通的豪华浴室。

蒋行翠 那么蒋行翠泡完澡以后困意上头，强撑着惺忪睡眼回到卧室，倒头就睡。

KP 就在你迷迷糊糊快要睡着的时候，传来了“刷拉、刷拉”像是拖着腿移动一般的声音。

蒋行翠 “……”睡意消失了大半。冷静地闭着眼，感受一下声音的远近。

KP 你静悄悄地睁开眼，发现墙上伫立着一个扭曲的黑影。
影子不是在跟谁说话，只是面向墙壁在嘟嘟哝哝着什么事情。

骰娘 [蒋行翠]进行聆听鉴定: D100=52/45 啊...糟糕，稍微手滑了一下。（失败）

KP 那你只是听到了一些破碎的像是说话的声音，但是并没有听清里面的内容。

KP 突然，声音变得高亢起来，现在你完全能够听清楚了。
“开始了.....开始了.....”
“没结束.....没结束.....”
“啊哈，啊哈哈哈哈哈！！”
那狂笑的声音既不像男性也不似女性。在听到这个笑声的一瞬间，你感到全身的力气都被抽走了。
暂时减少 1d3 STR 和 POW。SANc1/1d3。

蒋行翠 偷偷睁开半拉眼皮，小心地转动眼珠。

KP 你发现有个影子一样的东西，正用眼珠盯着你。

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:
16/75=成功
你的理智值减少 1=1 点,当前剩余 74 点
很好，请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠 和那怪异的东西对视着，感觉身体被钉在了床铺上，一瞬间蒋行翠冷汗直冒，瞳孔剧烈地震颤着。
不知过了多久，也许是几秒，也许几分钟，她才积攒起足够的力量，猛地坐起身，啪地打开了床头灯。

KP 打开灯之后，影子就消失不见了，仿佛刚才的一切只是你的错觉。

蒋行翠但那绝对不是错觉！蒋行翠剧烈地喘息着，表情挣扎了一会儿。要求助吗？

骰娘 [蒋行翠]掷出了一个骰子: 1D2=1

蒋行翠 深呼吸，她中气十足地开口，大喊一声：“灵——儿——！！”

KP 你听到了灵儿飞奔而来的脚步声，几乎只是花了半分钟的时间，她就跑到了你的床前。
“怎么了，蒋小姐？”灵儿喘息着，而后拍了拍自己的胸口，“是遇到什么事情了吗？我在呢。”

蒋行翠 绘声绘色地向她描述了刚才发生的一切，并在这个过程中逐渐回复了元气，最后抱着她的腰哇哇假哭了起来：“.....好可怕！吓死我了！怎么回事啊怎么还带闹鬼的啊？灵儿你陪我睡吧不然我一个人真的好怕！”

KP “不怕不怕。”灵儿拍着你的后背轻声安抚，“有我在呢，不会有事的。”

蒋行翠 一一目前来看，灵儿的身分恐怕很成问题，不过她对自己的态度是友善的。如果黑影和灵儿对立，那么她想必会保护自己。如果黑影和灵儿是友方，那么最危险的地方就是最安全的地方，不如干脆把她放在眼皮子底下。蒋行翠把这个逻辑在脑子里又过了一遍，觉得没毛病，一时很有安全感。总之，她强行拖着灵儿作陪，终于在对方的安抚中迷迷糊糊睡了过去。

KP 后半夜你睡得十分安稳，一觉睡到了大天亮。

第二天

KP 现在大约是八点钟，你从床上醒来。

蒋行翠 看看灵儿在吗？

KP 灵儿不在，但是你闻到了诱人的香味。

蒋行翠 慢吞吞起身洗漱，循着香味去觅食。

KP 那你来到餐厅，发现桌子上摆着的是热腾腾的豆浆，豆腐脑，还有油条，煎蛋。

“不知道你习惯吃什么，就多做了一点。”灵儿这样笑着对你说。

蒋行翠 “哇……”蒋行翠眼前一亮，肉眼可见地雀跃起来，一边迫不及待地坐下，一边招呼灵儿一起吃。

KP “我吃过了，蒋小姐吃就好。”灵儿在你身边坐下，这会你才注意到，她的气色看起来有些不好。

蒋行翠 “是我昨晚打扰到灵儿了吗……”有些内疚，但死不悔改。甚至打算今晚继续打扰。

KP “没有，不是这样的。我很喜欢跟蒋小姐待在一起。”灵儿对你露出一个笑容。

蒋行翠 “嗯……灵儿平时一直待在屋子里吗？没人的时候一般都做些什么呢？”

KP “没人的时候就会发呆，想象自己到别的地方，穿越，或者生活在异世界。”

蒋行翠 “欸，我小时候也是这样！”翠翠眼前一亮，“因为被家里人要求在家照顾弟弟，没法出去玩，我就会一边看着他一边自顾自脑补幻想情节，后来不满足于只是幻想，就开始写作了……”

“灵儿也很喜欢故事吧？有没有尝试过自己写作呢？”

KP “我？我不行的。”灵儿吓了一跳，连忙摆手，“我跟蒋小姐不一样，是没有这种天赋的。”

蒋行翠 “天赋啊……”翠翠捧起来，目光放空，有些出神，“那种东西，怎么说呢……有句俗话说，以大多数人的努力程度，还没有到需要动用天赋的地步。而在写作上，我认为最重要的就是，想说些什么，想要创造故事……的渴望。”
“谁知道呢？说不定如此喜爱故事的灵儿你，真的拿起笔，会发觉自己也不曾意识到的所谓天赋呢。”

用一个鼓励的微笑结束这个话题，翠翠继续投入到光盘行动中。

KP “这正是我最喜欢你的一点，蒋小姐。”灵儿看着你，笑了，“我只能从你的故事里感受到这些，所以我是你最忠实的粉丝。”

蒋行翠 ……唔。虽然已经习惯了书粉的各种骚话催更，但现实中被如此诚挚而自然地表白，还真是……翠翠发觉自己的脸热了起来，含含糊糊地应了一声，扭过头去。

一时激动的后果就是，一不小心吃撑了。

抚摸着鼓起的肚子，蒋行翠面露痛苦地表示想出去散散步，消消食。

KP 你走出大门，门口是美丽的湖泊，但后面景色尽数消失了。

彻彻底底地消失了。

只有太阳孤零零地悬在苍穹，除此之外，除去湖泊和洋馆外的景色都被“切割”了。就像用剪子胡乱剪开似的，地面嘎扎嘎扎地裂开，前方的天空也被涂满黑色。

SANc0/1

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果：

99/74=大失败

你的理智值减少 1=1 点,当前剩余 73 点

看来这就是最后了...那么，请记住：你所见到的一切，都是这个世界的真相。

蒋行翠 蒋行翠的微笑僵在脸上，凝固成惊惧的形状。再也无法自欺欺人，眼前无法用错觉解释的“异常”揭示着她已经遭遇了人类所不能理解的灵异事件。

她感觉一阵眩晕，不抱什么希望地掏出手机看了一眼信号格。

KP 如你所料，没有信号。

蒋行翠 怀抱着自己也不知从何而来的冲动与勇气……蒋行翠走到湖泊边，仔细观察景色断裂的边缘。

自己来时所走的小路，还在吗？湖上的船，还看得见吗？

KP 当你走过去，试图将手伸向那被切割下来的空间，你感到自己身体里好像有什么东西流漏出来，洒落在地，同时你的意识也渐渐远去。

你知道流漏而出的并不是血液，而是液体。

黢黑黢黑的液体。仔细一看，便会感觉那看起来是微小的文字。
但是，不能继续这样下去了。这样下去绝对是不行。你深切地如此感受到。
“前面就是死亡。”
“是精神的死亡。”

SANc1/1d2。

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:
23/73=成功
你的理智值减少 1=1 点,当前剩余 72 点
很好, 请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠 猛地抽回手。
晃了晃脑袋。
耳边嗡嗡作响。
那种.....被抽取一般的匮乏与恐惧，深深刻入了她的脑海。
她踉踉跄跄地向回跑去。向着“只能回去”的洋馆跑去。
这一次，她没有再次呼唤灵儿.....而是惨白着脸，瘫坐在客厅的沙发上。

KP “蒋小姐，你还好吗？”灵儿刚好端着一杯热茶走了过来，“你的脸色有点差。”
蒋行翠 默不作声地接过茶，捧在手里没喝，只是垂着眼发呆，忽然轻声问道：“.....是你吗？”

KP “嗯？什么？”灵儿有些不解。
你看到茶杯上似乎有淡淡的墨水痕迹。

蒋行翠 尝试用手擦拭。

KP 看起来干涸了，有些不容易擦拭。

蒋行翠 “.....没什么。”蒋行翠把茶搁在茶几上，奋力把自己从沙发上拖起来，“我在这房子里四处逛逛——可以吧？——你不用跟着我。”
不待灵儿反应，就转身走向昨天没看过的书房。

KP “没问题的，蒋小姐。不过记得晚上六点的故事！”灵儿的声音远远地传过来。
房间装饰着波尔多地毯，窗户上则挂着相同颜色的窗帘。一张大桌子上放着色彩缤纷墨水，装饰艳丽的钢笔尖，以及被仔细摆好的钢笔。墨水被装在了一个小玻璃瓶中，阳光缓慢射下来，闪烁着美丽的光芒。在写作时，使用这长桌子应该是再好不过了。
书房的书架上仅摆放着一些文件。也许下落不明的房屋主人非常细心，将这些文件都收在了一起。这些全都是“未完”作品名称的罗列，超过了你的知识范围，你没有知道的作者或作品。

蒋行翠 故事，故事……！蒋行翠咬紧牙关，想到之前自己只当做突发奇想的大纲内容——灵儿是吞噬故事为生的“书灵”什么的——忽然不敢细想了。
昨天发现的手记现在成了她搜查的重要目标，她需要信息，越多越好。
检查那些文件。

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=86/70 啊...糟糕，稍微手滑了一下。（失败）

蒋行翠 （由于目标明确，进行孤注一掷）

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=42/70 相信这会是好运的开始。（成功）

KP 那你花费了一个小时，试图在这里找出一些什么，终于，功夫不负有心人，你找到了一个密码箱。

蒋行翠 仔细观察密码箱。

KP 你发现密码箱上的密码更像是装饰，你拨弄了几下，在其中发现了一个锁眼。

蒋行翠 晃晃密码箱，感受一下里面东西的重量，或许还有声音？

KP 里面好像是几本书，你对这个声音很熟悉。

蒋行翠 可惜自己不会开锁……按照一般解谜游戏的套路，在这栋房子的某处，一定存在着对应的钥匙吧。

蒋行翠将密码箱姑且放回了原处，想着之后再回来查看。

蒋行翠 在书桌前站定，拿起墨水瓶对着阳光看了看，动作有些生疏地灌了些墨水到钢笔里，尝试着想在纸上写点什么。

——写什么好呢？她有些犹疑地顿住，思考着。

已经遭遇了这么多异常，搞得她现在杯弓蛇影，看到墨水就下意识想到文讖。本想写点“翠翠会获得 HE”之类的直白话语，又担心适得其反，万一被扭曲成黑泥了怎么办。

最后，她写了没头没脑的一句话：……故事会结束，而作品长留。

写完，驻足等了一会儿，虽然自己也不知道在等什么。

KP 你写完了，没有想象中的异动，文字安安静静地躺在纸上。

蒋行翠 耸耸肩，把东西归位，溜溜达达走到厨房。

决定把每个房间都逛一遍。

KP 厨房的面积很大，被分成了两个房间，看起来深处还分出了一间洗衣房。在屋主已经不在的现今，毫无疑问现在已经没有人会使用这个房间了。

虽然还有一扇能够通向后门的门，不过打开看一下也没有什么特别的。

此处还有一个相当大型的冰箱，里面装得非常满。除了烹饪用具，这里的用品都统一是深红色的。这色调应该是为不破坏原本的氛围而特地设置的。这

是微波炉和烤炉等设备一应俱全的配套式厨房。

这个地方没什么值得在意的东西。

蒋行翠 从冰箱里拿杯冰饮，一边啜饮着压压惊，一边走到隔壁库房看一眼。

KP 库房里面有几个箱子，全都盖着布。

打开一看，就会发现里面混乱地堆放着各种工具和铲子一类的杂物。

蒋行翠 仔细翻找下里面有没有夹带什么东西。

那么，蒋行翠一无所获，不过这里工具的全面还是给她留下了深刻印象。

蒋行翠 转身去隔壁饭厅再看看。

之前要么就是直接吃饭，要么就是坐在壁炉边讲故事。

她都没有细致搜查过这个房间。

KP 摆放着大型的木制长桌和 6 把椅子。过去这里应该经常用于招待很多朋友来一起聚餐。在房间角落的餐具柜中，一些盘子、小刀和玻璃杯像艺术品似的装点着整个空间。

里面有壁炉，但现在没有生火。

其他就没有什么特别值得在意的东西。

蒋行翠 蒋行翠取走了一把小刀，小心收在口袋里，并祈祷自己不会遇到必须使用它的场合。

想起之前在玄关发生的种种异象，再次回到玄关，仔细查看古董钟和电话之类的。

KP 古董钟滴答滴答的走着，电话还好好的放在那里，不过你知道现在它不过是个摆件罢了。

蒋行翠 仔细一想，或许昨晚在电话中途听到的钟声可以作为一个“节点”……就不知这到底是原因，还是表现。

蒋行翠有心想破坏钟试试，又投鼠忌器，担心万一如果这是重要道具，破坏了就“回不去”了怎么办。

怎么说呢，正是因为阅读过大量类型小说，各种正的反的斜的侧的……套路，都会一瞬间出现在她的脑海，反而让她束手束脚，有些不知怎么办才好。

望着钟发呆。

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=45/70 相信这会是个好运的开始。（成功）

KP 你发现钟有个小门，里面是小婴儿的模样，看起来似乎是整点报时会弹出来的，应该是因为机关卡死了的缘故，你如今才见到它。

蒋行翠 用小刀尝试着拨弄一下，看看里面会不会藏了什么，比如钥匙啥的。

KP 里面没有钥匙。

蒋行翠 婴儿.....婴儿最恐怖了好吗，婴灵什么的！蒋行翠不是很敢和这位婴儿别苗头，对着它一抱拳，转身就走。

回客厅，看看有没有什么之前没注意到的。

KP 客厅非常整洁，没有什么可以注意的。

蒋行翠 一无所获的蒋行翠直接上楼了，首先回到了自己住过一晚，并遭遇了古怪黑影的卧室。

这一次，她细致地检查起来。

KP 这是你目前使用的房间。有大型双人床，波尔多的地毯。里面还有一个壁橱。木制的茶几和古典风的座钟一类应该是属于上个屋主的东西，还以原封不动的模样放在这里。窗帘同样是统一的波尔多风格。

蒋行翠 打开壁橱看一看。

KP 壁橱里面空荡荡的，什么都没有。

蒋行翠 检查这里的座钟。

KP 座钟是正常的大型座钟，滴答滴答的声音十分悦耳。

蒋行翠 看不出什么头绪，蒋行翠烦躁地抓抓头，哀叹一声，走向对面的另一间主卧。

KP 房间构造与主人房一样。如果说唯一不同的一点，那就是拉开窗帘面对的就是湖泊。

屋里有木制化妆台一类女性会使用的物品，凭此应该可以推测出这是夫人的卧室。也许原本的屋主很是关照妻子，虽然与主人房相比，这里的物品要稍微少一些，但却让人感到相当整洁干净。

应该比主人的使用频率还要少些。

看起来没有什么值得在意的东西。

蒋行翠 “原来是分居吗.....”嘟囔了一句废话，不死心地翻箱倒柜，试图找找有没有什么隐藏的物件。

KP 你摸索了半天，也没有摸到什么重要的东西。

蒋行翠 回忆一下昨天在洋馆外看到的黑影对应二楼哪间房。

KP 你记不得是从哪个房间看到的了。

蒋行翠 说起来，好像都没看到灵儿的踪影.....不知道在自己走来走去的时候，灵儿都在哪里、做什么呢？翠翠走出房门，站在二楼的栏杆旁一边张望一边聆听有没有什么动静。

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=91/70 啊...糟糕，稍微手滑了一下。（失败）

KP 你完全没找到灵儿的踪迹。

骰娘 [蒋行翠]进行聆听鉴定: D100=8/45 势头不错，继续保持。（极难成功）

KP 你听到图书室里面好像有细微的声音。

蒋行翠 屏住呼吸，轻手轻脚地下楼，去往图书室。

骰娘 [蒋行翠]进行潜行鉴定: D100=87/20 啊...糟糕，稍微手滑了一下。（失败）

KP 你大摇大摆地走向了图书室。

打开图书室的门。灵儿像是刚睡醒一样的站起身来，揉了揉眼睛，问道：“蒋小姐是饿了吗？”

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=48/70 相信这会是好运的开始。（成功）

KP 你发现，灵儿坐过的毯子，和倚着的书架，都有浅浅的黑色痕迹。

蒋行翠这是墨水成了精哇。翠翠胡思乱想着，回道：“嗯，是有点儿饿了.....忽然很想吃新鲜的三文鱼刺身！”

KP “原来是饿了！”灵儿勉强打起精神，笑着点点头，“我马上去弄吃的。”

蒋行翠 她想提出一些刁钻的食材来试探灵儿所做的食物究竟是无中生有还是基于现实，无奈身为一只朴素的家里蹲土狗，一时间能想到的有难度的食物就是日料刺身了，毕竟要求了新鲜度。

打发走灵儿，想着来都来了，接着去看看前一天没看过的书架。

骰娘 [蒋行翠]进行图书馆鉴定: D100=5/80 我的任务是守护调查员的行动，但说实话，这种情况也在我的预料之外。（大成功）

KP 非常幸运的，你一下子找到了两张小纸条，与此同时，灵儿也过来喊你吃饭了。

蒋行翠 随手把两张纸条装进口袋，先去吃饭。

KP 灵儿给你准备了三文鱼刺身配套的酱油和一些山葵，三文鱼有些凉，看起来是从冰箱冷藏拿出来的。

“因为担心蒋小姐吃不饱，所以我还准备了一些寿司哦。”说着，灵儿又端来了一盘看起来就很精致的寿司。

蒋行翠 “唔.....刺身新鲜吗？如果不是今天空运过来的三文鱼，我可吃不下。”蒋行翠装模作样地抱起手耍大牌。

KP “新鲜，是为了蒋小姐这几天的旅程特别准备的食材。”灵儿如此回答。

蒋行翠 “.....”得到这样古怪的回答，印证了之前的猜测，按理说应该害怕吧？但不知是不是短时间内遭受了大量刺激，蒋行翠现在负责掌管恐惧的神经仿佛是疲惫了，此时竟然蛮高兴的：美食耶！赚了！

高高兴兴地吃了起来。

KP 灵儿的手艺你是亲身体会过的，异国料理在她的手下竟然也能如此的美味。

蒋行翠 俗话说吃人嘴软，在这样一顿美餐之后，蒋行翠不怎么惊讶地发现自己好不容易对灵儿升起的警戒心又下降了一截。

饭后准备回去图书室，在那之前询问灵儿：“之前忘了问，灵儿晚上是睡在哪个房间呢？”

KP “我睡在夫人房间哦。”她这样回答你。

蒋行翠 “今天晚上，我可以过去和你一起睡吗？都是女孩子的话没关系吧！.....昨天晚上，实在是太可怕了.....”半真半假地打了个寒颤。

KP “嗯，当然没问题啦。还是我到你那边吧，夫人的房间有点小。”

蒋行翠 “可是，原来那个房间，我害怕.....说不定换个房间就不会有那种事了！”
翠翠坚持要换房间。

KP “好吧。”你如此说，最终灵儿还是退让了。

蒋行翠 满意地点点头，回去图书室。
在独处的情况下查看之前找到的两张纸条。

KP

《无名笔记》

04/17

发现了一本书。

有了这本书，可能就能得到我一直以来梦寐以求的事物。

赋予书本魔力的咒文，是多么美妙的东西啊。

虽从未涉足魔法或是神秘学，然而却拥有了这样的东西。

“若文字中拥有意志”这是我长久以来都在描绘的思想。

这些说不定能够向我教授

我发现不了的文字、思想。

已经无法回忆起，我最初

是为何而写书、创作故事。

我已经无法回忆起自己是否创作了故事。

对于这些我正逐渐忘却的事情，我的文字可能会给我一些答案。

微弱的期待正在滋生膨胀。

与此同时，就像要燃烧起来似的创作欲望又在我体内生根萌芽。

是这样啊。既然如此的话。

我一定会对此作出回应的。

我产出、我扔掉的文字们

那些已无法结束的故事们

毫无疑问都会责难我的吧。

《无名笔记》

08/22

情景浮现在眼前，越写下去便越为鲜明。
但无论写下什么，文字都未与这边谈话。
难道说我的文字就连这种力量都没有吗？
难道我正在做的，是不会有成果的事吗？
脑袋中充斥着这些令人厌烦的事。
即便这样，我也想将一切都付诸于这篇文书，
因为我毫不动摇地相信此处蕴藏着我的意志。
如果一个故事开始了
不到结束就不会停下
既然我已开始这段故事，那么我就无意让它结束。
画上终止符的那一瞬间，那个咒文就会解开消散。
如果说愿意的话，可以永远在那个世界之中.....
下一本书的信号，就记在小说上吧。

- 蒋行翠 唔.....这该如何理解呢.....翠翠揉了揉太阳穴。
虽然没太看懂这轻小说风味浓郁的手记，但翠翠还是捕捉到了一个信息：“赋予书本魔力的咒文.....”
自然而然地，她联想到了被锁住的书，以及灵儿周围留下的墨痕。
那么，灵儿便是这样咒文的产物吗？不过，还是有太多解释不通的东西了。
她决定继续探索。
- 蒋行翠 回到二楼，这次走进了客房。
- KP 虽然客房与主卧室相比要小一些，但就算如此也比普通房间要宽敞。
屋里没有什么多余的东西，只有一个床铺和一张茶几。
- 蒋行翠 例行公事地摸摸看看，掀开床单啊枕头啊什么的。
- KP 枕头非常柔软，床单干净整洁，散发着洗衣液的清香。
- 蒋行翠 再用力瞪着那张茶几，最好把它瞪得拔腿就跑！
- KP 那么你用力瞪茶几，过了一会只觉得自己眼睛有些酸胀。
- 蒋行翠 强行打起精神，拿出玩 RPG 游戏的耐心，蒋行翠走向儿童房。
- KP 这里曾经应该是间儿童房。小床旁边摆放着玩偶。绘本也相当多，蜡笔之类的物品放在桌子上。
- 蒋行翠 意外地充满生活气息耶.....蒋行翠拿起玩偶摆弄了下，又翻了翻绘本。
- KP 讲了小蝌蚪找妈妈的故事！

蒋行翠 得出重要结论：这屋里原来住的肯定是个年纪不大的小屁孩。

骰娘 [蒋行翠]进行侦查鉴定: D100=67/70 相信这会是好运的开始。（成功）

KP 那你去看看床铺的时候，发现床铺下面闪过了一道金属的光。

蒋行翠 欸？立刻掏出手机，用手电筒照了照。

KP 你看到了一把钥匙，正挂在床底。

蒋行翠 尝试用小刀把它拨弄出来。

KP 你很轻松的就把钥匙搞到手了。

蒋行翠 拿起钥匙，直奔楼下书房，咚咚咚的脚步声揭示着蒋行翠此时激动的心情。不容易啊！舔到最后一间房，终于找到重要道具了！

翻出那个密码箱，把钥匙插进去。

KP 开锁后，你发现里面盖着一块黑布。

蒋行翠这阵仗，有点儿吓人啊.....只是本书，至于吗.....蒋行翠的脑海里闪过数行弹幕，迟疑了数秒，选择放声大喊：“灵——儿——”

KP “怎么了？”很快的，灵儿噔噔噔地一路小跑到了书房。

蒋行翠 “灵儿知道这个箱子里装的是啥吗？”举起箱子展示给她看。

KP “嗯.....我不知道啊？”灵儿有些疑惑地看你。

蒋行翠 “嗯.....那接下来就让我们一起迎来见证奇迹的时刻！锵锵锵！”揭开黑布。

KP 里面是两本厚厚的书，第一本书的书名是《文字的游戏(未完)安斋典弘著》看起来是类似小说的书，并且上面特意标注了未完成。

蒋行翠 “果然是轻小说中毒啊，还给自己起了个日文格式的笔名.....”蒋行翠吐槽，感觉还是自己的笔名“翠翠”更接地气。

蒋行翠 取出来放到一边，接着看向第二本书。

KP 另外一本上面则写着《 /翠翠著》。

蒋行翠 “欸？！”惊奇地睁大眼，迫不及待翻开。

KP 你发现，正是昨晚给灵儿讲的故事。

蒋行翠 “斯国一.....”情不自禁飚了句日语，又拿起安宏的那本小说浏览起来。

KP 在拿在手上的那一瞬间，你应该会感到一阵强烈的气息。这种感觉就像是将你紧贴住了似的，

有一种你的背正被抚摸着般的阴冷感。你甚至感觉到有一种意志要将自己的意识连根拔走。

这种感觉就像是此物完整地收纳着某种精神，不对，某个人的精神一般。

SANc0/1。

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:
33/72=成功
你的理智值减少 0=0 点,当前剩余 72 点
很好, 请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠 因为身边有人陪着, 这次蒋行翠安全感多了不少, 并没有受到太大冲击。
望向灵儿, 观察一下她的神情是否有异。

KP 她的表情很平静, 没有什么异常。

蒋行翠 定了定神, 执着地翻开书页。

骰娘 [蒋行翠]进行图书馆鉴定: D100=7/80 势头不错, 继续保持。(极难成功)

KP “随便说出文字”这种事情时有发生。
以令人怀疑这是否有自主意志的程度, 我轻率随意地就将这些文字诉说出来,
虽说这原本就是由我创作出来的事物, 但却经常会不受控制地擅自活动起来。
它们是明明有种要脱离自己掌心之感, 却无论怎样挣扎也无法离开自己之物。
就如同令人无计可施的孩童一般。
作家, 撰写着“我”。流传于世。
继续随同这些文字一起书写下去。
以这样的信号, 开始持续到结尾的文字。
夜晚月亮出现时, 用声音或者文字编织故事。这就是开始的信号。
在那之后, 就慢慢地在月光下纺织下去吧。
因为故事就应在夜晚中讲述。
结束或不结束皆随自己心意。
我一定会, 永远地爱着这个世界。
(未完)

找到了以上值得在意的词句

蒋行翠说实话, 这种风格作为小说投稿的话会成功才怪吧! 文人相轻, 翠翠习惯性地挑起刺来, 感到自己逐渐理解一切.jpg
看看那本未完结的书是否有空白页。

KP 书还有大概三分之一的空白。

这个时候, 灵儿突然开口说话了: “到时间了, 蒋小姐。”

蒋行翠 “.....有点好奇, 纯好奇哈, 如果我说我没灵感, 今天讲不出故事了, 会发生什么?”

边说边紧张地盯着灵儿，防备她的脸忽然从中间裂开变成异形……之类的。

KP “嗯，答应的事情要做到哦。”她很苦恼的样子，“哪怕敷衍的一句话也可以。”

蒋行翠 “不然呢？”

翠翠一边战战兢兢一边坚持作死。

KP “嗯，那现在的话记录了，不想讲也可以。”

蒋行翠 “……记录了是什么意思？记录在哪儿？有什么后果吗？”

KP 灵儿并没有强迫你，她歪了歪头，疲惫的靠在书架上：“那蒋小姐继续吧。”她没有回答你的这个问题。

蒋行翠 边追问边翻开写着《翠翠著》的那本。

KP 你发现你刚刚说的话被记录了上去。

蒋行翠 又一次陷入纠结之中……一方面，翠翠很想试试狗尾续貂给安宏坑掉的那本来个强行结尾，也许这样就能使这个特异点般的异常空间重新回到正常时间线？另一方面，她又担心机制其实是“比比谁先完结”、“比比谁的故事比较好”……那自己拒绝讲故事岂不是资敌行为！

她试探性地拿起安宏的那一本书，对灵儿扬了扬：“我倒是可以试试续写这个……灵儿觉得呢？我该写吗？”

KP “你没有办法写上去哦，那是别人的书。”灵儿如此回答。

蒋行翠 这样吗？翠翠睁大眼，试探性地拿起钢笔试图在上面书写。

KP 那你发现，无论你怎么努力，都无法在上面留下痕迹。

蒋行翠 试试自己的那本？

KP 很容易就在上面写上了文字。

蒋行翠 说实话，看到自己兴致勃勃讲述的故事开篇之后，接的是今天不知所云的对话，翠翠有一种看到防盗章一直没替换的不适。但她还是想控制变量试试看不好好讲故事的后果……昨天晚上遇到了可怕的黑影，今晚会如何呢？

她把两本书随身带着，连同一支灌满了墨水的钢笔。

肚子饿了……她不好意思开口，只得眼巴巴地看着灵儿。

毕竟今天耍赖没讲故事，变成纯纯吃白饭的。

KP “肚子饿了吗？”察觉到你的眼神，灵儿打起精神露出笑容，“想吃什么？我去做。”

蒋行翠 “怎么方便怎么来就好！你看起来很累的样子……”

“啊，其实我也可以去打下手！”翠翠自告奋勇。

“平时在家我都是自己开火的，不敢说多会做饭，帮帮忙还是没问题的！”

KP “没关系的，照顾蒋小姐是我的使命。”她如此说道，“那我就去做饭了。”

蒋行翠 跟屁虫一样亦步亦趋地跟着她。

KP 那你跟着她去了厨房，看着灵儿用中午捏寿司剩下的米饭和三文鱼等其他各种海鲜炒了一份海鲜炒饭

蒋行翠意外真实的过程呢!

忐忑于今天的“出格”，有些食不知味地吃完晚饭。

决定吃完饭就好好泡个澡，如果没有什么意外事件的话。

KP 就在这时，你今晚短短的故事。在你面前展现开来。

如果说唯一不同的地方，那就是你可以听到声音，而且此时的情景与昨晚相比，显现得更加清晰。

那里并没有隔着一层膜，甚至伸手就能够触碰到。

这个状况就好像这个世界是真实存在着的。

你甚至产生了一种这就是现实的错觉。

有一种感觉精神被引诱着的感觉。

SANc1/1d2。

KP 但是因为你今天只是随意说了两句话，画面上只有诗人重复了你说的话，然后就消失了。

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:

56/72=成功

你的理智值减少 1=1 点,当前剩余 71 点

很好，请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠这是混更吧，是混更吧！随便水水也会被如实放出来公开处刑啊！翠翠莫名感到一阵深深的不安与羞愧.....

打了个冷战，感到有什么重要的东西永远地失去了。

是什么呢。可能是一个负责任的网文写手的节操吧。

蒋行翠 偷偷观察下灵儿此时的神色。

KP 她的神色很平静，没有什么异常。

或许是因为被敷衍了吧，并没有像昨天一样被感动的落泪。

蒋行翠更羞愧了!

翠翠讪讪地笑了笑，低着头灰溜溜起身上楼：“那什么，我先去洗澡了.....”

KP “蒋小姐要洗澡了吗？那我去给您放水。”灵儿比你的动作快一些，站起身来说道。

蒋行翠 “嗯，嗯，麻烦了.....”翠翠的头简直要低到地上去了。

KP 总之，灵儿给你准备了和昨天一样的温暖浴室，你舒舒服服泡了个澡，跟灵儿一起入睡。

蒋行翠 这次留了点心眼，没有睡实，留意着周围的动静。

KP 没有什么特别的动静，而你也终于抵抗不住睡意，沉沉地睡了过去。痛苦。身体很重。不管是发出声音还是其他行动，身体都像灌了铅一般沉重，整个人都动弹不得。

在沉眠下，你在梦境里看到所有文字都如海潮般向你袭来。那些未能结束的未完成故事，正在望眼欲穿地等待着完结。就当文字碰触到自己的时候，自己身体中的意识和文字便陷入了一种被连根拔起的感觉。

倘若再一次体会这样的夜晚，恐怕自己就无法维持自我了。你感觉自己现已濒临疯狂了。索性直接尖叫该会有多轻松。然而甚至就连这都实现不了，你只能在无法忍受的恐惧中，挣扎似的泅游在文字之海中。

没有任何事物能够伸出援手。自己只能如此悲惨地挣扎着。为了避免自己心中的故事遭到扼杀，即使是没有多大作用也要拼死抵抗。不过那也是徒劳，你的身体被束缚，在耳边响起了一种男女莫辨的声音。

“真讨厌真讨厌 只有你一个能结束。”

“为何啊为何啊 只想要拯救你一个。”

“我们无法结束。”

“就让我们在一起吧。”

听到这个声音，整个身体都失去了力气。

临时减少 1d3 STR POW, SAN1/1d3

骰娘 [蒋行翠]的理智检定结果:
13/71=成功
你的理智值减少 1=1 点,当前剩余 70 点
很好, 请坚持住...我们必须坚持住。

蒋行翠 翠翠奋力睁开双眼，满身冷汗，带着劫后余生般的虚脱。

KP 是谁呢？你的手突然被抓住了。

你看过去，是灵儿抓住了你的手。她的手很冷，没有什么温度，而且你发现，灵儿躺过的地方留下了很大片的墨迹。

灵儿只是浅浅地笑着，问道：“没出什么事吧？”

蒋行翠 可能是噩梦中的恐惧极大动摇了翠翠的防御，她在这样的夜晚感到疲惫与空虚，不想再继续试探和等待下去了.....也许并没有那么多时间了。

她看着灵儿，轻声问：“你到底.....是什么？”

“这栋洋馆怎么了？我该怎么做才能回到正常生活？”

“我会.....死吗？”

KP “我是类似于集合体的存在，汇集了你舍弃的文字，或者产出的文字。”
“对不起，因为我的任性，给你带来麻烦了。你不会死，如果今晚写作的时候能够认真的结束故事，就可以离开这里。”

蒋行翠 翠翠努力消化着灵儿所说的：“这样.....那原主人在这其中又是什么角色呢？是他制造了你吗？”
“你一直在，呃，漏墨水？看起来状态也不是很好.....如果我把故事讲完，你会好起来吗？”

KP “或许是受到他魔法的影响，我才会出现。”灵儿想了想，这样回复“你是被选中的人，翠翠。”
“我会回到你的文字里。我觉得这样也很好。”

蒋行翠 “.....听起来不错！”翠翠努力打起精神来，对灵儿露出笑容，“幸亏还来得及.....今天可以好好想想怎么把故事结尾。”

KP “嗯！加油！”她这样鼓励你，还做出了手势。

蒋行翠 安下心来的翠翠不一会儿又睡着了。

第三天

蒋行翠 明确了“其实没有那么多乱七八糟的套路、把故事讲完就可以脱出”后，翠翠不禁对于前一晚自己任性的混更行为更加懊恼。在吃过早餐后，她就迫不及待回到阅览室，掏出自己的那本书，尝试着用墨水划掉昨天的内容。

KP 你发现，无论如何努力，都没办法将讲述过的内容划掉，甚至无法留下墨迹。

蒋行翠 看来只能等到今晚续写了。翠翠哀嚎一声，半死不活地趴在桌子上，用阅读图书室里的小说打发时间。
这一次，没等六点钟灵儿来叫她，她就提前过去与灵儿碰头，严肃地问出目前她最关心的一个问题：“是只要把故事讲完就行吗？还是说写得好不好也会关系到最后的结果呢？”

KP “只要讲完故事就好。”灵儿揉了揉你的脑袋，宽慰着你，“跟别的无关。”

蒋行翠 “既然灵儿这么说.....”翠翠呼了口气，放松了些许，正色道，“好的，我没有别的问题了。”

KP “嗯，我会陪着你的。一直都会。”

蒋行翠 在得知灵儿身份的现在，这样的剖白让翠翠的心里五味杂陈.....“即使是死，我也会和我创造的文字死在一起”，这样的念头让她感到不可思议的安心。

就在这愈发离奇的氛围中，六点钟又一次到来了。翠翠无视了第二天的突兀旁白，接续着第一天的故事，继续讲述着。

蒋行翠 「为什么女郎如此敏锐，又如此坚决，对于复述书中故事的行为表现出绝不接受的强硬态度？女郎拒绝在吟游诗人“没有故事”的情况下见面，更加不会回答诗人的困惑。诗人本可以顺势离开城堡，但她的职业病——好奇心——促使她死皮赖脸地留了下来，自己觅食、在城堡里随性游荡。

机缘巧合之下，她在藏书室里读到了城堡主人的手稿。在手稿中，城堡主人讲述了一个与流言、与女郎口中声称的都不尽相同的故事：原来，他是一位出身贵族的魔法师，并且对“咒语”和“故事”共同的载体——文字，产生了研究的兴趣。一次试验后，他将文字的魔力“提取”了出来，从形而上的虚空中抽离出了具现化的存在，那即是女郎的诞生。

可是，这样逆天的行为是有代价的。魔法师很快发现，女郎为了维持自己的存在，本能地渴求着吸取更多魔力：魔咒也好、故事也好、甚至是存在于魔法师脑海里的念头与灵感……都被黑洞一般的女郎吸走了。而这对魔法师来讲，意味着研究与创作生命的终结。

魔法师试图发明一个逆向的魔咒，让女郎重新归于虚空，然而每个灵感在落到纸面后都显得苍白、干瘪、荒谬、支离破碎……他意识到女郎的存在已经构成了不可解的诅咒！于是不顾一切地逃走了。

这份手稿所揭开的神秘侧的内幕，看起来如此令人难以置信，但又确实从另一面解释和补完了吟游诗人到来之前所发生的一切。

——连灵感都会被夺走！多么可怕！吟游诗人想象着自己“再也创造不出新故事”的可能性，情不自禁打了个哆嗦。

那么，该逃走吗？」

蒋行翠 讲到这里，翠翠有意把重音落在最后一句，定定地凝视着灵儿。

KP “翠翠，要去湖中间讲述结局吗？”灵儿突然开口邀请道。

随着你的讲述，你已经能够看到，灵儿的身体已经变得有些透明。

蒋行翠 真是突然的提议。

但为什么不呢？

翠翠不敢轻易答话，怕说出口的话语会干扰正在讲述中的故事，只是沉默着点点头。

KP 刚刚你所描述的画面也已经在你身边展开，让你分不清现实和幻境。

蒋行翠 她向着灵儿伸出手去。

KP 月光倾泻而下。被那光芒照耀最多的地方，恰好是那片湖泊。就在湖面月亮倒影的正中间，恰好漂浮着一艘孤零零的小船。你们两个人牵着手坐上了这艘小船。

你是要结束这个故事，还是不结束呢。现在再一次，向你提出疑问。

蒋行翠 事到如今，翠翠只想遵从本心：好好地结束自己所开头的故事，让它脱离自己的脑海，获得独立的生命。

就在这里吗？我该继续讲了吗？她用眼神向灵儿发出如此询问。

KP 她微笑着点了点头。

蒋行翠 再次开口之前，翠翠的视线扫过湖泊、投向更远方。之前曾经让她感到莫大恐惧的黑色虚无还在那里吗？

KP 那个虚影已经不见了，取而代之的是满天柔和的星光。

蒋行翠 深吸一口气，翠翠在脑海中整理了一下大纲。之前所讲的部分，是本该第二天讲述的“转折”。而接下来的，便是原本该在第三天讲述的“结局”。

蒋行翠 「魔法师的手稿，充满着凌乱的涂改，羊皮纸上甚至留下了许多被笔尖划破的痕迹，令人感同身受那份焦虑与恐惧。然而，也正是这溢出纸面的感染力，让吟游诗人在静下心来后发现了一处矛盾：魔法师声称自己与文字相关的所有都被女郎夺走了，那又怎么可能留下这份手稿呢？手稿本身，不正是

一个动人心魄的故事吗？
这个发现，连同之前许多天相处、教习中逐渐滋生的对女郎的亲近，让她没有遵循魔法师写在手稿最后的、对可能的阅读者“立即逃跑！”的警告，而是选择在城堡中奔走，大声呼唤着、寻找着之前一直刻意回避她的女郎，试图亲自与她对话，从她口中得到确定的答案。

终于，她在那天晚上星光初起时，在城堡的最高处——用于观星的天台上，找到了独自坐在那里仰望夜空的女郎。

女郎看着她，脸上没有什么神情，却莫名地让吟游诗人满肚子的问题都被堵在了嗓子眼。她看了诗人许久，终于叹了口气，问：“你怎么还不走？”

吟游诗人在她的身旁坐下，也学她的样子看向夜空：“我为什么要走？”

“你知道的，你看到了，那份手稿——是的，都是真的。我是所有仰赖文字魔力的人的噩梦，永不能满足的恶魔，一个填不满的贪婪黑洞。我会榨干每一瓶墨水，每一枝羽毛笔，每一颗仍有酝酿故事的头颅。”

吟游诗人在女郎沉痛的剖白中却微笑起来，越笑越大，最终演变成哈哈大笑。她在不知何时呼啸而至的风中站起身，猎猎狂风吹过她的发丝、她飞扬的衣袍，将她的笑声也吹得七零八落。

在女郎奇异的眼神中，吟游诗人高高举起双手：“你看，这是什么——”

她的手中，是一沓羊皮纸，在风中脆弱地翻腾，像一张巨浪里挣扎的小小船帆。

“我带来了，今天的故事——是的，我写出了新的故事，一个属于我的故事，也属于你。我把我们相遇的故事写下来了！”

“所以，并不存在所谓的诅咒，只是魔法师，不，只是那个文字的败者，自顾自地把罪名安插在了你头上！”

“你不是诅咒，你是——读者！！”」

蒋行翠 讲到这一句时，幻象适时地将这些景象模拟了出来，翠翠在小船上，却仿佛也置身那个呼啸着大风的观星台，和吟游诗人一同大喊出声。

现实，故事，真与假，实与虚，存在与幻想……所有一切都仿佛交织在一起，让她如同醉酒一般脸色涨红，胸膛起伏，心潮澎湃。

KP “月色真美。”灵儿眯着眼睛看你，这样说道，“你知道小夜曲吗？据说虽然这被称为挂念夜晚的曲子，但实际上真实的时间段应该是在黎明。”

蒋行翠 ……怎么突然说起这个？我的故事还没讲完呀？翠翠着急起来，又不敢出声打断，只得对着灵儿挤眉弄眼，试图传达困惑不解的脑电波。

KP 灵儿也向你挤了挤眼睛，摇了摇头：“只是突然想到了，能歌咏出自己想象中的世界的翠翠，很适合。”

她没有再插话，示意你继续讲述。

蒋行翠 翠翠定了定神，重新找回自己的声调，回到尽量平静的轨道上：

「是的，在找到女郎之前，吟游诗人第一次尝试坐在书案边，以文字方式进行创作——往常，她都是以吟唱或讲述的方式播撒故事，但这一次，为了女郎，为了她新学会的阅读与书写，为了更多人能够看到、更久远的保存与可能性……总之，她以十分生疏的姿势拿起羽毛笔，落笔，写下了全然脱胎于自己的第一个故事。

观星台上，女郎用发抖的手接过羊皮纸，如饥似渴地阅读起来……却在翻到最后一张纸时呆了一呆，惊叫出声：“这，这个故事没写完呀！”

吟游诗人露出恶作剧得逞的笑容，变魔术般又掏出一根羽毛笔，和一瓶墨水，接过羊皮纸，唰唰书写起来——她把发生在观星台上的这场对话，经过艺术加工后融进了故事。

她停笔，耸肩碰了碰为了实时看她写故事、不知不觉已经趴在她肩头的女郎：“喏，答应了你的——结局。”」

蒋行翠 故事外，翠翠也看着灵儿，露出一个释然的笑，重复道：“我说过的，答应了你的——结局。”

KP “翠翠，我……”

KP 听到这个声音的刹那，在完整地听完这句话前，你的手便已打下句号。
看向面前的灵儿已经消失，那里空无一人。

蒋行翠怎么回事.....翠翠茫然地眨眨眼。

KP 你发现洋馆和那本由你书写的书在月光的映照下冉冉闪烁，如萤火虫的光一般向上方升起。

那是文字的碎片。宣告着终结的文字们，裹挟着光怪陆离的色彩，就此雨消云散。

似乎其中的一个，轻轻地碰了下你的手，

然而你还没来得及仔细去确认，它就率先一步冰消瓦解，同时你的意识也逐渐远去了。

KP 当你再次醒来时，发现这是在船上。

如果又环顾四周，自己依旧是一人，风景向远处延伸开来。

你感觉不到寒冷，仔细一看会意识到有什么人给自己盖上了一条温暖的毛毯。

你的手里还拿着一本书。

这里面有至今为止自己书写的故事，还夹着一张小小的名片样式的纸张。

“啊啊.....我真的，非常喜欢你的故事。”

这字体和你的字十分相似，但你清楚地知道这不是你写的。

那是写得非常拙笨、非常不熟练的文字。

蒋行翠 “灵儿.....”翠翠低低唤着明知不会再得到回应的名字，怅然若失。

发了一会儿呆，翠翠的注意力徐徐回到现实问题中。比如.....手机还在身上吗？现在是什么时候？

KP 现在是早晨八点钟。

手机还在身上，包括你的行李箱也在船上。

“蒋小姐!!!”远处有什么人匆匆忙忙地奔了过来。

蒋行翠 赶紧再确认一眼日期。是第四天吗，还是时间回溯之类的情况.....

KP 现在已经是第四天了。

“对不起，蒋小姐，终于见到你了。”她围着你转了一圈，“你怎么样？我过来之后就发现洋馆消失不见了。”

蒋行翠 把毯子抱在怀里，手忙脚乱地站起身，一边在小船上努力保持平衡一边略带尴尬地开始尬聊：“啊，你好你好，你是.....？”

“什么叫洋馆不见了？”

KP “就是凭空消失了，只剩平地了。”

蒋行翠 “不是我干的！我什么都不知道！”翠翠连连摆手，表示自己是正常住进去、发现门开不开、待了三天才找到方法开门。

KP “我没有怀疑您，蒋小姐，您没事就太好了。”她也连连摆手，“总之您跟随我们的车快点回家吧。”

蒋行翠 蒋行翠点点头，乖乖听从安排上了车。

KP 故事的最后，你回头看了一眼这座洋馆。除了手里的书提醒你一切都是真实的，再也没有别的痕迹了。

蒋行翠 至于灵儿，和那些古怪的黑影、未解的谜题.....就一并留在那个只属于她们之间的故事吧。

—————完结—————